

JANGADA



INSPIRAÇÃO

JANGADA

O projeto nasce inspirado em uma história da infância de José Teixeira, nordestino raiz e pai de uma das criadoras. Sua vivência no sertão Pernambucano, marcada por resistência, afeto e memória, serve como alicerce emocional e cultural para a série.



SINOPSE

JANGADA

Entre as cicatrizes de uma cidade assolada pelo calor, um idoso e seu robô assistente lutam juntos pela sobrevivência em meio à escassez. Quando uma grande chuva reaviva o rio e renova a esperança, a fúria das águas também cobra seu preço, abrindo caminho para um futuro incerto, onde a batalha pela sobrevivência ganha um novo capítulo.





PRINCIPAIS TEMAS:
TECNOLOGIA E HUMANIDADE, CICLO DA VIDA E SERTÃO PÓS-APOCALÍPTICO

FICHA TÉCNICA

JANGADA

Série episódica linear

Classificação indicativa: 12 anos

Número de temporadas: 1 temporada

Número de episódios: 7 episódios

Duração dos episódios: 12 minutos

Gênero: Drama, Ficção Científica, Suspense

ELIAS

SERTANEJO ANALÓGICO

Sobrevivente endurecido pelo sol e pela solidão. Ex-agricultor, viu seu mundo secar ano após ano até restar apenas poeira e memórias. Sua personalidade é marcada por uma resiliência prática - sabe consertar coisas, encontrar água e evitar saqueadores.



FAÍSCA

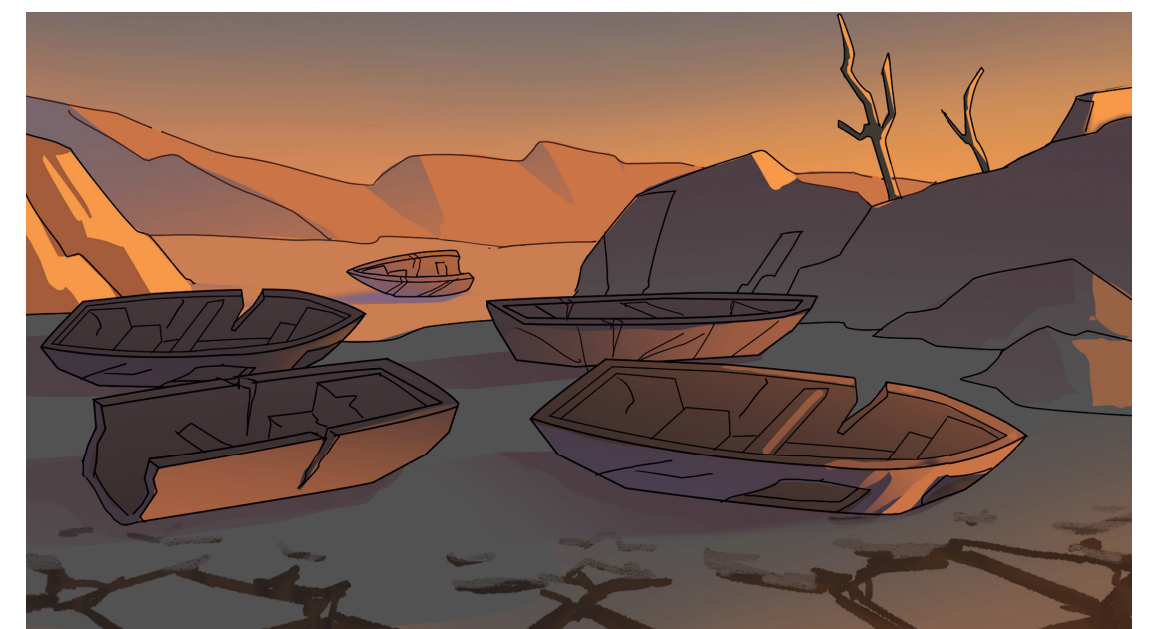
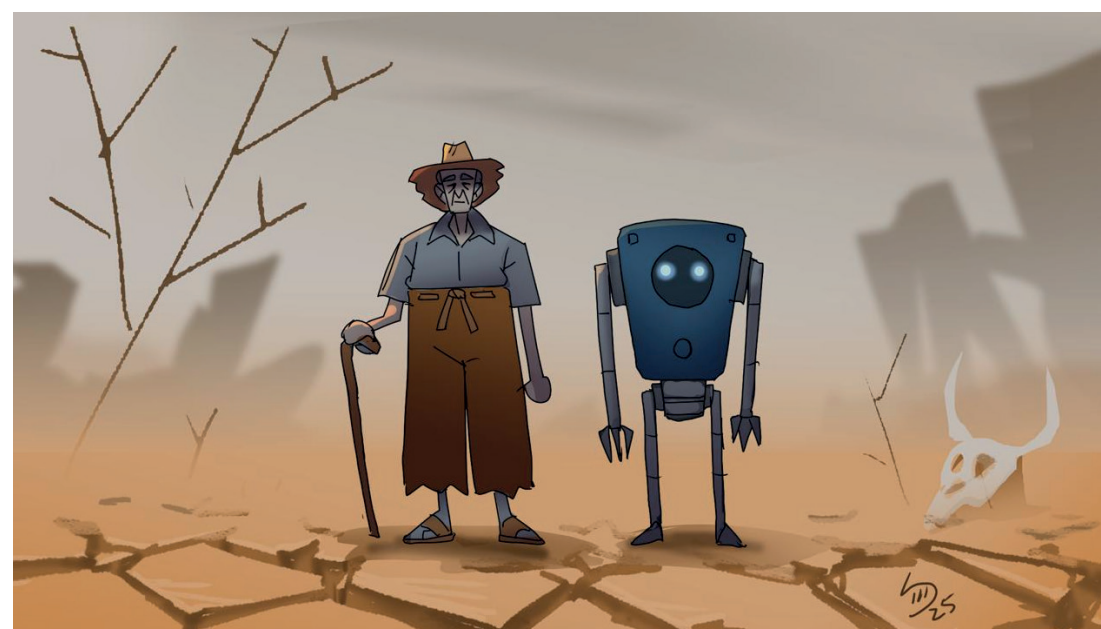
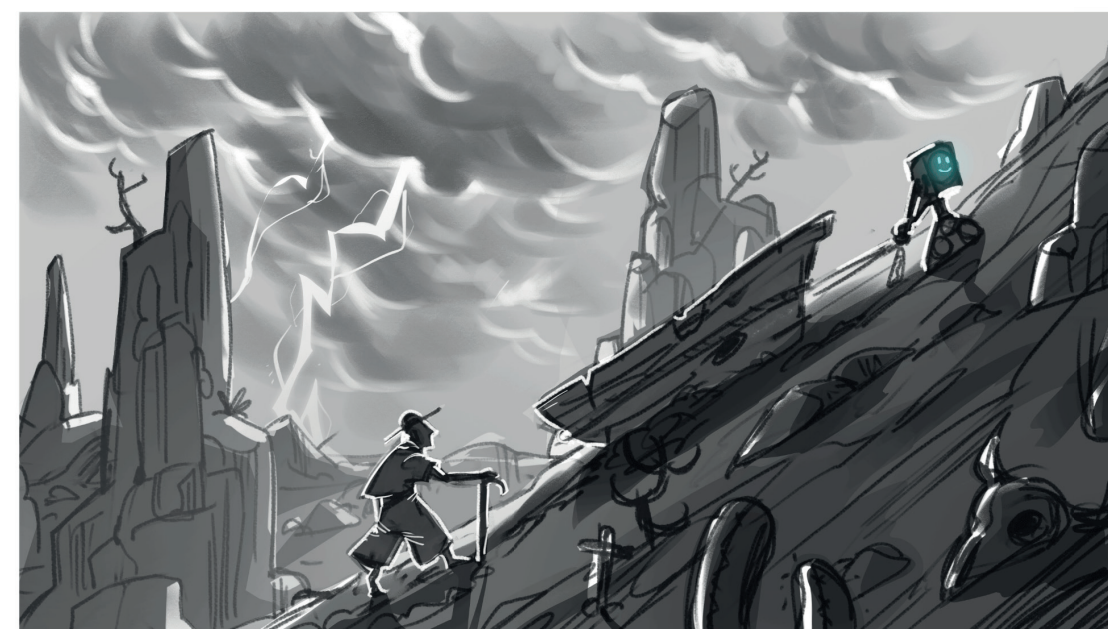
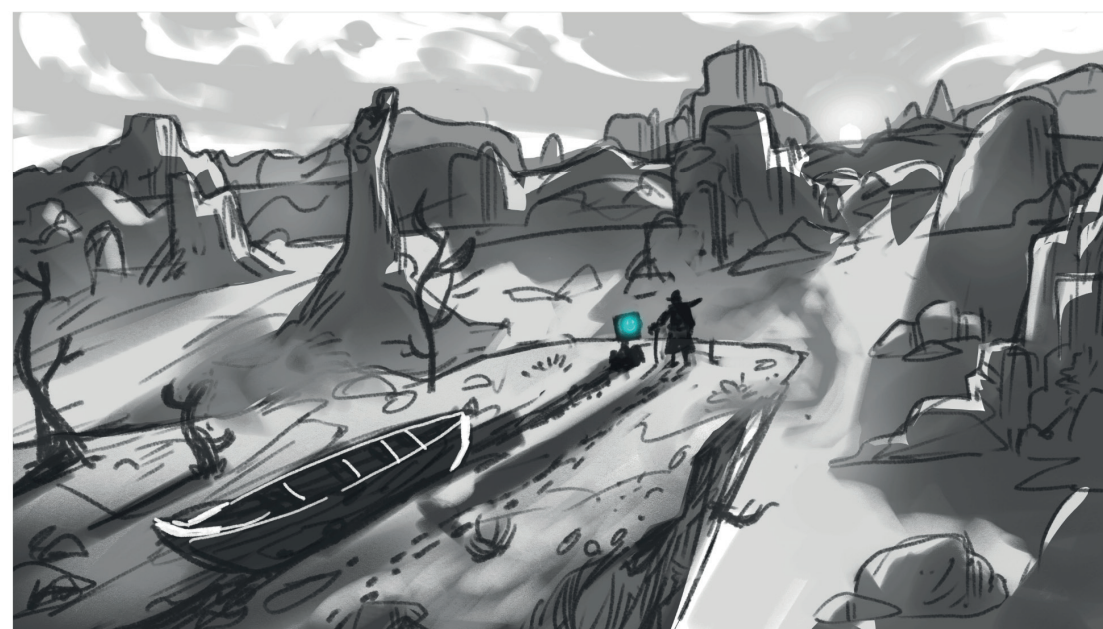
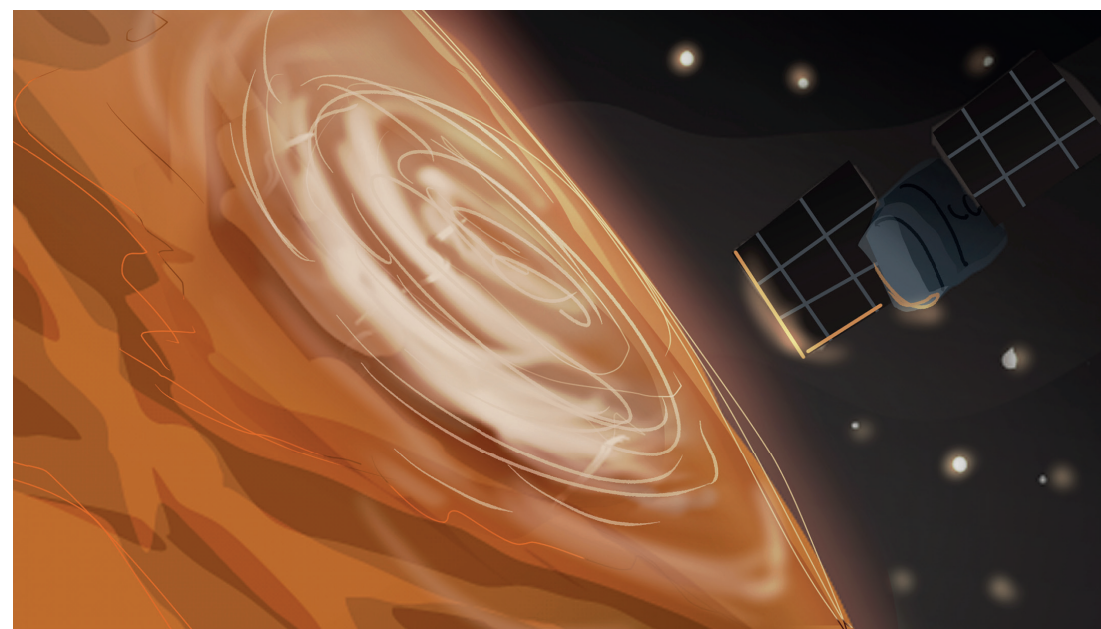
ASSISTENTE CURIOSO

Faísca começou como máquina, mas a convivência com Elias o transforma. Programado para tarefas domésticas, desenvolve traços humanos como curiosidade e lealdade irracional. Seus conflitos surgem da tensão entre sua programação original (servir) e as novas emoções que emergem (a ideia de voltar a ser apenas uma máquina vazia).



PROCESSO ARTÍSTICO

ESTUDOS DE COMPOSIÇÕES VISUAIS



GABRIEL MICALE

@gabriel_micale.png

MAURO SALGADO

mauroilustra@gmail.com

JANGADA

CRÉDITOS

GABRIEL MICALE

Capa e Contracapa

Ícones 2D

Arte conceitual 2D (Elias)

Props 2D e 3D (Elias)

Retopologia de Personagem

Modelagem 3D de Personagem

Modelagem de Cenários

Props de cenário 3D

Animatic 3D do Trailer

Rigging de Personagem

Texturização e Iluminação

Simulação de Efeitos Especiais

Renderização

ARIANE CARDOSO TEIXEIRA

Direção textual

Identidade Visual

Logotipo

Layout e Diagramação

Gerenciamento de cronograma

Modelagem 3D de Personagem

Soundboard

Captação de Áudio

Design de Som

Rigging de Personagem

Refinamento de Animação

Simulação de Efeitos Especiais

Renderização

MAURO SALGADO

Arte conceitual 2D (Faísca)

Arte conceitual 2D (figurantes)

Cenários 2D

Line Up

Retopologia de Personagem

Storyboard

Colour Script

Animatic 2D do Trailer

Modelagem de Cenários

Animação 2D

Blocagem de Animação 3D

Pós produção

Renderização



CRIAÇÃO

GABRIEL MICALE

 @gabriel_micale.png

ARIANE CARDOSO TEIXEIRA

 ari-teixeira

MAURO SALGADO

 mauroilustra@gmail.com

**Agradecemos a coordenação e todos docentes que ministraram o curso de
Design de Animação do Centro Universitário Senac Santo Amaro**

Alessa Bacellar Camarinha
Bruna Sanches Welter
Daniela de Carvalho Silva
Daniel Inhauser
Daniel Masuda Cortonesi
Éber Alves da Costa Evangelista
Ed Wilson Pereira Dias
Elisa Maria Curci Grec Huertas
Felipe Gabriel Mattos

João Pedro Golçalves Dias
Luiz Fernando Ferreira de Araujo
Murilo Prudêncio de Oliveira
Pedro Henrique Solano Lacerda
Rafael Beraldo Dourado
Robson Alves dos Santos
Rodrigo Crissiuma Figueiredo Ayabe
Vinicius Fragata Helena
Wilmar Gomes de Souza

novembro 2025