

11º CICTA

Congresso de Iniciação Científica,
Tecnológica e Artística.

25
FEVEREIRO
2016

Resumos

Realização



CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC

Reitor Sidney Zaganin Latorre

DIRETORIA DE GRADUAÇÃO

Diretor Eduardo Mazzaferro Ehlers

COORDENAÇÃO INSTITUCIONAL DE PESQUISA

Coordenadora Luciana Mara Ribeiro Marino

COORDENAÇÃO INSTITUCIONAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Profª Emília Satoshi Miyamaru Seo

COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO E INOVAÇÃO

Prof. Romero Tori

COMITÊ INSTITUCIONAL DE PESQUISA

Dr. Eduardo Mazzaferro Ehlers

Prof. Dr. Donizetti Leonidas de Paiva

Profa. Dra. Emília Satoshi Miyamaru Seo

Dra. Luciana Mara Ribeiro Marino

Profa. Dra. Maria Eduarda Araujo Guimarães

Profa. Dra. Myrna de Arruda Nascimento

Prof. Dr. Romero Tori

COMITÊ EXTERNO

Profa. Dra. Cibebe Taralli

Profa. Dra. Beatriz Helena Fonseca Ferreira Pires

Prof. Dr. Waldir Mantovani

Prof. Dr. Ivanil Nunes

Prof. Dr. Anderson Caetano Paulo

Prof. Dr. André Riyiti Hirakawa

Prof. Flavio Soares Correa da Silva

11º. Congresso de Iniciação Científica, Tecnológica e Artística.

25 de fevereiro de 2016

Centro de Convenções
Centro Universitário Senac - Santo Amaro

Programação

13 às 14horas

Cerimônia de Abertura e de Outorga de Alunos Ingressantes - Processo 2016

13 às 17 horas

Exposições

Parcerias na Pesquisa

Local: Mezanino |Centro de Convenções

Iniciação Artística | Da pena de Bambu ao Tablet

Local: Vão entre os Prédios Acadêmicos 1 e 2

14 às 17 horas

Sessões Técnicas | Apresentações Orais dos Projetos de Iniciação Científica, Tecnológica e Artística - Processo 2015

RESUMOS

Projetos de Iniciação Científica, Tecnológica e Artística Processo 2015

➤ Grupo de Pesquisa em Comunicação, Arquitetura e Design	05
➤ Grupo de Pesquisa em Tecnologia Aplicada	28
➤ Grupo de Pesquisa em Gestão, Internacionalização e Desenvolvimento	39
➤ Grupo de Pesquisa em Saúde e Bem estar	43
➤ Grupo de Pesquisa em Sustentabilidade	47
➤ Grupo de Pesquisa em Cultura e Comportamento	67

GRUPO DE PESQUISA EM COMUNICAÇÃO, ARQUITETURA E DESIGN

COMUNICAÇÃO, ARQUITETURA E DESIGN	
Bruna Bischoff	Vielas: Portal na Cidade
Edmilson Jose da Silva Filho	Casas sem Muros
Gabriela Neri Gutierrez	Aspectos Construtivistas na Arquitetura Contemporânea
Leonardo Adilson Castro Ribeiro	UrbX geomédias, mobilidade e memória
Marvin Sampaio	Forma e função na obra de Paulo Mendes da Rocha
Rafael João da Silva	UrbX o Big Data e a comunicação centrada nas pessoas
Amanda Bello Silva	Cidade, Identidade, Efemeridade: Vídeo <i>Mapping</i> como elemento de construção da identidade de São Paulo
Carolina Rosa Battistini	Arte construindo espaços: do movimento concreto à experimentação arquitetônica
Giovanna Yassaka Baltazar	Sistemas de Comunicação Interna para Aeronaves Comerciais
Luana Pedrosa	Experiências urbanas de alteridade: investigações sobre apropriações humanas e formação de identidade
Luis Paulo Hayashi Garcia	Experimentações projetuais na produção contemporânea de Peter Eisenman
Nathalie Hackmann Tomimatsu	Métodos e Técnicas em Design aplicadas ao Desenvolvimento de Produtos - Sistemas de transporte de crianças nas aeronaves
Andre Amato Zanin	Convergência entre a fotografia e as redes sociais
Diego Brockveld Gomes	Aprendendo através das redes participativas
Eduarda Ila da Silva Muniz	O sublime na rede: uma análise sobre a possibilidade da experiência do sublime nas redes sociais
Enzo Casaroto	Inserção de redes sociais no sistema de Galerias de Arte
Joao Pedro Souza Bravo	Memes como uma nova linguagem de alta reprodutibilidade voluntária na internet
Maiara Ramos Souza	As relações de contrapoder em ações coletivas dentro das redes sociais e no espaço urbano
Stela Delfino Guimaraes	Efeitos interpretativos da propaganda dentro das redes sociais
Vitoria Oliveira Pereira	O comportamento dos usuários ante as formas divulgações disponíveis no <i>Instagram</i>

VIELA: PORTAL DA CIDADE

Bruna Bischoff Alves da Silva¹

Ricardo Luis Silva²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico;

brunabischoff@gmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

ricardo.maquete@gmail.com

Resumo

Este projeto de pesquisa propôs explorar o reconhecimento e a construção de uma possível identidade da cidade de São Paulo, por meio da apropriação de algumas vielas de diferentes regiões paulistanas. A pesquisa explorou os espaços urbanos destas vielas sob uma ótica psicogeográfica, “[...] estudo dos efeitos exatos do meio geográfico, conscientemente planejado ou não, que age diretamente sobre o comportamento afetivo dos indivíduos.” (JACQUES, 2003. p. 22), ou seja, busca tratar da rotina que inibe a sensibilidade e subjetividade do indivíduo, que o torna um ser funcional, vivendo em prol de uma rotina sistemática assumindo uma identidade imposta pelo outro. Formulando, por meio de registros audiovisuais, uma possibilidade de construir um mapa psicogeográfico de uma outra identidade para os espaços urbanos, reconhecendo-os como pontos, “portais”, onde essa identidade submersa tenha lugar para emergir.

Palavras-chave: 1.Viela. 2.Portal. 3.Tempo 4.Identidade urbana. 5.São Paulo

Abstract

This research project proposed exploring the recognition and the construction of a possible identity of the city of São Paulo, through the appropriation of some lanes of São Paulo different regions. The research explored the urban spaces of these lanes under an optical psychogeographic, which is “[...] study of the exact effects of the geographical environment, consciously intended or not, that act directly on the affective behavior of individuals.” (JACQUES, 2003 . p. 22), or the search address of the routine which inhibits sensitivity and subjectivity of the individual, be it a functional living towards a systematic routine assuming an identity imposed by the other. Formulating by means of audiovisual recordings, a possibility of constructing a map of psychogeographical another identity for urban areas, recognizing them as points “portals”, where this takes place identity submerged to emerge.

Keywords: 1.Viela. 2.Portal. 3.Tempo urban 4.Identidade. 5.São Paulo

CASAS SEM MUROS

Edmilson José da Silva Filho¹
Valéria Cássia dos Santos Fialho²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico; Bolsista do CNPq;

eddieterzi@gmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

valeria.sfialho@sp.senac.br

Resumo

Este projeto explora e discute através da linguagem gráfica do desenho a construção da identidade da cidade de São Paulo em seu contexto histórico, social e cultural, adotando como objeto de estudo as casas sem muros existentes na cidade. Através da retórica visual do desenho pretendeu-se identificar, representar e discutir sobre as casas sem muros em São Paulo e seu impacto na paisagem urbana, além de explorar as possibilidades representacionais do desenho e embasar uma produção artística baseada no tema.

Palavras-chave:

1. Casas sem muros. 2. São Paulo. 3. Arquitetura. 4. Identidade da cidade. 5. Desenho.

Abstract

This project intends to explore and discuss through drawing language the construction of the identity of the city São Paulo in its historical, social and cultural context, adopting at studying the houses without existing walls in the city. Through the visual design rhetoric, identify, represent and discuss the houses without walls in the São Paulo city and its impact on the urban landscape and explores the representational possibilities of design and support an artistic production based on the theme.

Keywords: 1. Houses without walls. 2. São Paulo. 3. Architecture. 4. City identity. 5. Draw

ASPECTOS CONSTRUTIVISTAS NA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA

Gabriella Neri Gutierrez¹
Dra. Myrna de Arruda Nascimento²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista do CNPq
gngabyneri@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
myrna.anascimento@sp.senac.br

Resumo

Esta pesquisa visa dar continuidade ao projeto anterior de Iniciação Científica, sobre os conceitos que fundamentaram o Movimento Construtivista Soviético, a partir de criações plásticas/arquitetônicas dos artistas russos Vladimir Tatlin e Naum Gabo, procurando identificar possíveis relações/conexões destes princípios em obras contemporâneas de renomados arquitetos da atualidade. Para atender a este propósito, selecionamos alguns arquitetos contemporâneos, como o norte-americano Steven Holl e sua abordagem teórica fenomenológica da arquitetura e o sócio-diretor do escritório brasileiro SPBR – Arquitetos, Angelo Bucci, como estudos de caso. Constatamos características comuns neste estudo, tais como: experimentações volumétricas, qualidade cromática, relação entre cheio e vazio e, especialmente, os predicados estéticos e a composição plástica - configuradas por um modo acentuado de expressão, no qual figuras geométricas dispostas de maneiras variadas remetem à sensação de movimento, pela justaposição de planos e utilização de materiais visíveis.

Este trabalho também contempla visitas a duas produções arquitetônicas nacionais com a finalidade de expor a pesquisadora a uma experiência sensorial efetiva, como defende Holl (2011), experimentando a percepção do contexto espacial e refletindo sobre como se dá a relação entre a Arquitetura contemporânea e o cotidiano das pessoas que com ela convivem.

Palavras-chave: Construtivismo, Arquitetura Contemporânea, Steven Holl, Angelo Bucci.

Abstract

This work aim to continue the previous project of scientific research about the assumptions that were used as base for Soviet Constructivism Movement starting relevant architectural and plastic creations from Russian artists Vladimir Tatlin and Naum Gabo, seeking to identify possible relationships / connections these principles with contemporary works of reputed current architects. With this purpose, we have selected some renowned contemporary architects as american Steven Holl and its phenomenological theoretical approach to Architecture, and the director of the Brazilian office SPBR- Arquitetos, Angelo Bucci. We have found some common characteristics in this study, such as: volumetric trials, chromatic quality, relationship between full and empty, and specially, the aesthetics predicates and the plastic composition – set by a markedly expression in which geometric images arranged in various ways refers to the sense of movement by overlap flat and visible materials usage.

This project also include visits to two national architectural productions in order to expose the researcher to an effective sensorial experience and with that developing perception of spatial environment and knowing how is the relationship between this type of contemporary architecture and people's daily lives with which it coexists.

Keywords: Constructivism, Contemporary Architecture, Steven Holl, Angelo Bucci.

URBX
GEOMÍDIAS, MOBILIDADE E MEMÓRIA

Leonardo Adilson Castro Ribeiro¹
Nelson José Urssi²

¹Estudante do Bacharelado em Publicidade e Propaganda;

leonardocaastror@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

nelson.jurssi@sp.senac.br

Resumo

A exploração das novas formas de uso e mobilidade urbana é decorrente não só de transformações sócio-culturais mas também de nossos hábitos permeados pelas Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs). Com o auxílio das geomídias e dos geoapps, dispositivos móveis e aplicativos geolocalizados respectivamente, nosso deslocamento e atividades cotidianas tornou o ambiente complexo de nossas cidades em um lugar de inserção de nossas memórias. Esse projeto identifica novas formas de usufruir a cidade por meio dessas experiências.

Palavras-chave: geomídias, geoapps, mobilidade, memória, cultura urbana.

Abstract

The exploration of new forms of use and urban mobility is due not only to socio-cultural changes but also our habits permeated by Information and Communication Technologies (ICTs). With the help of geomídias and GeoApps, mobile and geo applications respectively, and offset our daily activities become the complex environment of our cities into a place of inclusion of our memories. This project identifies new ways to enjoy the city through these experiences.

Keywords: geomedia, geoapps, mobility, memory, urban culture

Forma e função da obra de Paulo Mendes da Rocha

Marvin Sampaio¹
Prof. Dra. Valéria dos Santos Fialho²

¹Marvin Sampaio; Bolsista do CNPq;

marvin.sampaio2@gmail.com

²Prof. Dra. Valéria dos Santos Fialho

valeria.sfialho@sp.senac.br

Resumo

A presente pesquisa pretende estudar e discutir, a partir da utilização de modelos tridimensionais de experimentação, o processo projetual do arquiteto Paulo Mendes da Rocha, buscando compreender as relações entre os modelos iniciais de investigação, desenvolvidos pelo arquiteto, com as etapas posteriores de desenvolvimento dos projetos.

Palavras-chave: volumetria, forma, função, modelos tridimensionais, maquete.

Abstract

This research aims to study and discuss, from the use of three-dimensional experimentation models, the design process of the architect Paulo Mendes da Rocha, trying to understand the relationship between the initial research models, developed by the architect, with the later stages of the final projects.

Keywords: volumetric, form, function, three-dimensional models, models.

BIG IDEAS

Como o Big Data pode tornar a publicidade mais relevante para as pessoas.

Rafael João da Silva¹

Nelson Urssi²

¹Estudante do Curso de Publicidade e Propaganda; Voluntário;

faeljs@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

nelson.jurssi@sp.senac.br

Resumo

A sociedade do século XXI produz, armazena e processa um número cada vez maior de dados digitais diariamente. Esses dados são oriundos de objetos, mídias sociais, sensores, *smartphones* e do próprio corpo humano. Essa variedade, volume e velocidade que esses dados são processados e armazenados leva o nome de *Big Data* que, quando utilizado para pessoas, pode tornar a publicidade uma ferramenta impactante para a vida humana. Descobrir se uma pessoa tem sede e oferecer uma bebida de sua preferência, detectar se o leite acabou e sugerir uma nova compra, ou prever que uma pessoa não se exercita e oferecer opções de academias, são exemplos de como uma abordagem centrada em pessoas e baseada em dados pode mudar a publicidade que hoje é baseada em interrupção. Esta pesquisa tem como objetivo analisar os impactos do *Big Data* na sociedade, na comunicação e como ele pode tornar a publicidade mais relevante para a vida das pessoas.

Palavras-chave: Pessoas, TICs, Big Data, Comunicação, Tendências

Abstract

The society of the twenty-first century produces, stores and processes a growing number of digital data daily. These data come from objects, social media, sensors, smartphones and the human body itself. This variety, volume and velocity that this data is processed and stored bears the name of *Big Data* that when it used for people, can make an impactful advertising tool for human life. Find out if a person is thirsty and offer a drink of your choice, detects that the milk is running out and suggest a new purchase or discover that a person is not exercising and offer healthy choices are examples of how an approach focused on people and data-based can change the advertising communication which today is based on interruption. This research aims to analyze the impact of *Big Data* in society and communication, and how it can make the advertising a boost for human lives.

Keywords: People, ICTs, Big Data, Communication, Trends

**Cidade, Identidade, Efemeridade: *Video Mapping* como elemento de
construção da identidade de São Paulo**

Amanda Bello Silva

Prof. Ms. Ralf José Castanheira Flôres

Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista do Senac;
amanda.bello.silva@gmail.com.br

Professor do Centro Universitário Senac

ralf.jcflores@sp.senac.com.br

Resumo

Esta pesquisa consiste no estudo do espaço urbano e na construção da identidade de São Paulo, através de intervenções artísticas urbanas, efêmeras por natureza, tendo como objeto de estudo o *vídeo mapping* feito durante a Virada Cultural.

Palavras-chave: Identidade Urbana, Intervenção Artística, Video Mapping, Intervenção Urbana.

Abstract

This research is the analysis of urban space and the construction of the identity of São Paulo, made by urban artistic interventions, ephemeral by nature, having the *video mapping* as study object made during the Virada Cultural.

Keywords: Urban Identity, Artistic Intervention, Video Mapping, Urban Intervention.

**ARTE CONSTRUINDO ESPAÇOS:
DO MOVIMENTO CONCRETO À EXPERIMENTAÇÃO ARQUITETÔNICA.**

Carolina Rosa Battistini¹
Profª Drª Myrna de Arruda Nascimento²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista do CNPq;

carolinarosabattistini@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

myrna.anascimento@sp.senac.br

Resumo

Esta pesquisa analisa as produções dos artistas do Movimento Concreto, Luiz Sacilotto (Grupo Ruptura) e Lygia Clark (Grupo Frente), e identifica o contexto em que estão inseridos, a essência de suas obras e suas relações com a arquitetura. Partindo disto, foram desenvolvidas maquetes que espacializam o estudo das obras destes artistas em experimentações de possíveis arquiteturas.

Palavras-chave: arte concreta; neoconcretismo; Lygia Clark; Luiz Sacilotto; experimentação; arquitetura.

Abstract

This research analyses the works of the artists from the Concrete Movement, Luiz Sacilotto (Grupo Ruptura) and Lygia Clark (Grupo Frente), identifying the context in which they are inserted, the essence of their works and the. On this basis, models were developed that spatialize the study of the works of these artists in the possible architectures trials.

Keywords: concrete art; neoconcretism; Lygia Clark; Luiz Sacilotto; experimentation; architecture.

Sistemas de Comunicação Interna para Aeronaves Comerciais

Giovanna Yassaka Baltazar
Robinson Salata

¹Estudante do Curso de Design Industrial;

giovannabaltazar@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

robinson.salata@sp.senac.br

Resumo

O propósito deste projeto é elaborar, com base em relatos da tripulação de aeronaves comerciais sobre suas necessidades de comunicação interna para atendimento aos passageiros, sistemas de comunicação que garantam uma ação eficiente entre os comissários e os passageiros. A proposta é desenvolver um sistema que permita, ao mesmo tempo, um atendimento de qualidade e a preservação da integridade dos comissários e da impessoalidade no atendimento aos passageiros.

Propõe-se que os passageiros sejam atendidos com rapidez e qualidade, a partir do emprego de tecnologias de comunicação, de modo que o processo seja otimizado e possa garantir eficiência, eficácia e conforto aos passageiros e comissários de bordo.

Palavras-chave: Sistema de Comunicação – Aviação Comercial – Tripulação – Tecnologia – Otimização – Eficaz – Eficiente - Confortável

Abstract

The purpose of this project is to develop, based on reports of the crew of commercial aircraft on their needs, communication systems within the aircraft to ensure effective action between them and the passengers. The proposal is that the system guarantees the impersonality in service to passengers in order to preserve the integrity of the flight attendants. It's proposed that passengers are met quickly with the support of technology, optimizing this process, making it more effective and comfortable at all.

Keywords: Means of Communication – Commercial Aviation - Crew - Technology - Optimization - Effective – Comfortable

EXPERIÊNCIAS URBANAS DE ALTERIDADE

Investigações sobre apropriações humanas e formação de identidade

Luana Pedrosa¹

Ricardo Luis Silva²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo;

luana.pedrosa@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ricardo.lsilva@sp.senac.br

Resumo

Esta pesquisa estuda a formação da identidade do espaço urbano através de ocupações humanas nos espaços da metrópole contemporânea. Tratando-se de um processo investigativo, busca-se a compreensão de como as ocupações se relacionam com o espaço e com as pessoas a partir de experiências urbanas de alteridade, dialogando ou exaltando o *genius loci* (o “espírito do lugar”) e tomando a cidade como locus da experiência. Analisa-se como a identidade pode ser explicitada a partir da incorporação de uma “visão de mundo” de autores e arquitetos como Alejandro Aravena, Lina Bo Bardi e Ítalo Calvino, entre outros que tem certa ligação no modo de perceber apropriações humanas e o cotidiano.

Palavras-chave: Identidade Urbana, Alteridade, Espaço Urbano.

Abstract

This research studies the identity formation in urban space through human occupations in the contemporary metropolis and aims to understand how human occupations are related to the space and people from urban experiences of otherness, dialoguing or exalting the *genius loci*, taking the city as the *locus* of experience. Analyzes how identity can be explicitated from the incorporation of “world view” of authors and architects such as Alejandro Aravena, Lina Bo Bardi and Ítalo Calvino, among others, which have a link how percept human appropriatons and everyday life.

Keywords: Urban Identity, Otherness, Urban Space.

Experimentações projetuais na obra contemporânea de Peter Eisenman

Luis Paulo Hayashi Garcia¹
Valéria Cássia dos Santos Fialho²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista do CNPq;

luis_paulo_2@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

valeria.sfialho@sp.senac.br

Resumo

Esse projeto de iniciação científica pretende, por meio de estudos com modelos tridimensionais, tanto físicos como virtuais, compreender os processos experimentais utilizados pelo arquiteto Peter Eisenman em suas obras contemporâneas, situadas no período de sua carreira denominado Exterioridades. Dando continuidade ao projeto anteriormente desenvolvido – “Forma e função nas casas de Peter Eisenman” (2013/2014), busca compreender a relação entre a articulação computacional com os conceitos adotados pelo arquiteto resultantes nas complexas volumetrias apresentadas em seus projetos, evidenciando os processos e métodos elaborados por Eisenman.

Palavras-chave: : Peter Eisenman, forma, computacional, conceitos, modelos tridimensionais.

Abstract

This research project aims, through studies with three-dimensional models, both physical and virtual, understand the trial developed by architect Peter Eisenman in its most contemporary works situated in the period of his career called Exteriorities. Continuing the previously developed project – “Form and function of the house of Peter Eisenman” (2013/2014), it aims to understanding the relationship between the computational conjunctions with the concepts adopted by the architect resulting in complex volumetric presented in their projects, highlighting the processes and methods developed by Eisenman.

Keywords: Peter Eisenman, form, computational, concepts, three-dimensional models.

SISTEMA DE TRANSPORTE PARA CRIANÇAS

Pesquisa e Diretrizes

Nathalie Hackmann Tomimatsu¹

Robinson Salata²

¹Estudante do Curso de Design Industrial; Bolsista do CNPq;
nathaliehackmann@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
robinson.salata@sp.senac.br

Resumo

Este artigo faz referência à pesquisa realizada no período de 2014/2015 para a elaboração de diretrizes para a criação de um novo sistema para o transporte de crianças de colo em aeronaves. Nele serão citados os sistemas já existentes para as aeronaves comerciais, os Sistemas de Retenção utilizados nos automóveis e o direcionamento a ser seguido para a criação do novo sistema.

Palavras-chave: Assentos de Segurança; Dispositivos de Retenção para Crianças; Crianças de Colo; Segurança; Conforto.

Abstract

This article refers to research conducted in the 2014/2015 period for the development of guidelines for the creation of a new system for transporting infants in aircraft. It existing systems will be cited for commercial aircraft, the restraint systems used in motor and direction to be followed for the creation of the new system.

Keywords: Safety Seats; Child Restraint Devices; Infants; Safety; Convenience.

CONVERGÊNCIA ENTRE A FOTOGRAFIA E AS REDES SOCIAIS

André Amato Zanin¹

Marcos Almeida Prado Pecci²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico; Bolsista do CNPq;

amatozanin@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

mcpecci@uol.com

Resumo

A fotografia se apresenta como uma ferramenta extremamente mutável, tendo inúmeras fases desde o século XIX até chegar em sua forma digital nos dias de hoje. Pelo fato da fotografia contemporânea usufruir das redes sociais, é possível encontrar inúmeros artistas profissionais e amadores divulgando seus trabalhos, fazendo com que apareçam novas tendências e um novo tipo de mercado: o virtual.

Palavras-chave: Fotografia, Arte Contemporânea, Aplicativos, Redes Sociais.

Abstract

Photography is an extremely changeable art, with numerous levels since the nineteenth century until its digital form today. The fact that the contemporary photography joins the social networks, it's possible to find numerous professional and amateur artists, publishing their work, new trends and a new kind of market: the virtual one.

Keywords: Photography, Social Networks , Virtual Market .

APRENDENDO ATRAVÉS DAS REDES PARTICIPATIVAS

Diego Brockveld Gomes¹

Fernanda Carlos Borges²

¹Estudante do Curso de Publicidade e Propaganda
diego_m2209@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
nandacarlos@uol.com.br

Resumo

A presente pesquisa usa os conceitos da função executiva (2011, Mourão & Rodrigues) para tratar dos processos cognitivos das redes e do fluxo informacional do Web.Doc participativo. Consideramos que o desenvolvimento da rede participativa é sustentado pelo usuário, mas para que o mesmo participe, deve-se focar no estímulo e nas necessidades do mesmo, como: acessibilidade, funcionalidade, qualidade, além da interatividade e inovação desse ambiente. Por isso abordaremos os conceitos de Design Participativo (DP) apresentado por (CAMARGO & FAZANI), tanto no web.doc quanto em outras redes participativas, contribuindo para o desenvolvimento de uma plataforma Web.Doc bem estruturada, participativa e de fácil interação com o usuário.

Palavras-Chave: aprendizado; rede; corpo; memória; conhecimento; inovação.

Abstract

This research will present how the body gets involved in the cognitive process, using the concepts of executive function (MOURÃO & RODRIGUES), comparing it to the cognitive processes of networks and information flow participatory Web.Doc. We will also analyze how the body creates, contribute, share and transforms the space, memory and knowledge of the network and the network. We also believe that the development of participatory network is supported by the user, but for it to participate, one must focus on the stimulus and the needs of the same, such as: accessibility, functionality, quality, and interactivity and innovation this environment, it will approach the concept of Participatory Design (PD) presented by (CAMARGO & FAZANI), all through references and articles, we will also find the design of other participating networks, contributing to the development of our Web.Doc platform, well-structured, participatory and easy user interaction.

Keywords: learning; network; body; memory; knowledge; innovation.

O SUBLIME NA REDE:

Uma análise sobre a possibilidade da experiência do sublime nas redes sociais.

Eduarda Ila da Silva Muniz¹

Fernanda Carlos Borges²

¹Estudante do Curso de Publicidade e Propaganda
eduardamuniz@outlook.com

²Professor do Centro Universitário Senac
nandacarlos@uol.com.br

Resumo

No campo da estética, o conceito do sublime é entendido como uma grandeza que ultrapassa o belo e nos faz experimentar a sensação do vislumbre por uma força imponderável. Essa força esteve, durante o romantismo do século XIX, ligada intimamente à natureza. Mais tarde, a revolução industrial desencadeou uma transição do sublime diante o natural para aquele que surge diante a tecnologia. Aqui, enfatizamos a tecnologia digital, que traz consigo o conceito do sublime digital, e buscamos auxiliar na compreensão de como o conceito do sublime se manifesta mediante as transformações proporcionadas pelas redes sociais, com enfoque na possibilidade de compartilhamento e construção coletiva de conhecimento no meio digital. Para isso, foi analisada a nova narrativa não linear que o ambiente participativo dos webdocumentários nos apresenta. O sublime digital gerado nesse ambiente colaborativo está intimamente ligado com a desconstrução da ideia de tempo e espaço. *Out My Window*, um webdocumentário que explora as relações de conexão em rede das áreas urbanas do mundo inteiro, foi o objeto de estudo desta pesquisa.

Palavras-chave: Sublime digital, cognição e tecnologia, redes sociais, webdocumentário, conhecimento compartilhado.

Abstract

In the field of aesthetic, the concept of sublime is understood as a greatness that goes beyond the beauty and make us experience the sensation of glimpse for one imponderable force. This force were, during the XIX Romanticism, closed linked to nature. Later, the industrial revolution unleashed a transition from sublime forward natural for the one who comes forward technology. Here, we emphasize the digital technology, that brings the concept of digital sublime, and seek help the comprehension of how the sublime concept manifests by the changes offered by social networks, focusing on the possibility of

sharing and collective construction of knowledge in the digital environment. For this, were analyzed the new non-linear narrative that participatory environment of web documentaries presents. The digital sublime generated in this collaborative environment is closely linked with the idea of time and space deconstruction. Out my window, one web documentary that explores the relations of connections in urban areas around the world, were object of study of this research.

Key-words: Digital sublime, cognition and technology, social networks, web documentaries, shared knowledge.

INSERSAÇÃO DE REDES SOCIAIS NO SISTEMA DE GALERIAS DE ARTE

Enzo Casaroto¹
Marcos Almeida Prado Pecci²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico;

evie93_jp@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

mpecci@uol.com.br

Resumo

Com o advento da internet e o surgimento das mídias sociais, o sistema de galerias de arte foi fortemente impulsionado pela facilidade com que se pode publicar e encontrar algo na rede. Nesta pesquisa estão contidas informações, análises e monitoramento das diversas plataformas, redes sociais e outros veículos de informação que inovaram e facilitaram a forma que as galerias lidam com informações e dados.

Palavras-chave: Sistema de Arte; Mercado; Divulgação; Arte contemporânea; Redes Sociais...

Abstract

With the advent of the Internet and the rise of social media, the art gallery system was strongly influenced by the ease that one can publish and find data on the web. This research contains information and analysis of the different platforms, social networks/media and other information vehicles that innovated and facilitated the way art galleries are dealing with information and data.

Key words: Art system; Art market; Dissemination; Contemporary Art; Social networks...

MEMES COMO UMA NOVA LINGUAGEM DE ALTA REPRODUTIBILIDADE VOLUNTÁRIA NA INTERNET

João Pedro Souza Bravo¹
Angela Pintor dos Reis²

¹ Estudante do Curso de Publicidade e Propaganda; Bolsista do CNPq;
joaopsbravo@gmail.com

² Professora do Centro Universitário Senac
angela.preis@sp.senac.br

Resumo

O propósito deste trabalho é analisar o aspecto retórico-estético dos memes, procurando entender quais são seus mecanismos para obter êxito na comunicação, pois são imagens de reprodutibilidade voluntária de caráter humorístico, que são copiadas e se espalham rapidamente nas redes sociais. Com isso, os memes criam uma nova forma de comunicação, mais rápida e menos monótona.

Palavras-chave: Memes, retórica, imagem, redes sociais, estética.

Abstract

The purpose of this paper is to analyze the rhetoric-aesthetic aspect of memes in a way to understand what are the mechanisms for success in communication, because they are voluntary reproducible images of humorous character that are copied and spread quickly on social networks. Thus the memes create a new form of communication, faster and less monotonous.

Keywords: Memes, rhetoric, image, social networks, aesthetics.

AS RELAÇÕES DE CONTRAPODER EM AÇÕES COLETIVAS DENTRO DAS REDES SOCIAIS E NO ESPAÇO URBANO.

Maiara Ramos Souza
Juana Diniz

Estudante do Curso de Publicidade e Propaganda;
maramos1914@hotmail.com

Professor do Centro Universitário Senac;
juanardiniz@gmail.com

Resumo

A presente pesquisa irá analisar o comportamento do indivíduo em ações coletivas no qual, este, busca proximidade com outro semelhante, criando relações de contrapoder para vencer um medo em comum. Essas relações procuram em conjunto ou individualmente se erguer contra frentes institucionais, em torno de uma mobilização coletiva utilizando as redes sociais e suas significativas mudanças no contexto social, bem como, também a apropriação do espaço urbano.

Palavras-chave: relação de contrapoder; mídias sociais; ações coletivas; transformação social; espaço urbano.

Abstract

The following research will examine an individual's behavior during group rallies. In which the individual seeks proximity to others of the group, thus empowering them against a common fear. These relations seek as a whole or individually to rally against institutional fronts around a collective mobilization using social networks and their significant changes in the social context, as well as, appropriation of urban space.

Keywords: group rallies; social media; collective action; social transformation; urban space.

Efeitos interpretativos da propaganda dentro das redes sociais

Stela Delfino Guimarães¹
Juana Ribeiro Diniz²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Publicidade e Propaganda;

stela.delfino@gmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

Juana.rdiniz@sp.senac.br

Resumo

O Projeto “Efeitos interpretativos da propaganda dentro das redes sociais” é uma proposta de pesquisa que tem como objetivo realizar um estudo sobre os efeitos da propaganda no contexto das redes, onde as campanhas publicitárias precisam se utilizar de um discurso impactante, interativo e emocionante, que consiga persuadir o público e resulte em uma experiência. Através da análise da construção desse discurso, da estética aplicada e da interpretação do público ao qual a mensagem está direcionada, pretendemos descobrir e entender quais são os efeitos obtidos.

Palavras-chave: Efeitos interpretativos; Mídias sociais; Interação; Semiótica; Estética tecnológica;

Abstract

The research proposal a complete study about the effect of advertising in the context of social media, where the advertising campaign have to do an impactful speech, interactive and exciting that can persuade the public and results in an aesthetic experience. This work will conduct a review of the construction of this discourse and its interpretation. Through gotten results in cases analysis, we intend to discover and understand which are the effects these campaigns raise the public and classify them according to a semiotic basis.

Keywords: Interpretative effect; Social media; Interaction; Semiotic; Technological strategy;

O COMPORTAMENTO DOS USUÁRIOS ANTE AS FORMAS DE DIVULGAÇÕES DISPONÍVEIS NO INSTAGRAM

Vitória Oliveira Pereira¹

Ms Juana Ribeiro Diniz²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico;
vitoria.opereira@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
juana.rdiniz@sp.senac.br

Resumo

A proposta dessa pesquisa é analisar se o usuário do Instagram tende a dar maior credibilidade a uma marca quando esta é divulgada através de um anúncio pago (propaganda) ou quando é anunciada de forma espontânea por outros usuários desta rede. Esta proposta pretende auxiliar na compreensão das mudanças pelas quais passam os anúncios publicitários, dentro do cenário atual, onde as mídias sociais em rede reconfiguram os paradigmas da comunicação.

Palavras chaves: Mídias Sociais, Publicidade, Propaganda, Instagram

Abstract

The proposal of this research is to analyze if the Instagram users tend to give greater credibility to a brand when it is disseminated through a paid advertisement or when it is announced spontaneously by other users of this network. This proposal intends to assist in understanding the changes that ads, in the current scenario, go through, where social media reconfigure the paradigms of communication.

Key-words: Social media, advertising, Instagram

GRUPO DE PESQUISA EM CULTURA E COMPORTAMENTO

TECNOLOGIA APLICADA	
Claudia Regina Girani Tejos	Qualidade de imagem em Realidade Aumentada mediada por quadricóptero
Erika Tiemi Uehara Moriya	Análise de perfis de jogadores humanos em jogos eletrônicos
Fernanda Ferreira Ruivo	Uso de interfaces <i>touch</i> por idosos: facilidades e dificuldades detectadas em <i>smartphones</i>
Helder Gualberto Andrade Rodrigues Junior	Ferramentas Computacionais para Ensino da Cor
Juliane Harumi Higassiaraguti	Oculos Rift: estudos sobre possibilidades de interação com o dispositivo
Andre Noriyuki Tokunaga	Design de informação e computação ubíqua em ambientes residenciais sustentáveis: Avaliação do estado da arte
Felipe Bebevino Greco	Bateria vestível para recarga de eletrônicos
Isabella Maria Bergamo Bertolli	O design editorial interativo em livros digitais infantis
Luis Eduardo Dias Arratia	Interação Humano-Computador em Automóveis
Paulo Vinicius Queiroz da Costa Leite	Crescimento da Computação Vestível e o Pós-Humanismo

**CORREÇÃO DE POSICIONAMENTOS E ORIETAÇÃO DE VIDEO CAPTURADO POR DRONES,
POR MEIO DE GESTOS**

Subtítulo (se for o caso)

Claudia Regina Girani Tejos¹
Romero Tori²

¹Estudante do Curso de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas; Bolsista do CNPq
claudia_tejos@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
romero.tori@sp.senac.br

Resumo

Este projeto teve como objetivo realizar a implementação de algoritmos para que se corrija as alterações causadas na imagens transmitidas pelo quadricóptero por causa de sua instabilidade, sendo uma ferramenta para calibragem de imagens, devendo ser analisado os movimentos e quais alterações calibrar nas imagens. De modo que o usuário possua dois modos para realizar a calibragem manualmente ou por meio de gestos com um sensor de movimentos.

Palavras-chave: calibragem, ferramenta, imagem, reconhecimentos de gestos

Abstract

This project was aimed at making the implementation of algorithms that correct the changes caused in the images displayed by drone because of its instability, a tool for images calibration and should be analyzed movements and what changes calibrate in the images. So the user has two ways to perform the calibration manually or by means of gestures with a motion sensor.

Keywords: calibration, tool, image, gesture recognition

Análise de perfis de jogadores humanos em jogos eletrônicos

Érika Tiemi Uehara Moriya¹

Marvin Oliver Schneider²

¹Estudante do Curso de Bacharelado de Sistema de informação; Bolsista do CNPq;
erikamoriya@gmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac
marvin.oschneider@sp.senac.br

Resumo

Este projeto, que faz parte de um projeto maior do grupo de estudo voltado para ambientes interativos, tem como objetivo analisar o perfil e comportamento de jogadores de jogos digitais através da comparação entre os resultados da aplicação de um questionário elaborado pelos pesquisadores do projeto e dos dados gravados das decisões e ações realizadas pelos jogadores no jogo bi-dimensional que simula um labirinto em uma ilha.

Os resultados da pesquisa mostram que alguns itens possuem correlação do questionário com o jogo. Outros precisam ser estudados em maior detalhe e ajustados nos próximos passos do projeto. O projeto servirá como base para um estudo mais aprofundado de perfis de jogadores.

Palavras-chave: Jogos eletrônicos, perfil de jogador, classificação de Bartle.

Abstract

This project, which is part of a larger project of the study group, aims to analyze and compare the profile and behavior of digital game players through the development and implementation of a questionnaire and the recorded data of the decisions and actions taken by the players in bidimensional game simulating a labyrinth.

Results of this research have shown that there is a link between some of the characteristics analyzed by the questionnaire and the game. Others need to be studied in a more detailed way during the next steps of the project. The project will serve as a basis for a deeper study of player profiles.

Keywords: Electronic Games, player profiles, Bartle's classification.

O USO DE TECNOLOGIAS COMUNICACIONAIS DIGITAIS POR IDOSOS

Facilidades e dificuldades detectadas em *smartphones*

Fernanda Ferreira Ruivo¹

Vilma da Silva Vilarinho²

¹Estudante do Curso de Design Digital;
ffr_fernanda@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
vilma.svilarinho@sp.senac.br

Resumo

O presente artigo aborda o processo de interação entre idosos e tecnologias da informação e comunicação, tendo enfoque na utilização de *smartphones*. Ao longo do primeiro ano desta pesquisa de Iniciação Científica as principais atividades desenvolvidas foram: mapeamento e análise dos estudos sobre a temática, elaboração e realização de entrevistas com idosos.

Palavras-chave: Design de Interação; Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs); idosos; smartphones.

Abstract

Keywords: Interaction Design; Information and Communication Technologies (ICTs); elderly; smartphones.

Ferramentas computacionais para ensino da cor

Helder Gualberto Andrade Rodrigues junior¹

Fabio Luiz Sant'Anna Cuppo²

¹Estudante do Curso de Engenharia de Computação; Bolsista do CNPq;
Helder.garjunior@outlook.com

²Professor do Centro Universitário Senac
Fabio.lscuppo@sp.senac.br

Resumo

O conhecimento da teoria das cores se torna um diferencial na vida de profissionais que as utilizam como ferramentas de manipulação e atração de atenção. O projeto é baseado no desenvolvimento de ferramentas computacionais que auxiliam no ensino/fixação da teoria das cores, além de simuladores que facilitam a compreensão do usuário. Serão abordados conceitos como, espectros de emissão e absorção, iluminantes, brilho, saturação e matizes, coordenadas, espaços e desvio de cores, e Triestímulos. Todos os conceitos tratados são a base para o desenvolvimento de conhecimentos avançados. A ferramenta *LabView* (Computação gráfica) será utilizada para construir tanto o sistema de rotinas de cálculos, conversões e entrada de dados, como a interface com o usuário, que será otimizada para tornar a ferramenta mais intuitiva e autoexplicativa.

Palavras-chave: Teoria das cores – Ensino das cores – Ferramentas de aprendizagem - Simuladores

Abstract

The knowledge of color theory becomes a differential in professional's life when they use it like tools to manipulate and attract attention. The project is based on computational tools development to help to teach the color theory in addition to create simulators to help the user's understanding. Will be addressed subjects like, emission and absorption spectrums, illuminants, bright, saturation, hue, color coordinates, color spaces and delta deviance. Every covered concepts are the base to acquire advanced concepts. The tool *LabView* (Graphical computation) will be used to build as the calculus system as the user interface, that will be optimized to render the most intuitive tool.

Keywords: Color theory – Color teaching – Learning tools – Simulators

**OCULUS RIFT:
Possibilidades de Interação com Conteúdos Digitais**

Juliane Harumi Higassiaraguti
Vilma Vilarinho

Juliane Harumi Higassiaraguti do Curso de Bacharelado de Design Digital;
julianeharumi@gmail.com

Vilma Vilarinho do Centro Universitário Senac
vilma.svilarinho@sp.senac.br

Resumo

O presente artigo aborda os objetivos, metodologia, processos realizados e resultados obtidos ao longo dos primeiros seis meses de pesquisa que visou investigar e analisar o modo de interação com os conteúdos digitais e o aparelho imersivo Oculus Rift.

Palavras-chave: Oculus Rift; realidade virtual; imersão; usuário

Abstract

This article discusses the objectives, methodology, processes carried out and results obtained during the first six months of research that aimed to investigate and analyze the mode of interaction with digital conteúdos and immersive device Oculus Rift.

Keywords: Oculus Rift; virtual reality; immersion; user

Residência Aumentada

Sistemas de Informação Ambiental para a otimização das residências;

André Noriyuki Tokunaga¹
Polise Moreira De Marchi²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Design, Linha de formação específica em Design Digital; Bolsista do CNPq;
noriyuki95.at@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac polise.mmarchi@sp.senac.br

Resumo

O projeto busca o levantamento do cenário atual de produtos digitais e conectados, chamados por "Objetos Inteligentes" (devido a sua capacidade de identificação do contexto e comunicação com outros objetos) que são projetados para o ambiente residencial, cuja função é de interpretar dados de sensores ambientais (que avaliam dados de ambiente, como temperatura) e fornecer dados pertinentes ao usuário, configurando assim Sistemas de Informação Ambiental.

Por meio do levantamento, procura-se compreender a evolução destes objetos, em quanto intrusivos têm se tornado, quais impactos na convivência residencial e para a própria cognição humana, além de discutir o papel que desempenham em uma sociedade conectada, em uma Cidade Inteligente.

Palavras-Chave: Internet das coisas, Design de Informação, Casas Inteligentes, *Calm Technology*, Cidades Inteligentes.

Abstract

The project aims to discover the actual scenario of digital and connected products, called "Smart Objects" (due to its ability to be context-aware and to communicate to other objects), designed to the home environment, which task is to process data from ambient sensors (which evaluates environment data, like temperature) and supply meaningful data to the user, creating this way an Ambient Information System.

Through this research, the objective is to understand those objects evolution, how intrusive they became, how would it impact in home living and with human cognition. Besides, discuss about its strategic role with a connected society, in a Smart City.

Keywords: Internet of Things, Information Design, Smart Homes, *Calm Technology*, Smart Cities.

BATERIA VESTIVEL PARA A RECARGA DE ELETRONICOS

Felipe Bebevino Greco¹
Guilherme Seixas Ranoya²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Design com linha de formação específica em design industrial ; Bolsista do CNPq;
felipe.b.g@terra.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac
ranoya@gmail.com

Resumo

O presente artigo busca desenvolver um acessório vestível de armazenamento de energia para recarregar os dispositivos eletrônicos mais utilizados, devido ao avanço da tecnologia e a dependência da mesma no nosso cotidiano. Em busca da melhor opção de bateria para equipar o acessório, a escolha mais apropriada foi a Bateria de Alumínio Flexível, sendo analisados os principais requisitos de alta flexibilidade e capacidade de armazenamento.

Palavras-chave: bateria vestível, computação vestível, indumentária, bateria portátil

Abstract

This article seeks to develop a wearable accessory to storage power and recharge most used electronic devices. Due to the advancement of technology and dependence of it in our daily lives . In search of better battery option to equip the accessory, the most appropriate choice was the Aluminium Flexible Battery, due to high flexibility requirements and storage capacity.

Keywords: wearable battery, wearable computing, clothing, portable battery

O DESIGN EDITORIAL INTERATIVO EM LIVROS DIGITAIS INFANTIS.

Isabella Maria Bérgamo Bertolli¹

Denize Roma de Barros Galvão²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico;
b.isabella123@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
denize.roma@sp.senac.br

Resumo

Essa pesquisa busca analisar os diferentes tipos de interação presentes em cinco livros digitais infantis para iPad publicados no período de 2010 a 2015, observando os elementos relacionados ao design e layout, bem como investigar a influência dos avanços da tecnologia nos recursos de interatividade.

Palavras-chave: design editorial, interatividade, livros infantis, livros digitais

Abstract

This research seeks to analyse the different types of interaction in digital children's book for iPad between the years of 2010 and 2015, observing elements related to design and layout, as well as investigating the influence of technological advances on the types of interaction.

Keywords: editorial design, interaction, children's book, digital book

IHC em Automóveis

Design de Interação como fator fundamental para Interação Humano-Computador em Automóveis

Luis Eduardo Dias Arratia¹
Prof. Ms. Léia Claudia da Silva Andrade²

¹Luis Eduardo Dias Arratia

luisedu.arratia@gmail.com

²Léia Claudia da Silva Andrade

leia.csandrade@sp.senac.br

Resumo

A presente pesquisa busca entender como ocorre a Interação entre usuários e dispositivos digitais de Informação (In-Vehicle Information Systems), tendo como contexto de uso um automóvel. Para isso, considerou-se o quão interativo e informacional tais sistemas podem se tornar e o quanto demandam de atenção de seus usuários. Como objeto de pesquisa, utilizou-se o carro Onix (GM) com o dispositivo Mylink.

Palavras-chave: Interação; interface; automóveis; motoristas; IVIS; Mylink.

Abstract

This research seeks to understand how the interaction between users and digital information devices (In-Vehicle Information Systems) occurs, in the context of use as a car. Therefore, is considered how interactive and informational such systems can become and how attention it requires of users. The Onix (GM) car with Mylink device was used as studied object.

Keywords: interaction; interface; vehicles; drivers; IVIS; Mylink.

CRESCIMENTO DA COMPUTAÇÃO VESTÍVEL E O PÓS-HUMANISMO

Paulo Vinícius Queiroz da Costa Leite¹
Guilherme Seixas Ranoya²

¹Estudante do Curso de Design Digital; Bolsista do CNPq;

pauloviniciusl@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ranoya@gmail.com

Resumo

Tendo em vista que a computação vestível se tornou pauta nas discussões sobre tecnologia, esta pesquisa visa pontuar seu crescimento e a importância desse tema na atualidade, e, simultaneamente, relacioná-lo ao pós-humanismo, para discutir a finalidade das futuras criações tecnológicas.

Palavras-chave: wearables; computação vestível; pós-humanismo

Abstract

Considering that the wearable computing has become the agenda in discussions about technology, this research aims to punctuate its growth and importance of this issue today, and simultaneously to relate it to post-humanism, to discuss the purpose of future technological creations.

Keywords: wearables; wearable computing; posthuman

GRUPO DE PESQUISA EM CULTURA E COMPORTAMENTO

GESTÃO, INTERNACIONALIZAÇÃO E DESENVOLVIMENTO	
Barbara Hansing	Comportamento mercadológico dos resorts brasileiros: Sua evolução histórica e o comportamento das diferentes sub segmentações da área no biênio 2013/2014.
Bruna Siqueira Ferreira da Silva	Criação de Valor em Entidades de Práticas Esportivas
Eugenia Melo Cabral	Rede de apoio à internacionalização de micro e pequenas empresas no Ceará
Rafael Gonzaga Mariano da Silva	Organizações da Sociedade Civil Brasileira Relacionadas ao ProSAVANA

COMPORTAMENTO MERCADOLÓGICO DOS RESORTS BRASILEIROS

Uma Análise do Comportamento Mercadológico Segundo Diferentes Classificações: Por Localização Geográfica e Por Tipo de Pensão.

Barbara Hansing¹

Prof. Msc. Antonio Carlos Bonfato²

¹Estudante do Curso de Hotelaria;
babihansing@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
abonfato@sp.senac.br

Resumo

Este artigo trata da operação de *resorts* no Brasil. Define e difere esse meio de hospedagem dos demais e classifica-o de acordo com sua localização e tipo de pensão exercida. Se dedica, também, a um breve histórico do surgimento dos resorts aos dias atuais, inserindo-o no mercado econômico global. Além disso, tece um olhar sobre os impactos da Copa do Mundo FIFA no setor hoteleiro do país e mostra estatísticas referentes à taxa de ocupação, receita média e TrevPar dos resorts em 2013 e 2014 – informações geradas pela Associação Brasileira de Resorts (Resorts Brasil), sendo esta referencial para todo o presente artigo. Por fim, trata das tendências futuras do para o setor.

Palavras-chave: Resorts; Hotelaria; Mercado hoteleiro; Gestão hoteleira.

Abstract

This scientific article is about resort's operations in Brazil. It defines what resort means, and argue the difference from other lodging ways and their classifications. A brief history of resorts in the world and in Brazil since its appearing until nowadays is also given. In addition, it shows the impacts the World Cup FIFA created in the hospitality industry at the host-country. It also gives statistics referred to Occupancy rate, average revenue and TrevPar of resorts in 2014 – information caught by Associação Brasileira de Resorts (Resorts Brasil), a reference to this whole article. Finally, it contains future trends of resorts, as it makes a future consumer behavior analysis.

Keywords: Resorts; Hotel management; Hotel Market; Hotel business

Visão Baseada em Recursos e Futebol: Uma Exploração da Formação de Torcida como Acumulação de um Recurso

Bruna Siqueira Ferreira da Silva¹
Rodolfo Ribeiro²

¹Estudante do Curso de Administração

bruna.siqueira47@yahoo.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

rodolfo.ribeiro@sp.senac.br

Resumo

Diversos autores ou entidades ligadas ao esporte citam o público torcedor como o principal fator de geração de receita nos clubes (DELOITTE, 2013; ROSS; RUSSEL; BANG, 2008). Contudo, a formação desse recurso carece de explicação. Fatores como família (DAMATTA, 1994) ou o desempenho esportivo (LEONCINI; SILVA, 2005) são apontados como fatores relacionados à formação de torcida. Com a aplicação de uma teoria fundamentada, este projeto tem o objetivo de avaliar como um clube de futebol desenvolve um recurso específico: sua base de torcedores.

Palavras-chave: Visão Baseada em Recursos, Torcedor, Acumulação de Recursos

Abstract

Many authors or entities related to sports mention fan role as the main factor for revenue generation on football clubs (DELOITTE, 2013; ROSS; RUSSEL; BANG, 2008). However, this resource origin remains unexplained. Factors like family (DAMATTA, 1994) or team performance (LEONCINI; SILVA, 2005) are pointed as aspects related to fan affiliation. Using grounded theory, this project aims to evaluate how a football club develops an specific resource: its fan's base.

Keywords: Resource-based View, Fan, Resource Accumulation

Rede de apoio à internacionalização de micro e pequenas empresas no Ceará

Eugênia Melo Cabral¹
Donizetti Leônidas de Paiva²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Administração do Centro Universitário SENAC

eugeniamc@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

Donizetti.lpaiva@sp.senac.br

Resumo

O presente artigo tem por objetivo discutir o processo de internacionalização das MPEs brasileiras do Ceará, bem como compreender o papel desempenhado pelas instituições e programas de apoio à internacionalização. Para tanto, a pesquisa se inicia com um estudo exploratório bibliográfico para melhor compreensão do processo de internacionalização. Posteriormente, foi realizada uma pesquisa de campo junto a um grupo de micro e pequenos empresários do Ceará, com o objetivo de coletar informações sobre o conhecimento e avaliação dessas empresas a respeito dos programas de apoio, seus benefícios, suas desvantagens, custos, motivações e características. Os questionários tiveram intenção de compreender se os empresários conhecem as instituições que podem lhe oferecer apoio e se efetivamente utilizam esses serviços em seu processo de internacionalização. Os resultados sugerem falta de cultura exportadora para essas empresas e pouco conhecimento do processo e dos programas de apoio e incentivo.

Palavras-chave: Empreendedorismo, exportação, micro e pequenas empresas, internacionalização.

Abstract

This article aims to discuss the process of internationalization of Brazilian Ceara MSEs, as well as, to understand the role played by institutions and to support internationalization programs. Therefore, the search begins with a bibliographic exploratory study to better understand this process of internationalization. Subsequently, we conducted a field survey of a group of micro and small entrepreneurs in Ceará, aiming to collect information about the knowledge and evaluation of these companies regarding support programs, benefits, disadvantages, costs, motivations and characteristics. The questionnaires were intended to understand whether the entrepreneurs know the institutions that can offer support and effectively utilize these services in its internationalization process. The results suggest lack of export culture for these companies and little knowledge of the process and support and incentive programs.

Keywords: Entrepreneurship, exporting, micro and small businesses, internationalization

GRUPO DE PESQUISA EM SAÚDE E BEM ESTAR

SAÚDE E BEM ESTAR	
Camila Rodrigues da Silva	Diagnóstico do consumo de frutas, legumes e verduras (FLV) em crianças menores de 8 anos
Nayla Aparecida Alves de Araujo	Mapeamento das áreas públicas destinadas a prática de exercícios físicos e os índices de qualidade do ar monitorados pela Cetesb na subprefeitura de Santo Amaro, São Paulo

DIAGNÓSTICO DO CONSUMO DE FRUTAS, LEGUMES E VERDURAS EM CRIANÇAS MENORES DE 8 ANOS

Camila Rodrigues da Silva¹
Roseli Espindola Balchiunas²

¹Estudante do Curso de Nutrição;
camila.rsnutri@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
roseli.mespindola@sp.senac.br

Resumo

A alimentação saudável pressupõe a ingestão suficiente de nutrientes para que crianças consigam atingir o crescimento e desenvolvimento normais, assim como a prevenção de doenças relacionadas com alimentação. Crianças em fase de formação do hábito alimentar costumam não aceitar a inclusão de novos alimentos, principalmente quando se tratam de frutas, legumes e verduras (FLV). Essa relutância em consumi-los é conhecida como neofobia, isto é, a criança nega-se a experimentar qualquer tipo de alimento desconhecido e que não faça parte de suas preferências alimentares. Este estudo tem como objetivo geral verificar e incentivar o consumo e o conhecimento de FLV de crianças de 2 a 8 anos de idade de uma Instituição do município de São Paulo. Para elaboração deste trabalho foi realizado uma pesquisa em bases de dados como Scielo, Bireme, livros e artigos científicos. Posteriormente, foi realizado um projeto e encaminhado para análise do COEP (Comitê de Ética em Pesquisa do Centro Universitário Senac, após aprovação foi realizado um trabalho de campo de diagnóstico dos principais fatores que interferem na aceitação e/ou aversão alimentar de cada criança e posteriormente foi ofertado determinadas frutas, legumes e verduras para verificar a aceitação. Como resultado, pôde-se verificar que as crianças estão em fase de conhecimento dos alimentos, aceitando novos sabores e modificando hábitos alimentares.

Palavras-chave: Nutrição da Criança; Desenvolvimento Infantil; Educação Alimentar e Nutricional; Comportamento Alimentar.

Abstract

The healthy diet implies the intake of sufficient nutrients for children are able to achieve normal growth and development, as well as the prevention of food-related diseases. Children in food habit forming phase do not usually accept the inclusion of new foods, especially in the case of fruits and vegetables (FLV). This reluctance to consume them is known as neophobia, that is, the child refuses to try any kind of food and unknown that is not part of your food preferences. This study has the general objective to verify and encourage consumption and FLV knowledge of children 2-8 years of age of an institution in São Paulo. For preparation of this work was carried out a search in databases such as Scielo, Bireme, books and scientific articles. Later, there was a pre project and submitted for review to COEP (the Research Ethics Committee of the University Center Senac, after approval was conducted a diagnostic fieldwork of the main factors affecting the acceptance and / or food aversion of each child and It was later offered certain fruits and vegetables for check acceptance. As a result, it was observed that children are on food discovery phase, accepting new flavors and modifying eating habits.

Key words: Child Nutrition; Child development; Food and Nutrition Education; Feeding behavior.

MAPEAMENTO DAS ÁREAS PÚBLICAS DESTINADAS A PRÁTICA DE EXERCÍCIOS FÍSICOS E OS ÍNDICES DE QUALIDADE DO AR MONITORADOS PELA CETESB NA SUBPREFEITURA DE SANTO AMARO, SÃO PAULO.

Nayla Aparecida Alves de Araujo ¹
Everton Crivoi do Carmo ²

¹Estudante do Curso de Educação Física; Bolsista do CNPq;

nayla_ap@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

Everton.ccarmo@sp.senac.br

Resumo

A prática regular de atividades físicas tem sido fortemente recomendada para a melhora da saúde e qualidade de vida da população. Existem atualmente grandes incentivos do poder público para a realização de atividades físicas, como a implantação de praças de exercícios e o aumento da quilometragem de ciclovias. No entanto, grande parte dos locais públicos destinados à prática de atividades físicas são áreas abertas e, principalmente no município de São Paulo, sujeitas a altos níveis de poluição atmosférica. Deste modo, fica a indagação: quanto do benefício na saúde advindo da prática regular de atividade física é perdido em razão da poluição atmosférica? Dessa forma, este projeto visa levantar as áreas destinadas a prática de atividades físicas e esportivas na região destinada a subprefeitura de Santo Amaro da cidade de São Paulo e verificar a qualidade do ar nessa mesma região.

Palavras-chave: poluição do ar; atividade física; qualidade do ar; ambiente, saúde , bem-estar.

Abstract

Regular physical activity has been strongly recommended for health and wellness improvement of the general population. There are currently incentives of government and non-governmental organizations to carry out regular exercises among than the "Sports Turn", the implementation of equipments in squares and parks and increased bike road mileage. However, most public places intended for exercises are outdoor areas and especially in city as São Paulo, exposed to high levels of air pollution. Thus, the doubt is: how much of health benefits induce by regular exercises may be lost in consequence of air pollution? In this sense, our aim was to map the exercise areas near of Santo Amaro neighborhood and check the air quality in the same region.

Keywords: air pollution; physical activity; air quality; environment, health, wellness.

GRUPO DE PESQUISA EM SUSTENTABILIDADE

SUSTENTABILIDADE	
Douglas Tavares Miranda	Plano de Gerenciamento de Resíduos Sólidos Orgânicos de Um Restaurante do Centro Universitário Senac
Milena Ferreira Ramos	Estudo de Tecnologias para Tratamento e Reaproveitamento Energético de Resíduos Orgânicos dos Restaurantes do Centro Universitário SENAC
Caio Roberto Pereira Rosa	Medidas para otimização do Gerenciamento de resíduos sólidos em empresa de artefatos de borracha: um estudo de caso
Maria Carolina M. Coimbra	Utilização de espécies nativas em <i>greenwall</i> e desenvolvimento em biomassa através de irrigação com efluente tratado
Murilo Domingo Mattar	Áreas de Risco de enchente e alagamento no distrito do Capão Redondo: Análise Institucional e Governança Local
Cátia Rodrigues de Almeida	Evolução da Macrometrópole e possíveis intervenções na disponibilidade hídrica nos mananciais
Luiz Cesar M. de Paula	Análise Geoespacial e Estatística do Deslocamento de Animais Rastreados pela ONG Mata Ciliar
Gabriel Ishimaru	Estudo de tratamento da água oriunda do Rio Pinheiros pelo processo físico-químico
Rodrigo Sallum	A química ambiental na gestão e controle da poluição IC: Metodologia da Aprendizagem Baseada em Problemas nas disciplinas de Química
Jamile de Nazaré A. Matos	Aplicação de resíduos de cervejaria em cultivo de verduras
Mirella D. S. Altieri	Obtenção e caracterização de placas de gesso (Drywall) por meio de reciclagem de embalagens Longa Vida
Gabriela Mariano Laux	Reciclagem de embalagens cartonadas Longa Vida para confecção de placas de forração de teto
Lethícia Nogueira Nobre	Monitoramento biológico da qualidade do ar de um Shopping Center

**Plano de Gerenciamento de Resíduos Sólidos Orgânicos de Um Restaurante do Centro
Universitário Senac**

Douglas Tavares Duda
Fernando Rodrigues da Silva

Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária;

douglas.duda@live.com

Professor do Centro Universitário Senac

fernando.rsilva@sp.senac.br

Resumo

O gerenciamento de resíduos sólidos tem ganhado notoriedade nos últimos anos, principalmente com a aplicação da sustentabilidade, visando então o reuso e descarte correto destes resíduos. Além de sustentável, o reuso da matéria orgânica pode ser visto como algo extremamente lucrativo. Uma forma de reuso desses materiais é a produção de energia, produzida a partir da biodigestão de resíduos orgânicos. Porém para assegurar a eficiência da produção de energia neste processo, estes materiais devem ser segregados adequadamente na geração, através de um plano de gerenciamento.

Palavras-chave: biomassa, energia, gerenciamento, resíduos

Abstract

The solid waste management has gained notoriety in recent years, especially with the application of sustainability, targeting the reuse and proper disposal of these wastes. In addition to sustainable reuse of organic matter can be seen as extremely lucrative. One way to reuse these materials is the production of energy, produced from the digestion of organic waste. However, to ensure efficiency of the power in the process, these materials should be properly segregated when generated through a management plan.

Keywords: biomass, energy, management, waste

Estudo de Tecnologias para Tratamento e Reaproveitamento Energético de Resíduos Orgânicos dos Restaurantes do Centro Universitário SENAC

Milena Ferreira Ramos¹

Fábio Rubens Soares²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista do CNPq;

mika.framos@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

fabio.rsoares@sp.senac.br

Resumo

A Energia é fundamental para o ser humano moderno, sendo utilizada para aquecimento, resfriamento, iluminação e entretenimento, porém a utilização de fontes não-renováveis para gerar, coloca em questão as mudanças climáticas a nível global e o futuro do ser humano. Como alternativa para a utilização de energia a partir de fontes renováveis há a utilização da biomassa. Para se extrair energia da matéria orgânica residual da utilização humana há diferentes tecnologias que retiram o biogás de resíduo e que pode ser convertido para energia, dentre elas as mais apropriadas para o Centro Universitário Senac, campus Santo Amaro, são as de sistema de garagem ou a pMethar.

Palavras-chave: Energia, biomassa, renovável, tecnologia.

Abstract

Energy is fundamental for the modern human being for heat, cooling, lighting and entertainment, but the use of no-renewable source of energy put into discussion the climate changes and the future of the human race. As alternative for renewable energy, there is biomass source for energy. There are many technologies to get energy from organic wastes, and each of those technologies can extract biogas from those wastes to produce energy. Between the technologies that was studied, the most applicable ones are the tunnels composting technologies and the pMethar.

Keywords: Energy, biomass, renewable, technology.

Medidas para otimização do Gerenciamento de resíduos sólidos em empresa de artefatos de borracha: um estudo de caso

Caio Roberto Pereira Rosa¹

Eduardo Antonio Licco²

¹ Estudante do Curso de Tecnologia em Gestão Ambiental; Bolsista do CNPq;

caiorobertopr@gmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

eduardo.alicco@sp.senac.br

Resumo

Este estudo de iniciação científica analisou o gerenciamento dos resíduos sólidos industriais da empresa Produflex – Indústria de Borracha LTDA, organização localizada em Diadema, São Paulo, voltada à produção de molduras, frisos e demais artefatos de borracha para a indústria automobilística. A empresa gerencia seus resíduos sólidos vendendo os recicláveis. Todavia, devido a má organização no processo de armazenagem, pesagem e carregamento desses resíduos, o trabalho de triagem está sendo dificultado, podendo levar ao cancelamento do contrato de serviços em vigor. Nesse cenário, o que poderia ser feito para melhorar o gerenciamento dos resíduos da empresa? Na busca de uma resposta para esta pergunta este projeto estudou e propôs medidas para otimização do processo de gerenciamento de resíduos sólidos da empresa

Palavras-chave: Resíduos Sólidos; Gerenciamento; Produflex.

Abstract

This undergraduate research study was dedicated to analyze the management of industrial solid waste of Produflex company - Rubber Industry LTD, organization located in Diadema, São Paulo, focused on the production of frames, moldings and other rubber products for the automotive industry.

The company manages its solid waste by selling part of them, such as metals, paper and plastic for a screening company, which separates and forwards for recycling or final disposal. However, due to poor organization in the storage process, weighing and loading of the waste, the sorting work is being hampered, which could lead to the cancellation of the existing service agreement. The analysis of the systematic management of waste adopted by Produflex came the question: what can and should be done to optimize the management of such waste, from its generation to final disposal?

Keywords: Solid Waste; Management; Produflex.

UTILIZAÇÃO DE ESPÉCIES NATIVAS EM *GREENWALL* E DESENVOLVIMENTO EM BIOMASSA ATRAVÉS DE IRRIGAÇÃO COM EFLUENTE TRATADO

Maria Carolina Miyahara Coimbra
Professor Doutor Benjamim Capellari

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental; Bolsista do CNPq;
carolcoimbra.ea@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
bencapellari@gmail.com

Resumo

Diante da expansão de áreas urbanas e, conseqüentemente, da inevitável transformação dos espaços verdes em áreas concretadas, faz-se necessária a criação de novas estruturas que possibilitem integrar espaços verdes com construções preestabelecidas, contribuindo para a diminuição dos impactos ambientais das áreas urbanas e promovendo uma mudança no bem-estar e qualidade de vida das pessoas. Sendo assim, as paredes verdes apresentam-se como alternativas sustentáveis, possibilitando a integração nos espaços onde anteriormente predominava o concreto e o cinza assim como as correlativas paredes verdes. Outro problema que vem se agravando é a escassez dos recursos hídricos. Muitas tem sido as alternativas estudadas para amenizar este problema como diversos tratamentos para os efluentes gerados no uso da água assim como alternativas de uso para esse efluente tratado. O uso de efluente tratado tem sido comum como alternativa de irrigação de culturas, pois além de ser constituído de água também possui diversos nutrientes necessários ao crescimento e sobrevivência das plantas. O presente estudo objetivou avaliar a eficiência de um sistema que simula um *greenwall* com plantas nativas e ornamentais e a absorção de nutrientes para seu crescimento em biomassa através de irrigação com efluente tratado de um Reator Anaeróbico de Fluxo Ascendente (RAFA) em diferentes concentrações. Os resultados apresentaram que independente da concentração utilizada as três espécies nativas e ornamentais se adaptaram de forma positiva ao sistema *greenwall* em seu desenvolvimento em biomassa. Além disso, o efluente tratado se mostrou uma fonte potencial de nutrientes na irrigação das espécies no sistema podendo substituir a água potável.

Palavras chaves: *greenwall*; jardim vertical; parede verde; espécies nativas; plantas nativas; plantas ornamentais; cobertura vegetal; remoção de nutrientes em efluente; plantas ornamentais; espécies ornamentais; áreas verdes; plantas despoluidoras; desenvolvimento biomassa;

Abstract

Faced with the expansion of urban areas and hence the inevitable transformation of green spaces in concreted areas, it is necessary to create new structures that make it possible to integrate green spaces with pre-established buildings, contributing to the reduction of environmental impacts of urban areas and promoting a change in well-being and quality of life. Thus, the green walls present as sustainable alternatives, enabling integration in areas where formerly predominated concrete and gray, as well as correlative green walls. Another problem that has worsened is the scarcity of water resources. Many have been studying alternatives to alleviate this problem as various treatments for effluents generated in water use as well as use of alternatives to this treated effluent. Many have been studying alternatives to alleviate this problem as various treatments for effluents generated in water use as well as use of alternatives to this treated effluent. The use of treated effluent has been common as an alternative to irrigation of crops, since besides being constituted of water also has many nutrients necessary for the growth and survival of plants. The present study aimed to evaluate the efficiency of a system that simulates an Greenwall with native and ornamental plants and absorption of nutrients for growth of biomass by irrigation with treated effluent of an Upflow Anaerobic Sludge Blanket (UASB) at different concentrations. The results showed that regardless of the concentration used the three native and ornamental species have adapted positively to the Greenwall system developing in biomass. Furthermore, the treated effluent showed potential source of nutrients in the irrigation species in the system.

Keywords: greenwall; vertical garden; green wall; native species; native plants; ornamental plants; vegetal cover; Removal of nutrients in the effluent; ornamental plants; ornamental species; green areas; clean-up plants; developing biomass;

ÁREAS DE RISCO DE ENCHENTE E ALAGAMENTO NO DISTRITO DO CAPÃO REDONDO: ANÁLISE INSTITUCIONAL E GOVERNANÇA LOCAL

Murilo Domingo Mattar¹
Silvia Ferreira Mac Dowell²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária;
murilodmattar@hotmail.com

²Professora do Centro Universitário Senac
silvia.fmdowell@sp.senac.br

Resumo

O crescimento desordenado da população humana aliado a realidades como a especulação imobiliária e a crescente desigualdade social, evidencia-se o aumento da vulnerabilidade de famílias e moradias devido à ocupação de áreas de risco, como: vertentes, margens de córregos, leitos de corpos hídricos (PONCIANO, 2013; PPLCV, 2015). Esta desordem e ausência de planejamento desenvolvimentista agrava a natural complexidade dos problemas ambientais. Desta forma, impactos de caráter negativo como deslizamento de terras e enchentes, por exemplo, deixaram de ser um incômodo para se tornar um problema, transformando situações de risco em desastres naturais. Aproximando para a região de estudo, o distrito do Capão Redondo, localizado na Subprefeitura do Campo Limpo, apresenta alta vulnerabilidade, muito em conta das ocupações em áreas de risco. Dentro deste panorama, a governança comunitária tem fundamental importância na aplicação de medidas preventivas e mitigadoras, de forma a reduzir as áreas de risco de enchentes e inundações do distrito do Capão Redondo. Sendo assim, o estudo visa analisar os instrumentos e metas de políticas públicas voltadas para o risco socioambiental de áreas de enchentes na região do Capão Redondo.

Palavras-chave: Capão Redondo; Enchentes e alagamentos; Governança comunitária

Abstract

The disorderly growth of human population coupled with realities as real estate speculation and rising social inequality is evident in the increased vulnerability of families and homes because of the occupation of risk areas, such as slopes, banks of streams, water bodies (PONCIANO, 2013; PPLCV, 2015). This disorder and lack of development planning exacerbates the natural complexity of environmental problems. Thus, negative character of impacts such as landslides and floods, for example, are no longer a nuisance to become a problem, transforming hazards in natural disasters. Approaching for the study area, the district of Capão Redondo, located in Subprefecture of Campo Limpo, it is highly vulnerable, very mindful of occupations in risk areas. Within this panorama, the

community governance has the fundamental importance to the implementation of preventive and mitigating measures to reduce the risk areas of flooding and flooding of the Capão Redondo district. Thus, the study aims to analyze the instruments and policy goals aimed at social and environmental risk flood areas in Capão Redondo area.

Keywords: Capão Redondo; floods and waterlogging; Community governance

EVOLUÇÃO DA MACROMETRÓPOLE E POSSÍVEIS INTERVENÇÕES NA DISPONIBILIDADE HÍDRICA NOS MANANCIAIS

Cátia Rodrigues de Almeida¹
Benjamin Capellari²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária;
catia_rodrigues07@hotmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac
benjamin.capellari@sp.senac.br

Resumo

A urbanização centralizada na região metropolitana contribuiu para a formação da denominada Macrometrópole Paulista. Consequentemente, as alterações antropogênicas realizadas para atender as necessidades de uso e ocupação, tais como construção civil aliada à impermeabilização do solo, resultaram em alterações climáticas na região, ocasionando a formação de microclima, comumente denominada "ilha de calor". Em decorrência da centralização da população, o consumo hídrico tornou-se mais intenso e o equilíbrio entre demanda e consumo, questionável. Dados disponibilizados por órgãos competentes demonstram que a crise hídrica é eminente. Isto posto, este trabalho de iniciação científica analisou a relação entre a evolução da Macrometrópole, as possíveis intervenções no clima regional e na disponibilidade hídrica dos mananciais. Para tal, foram compreendidos assuntos relacionados com o tema, por meio de pesquisa bibliográfica, dados climatológicos da Macrometrópole em função do tempo; dados populacionais na região; formação das "ilhas de calor"; concepção de indicadores quantitativos e qualitativos acerca dos dados climáticos consolidados, concebendo mapas com uso de técnicas de interpolação com Krigagem e Spline, resultando na consolidação das possíveis relações entre as alterações climáticas identificadas e as atividades antrópicas.

Palavras-chave: Macrometrópole, mananciais, alterações climáticas e ilhas de calor.

Abstract

The centralized urbanization in the metropolitan area contributed to the formation of so-called Macrometropolis Paulista. Consequently, the anthropogenic changes made to meet the needs of use and occupation, such as construction allied to soil sealing, resulting in climate change in the region, leading to the formation of micro-climate, commonly called "heat island". As a result of population centralization, the water consumption has become more intense and the balance between demand and consumption, questionable. Data made available by the competent bodies show that the water crisis is imminent. That said, this undergraduate research study analyzed the relationship between the evolution of Macrometropolis, possible interventions in regional climate and water availability of water sources. To this end, we understood issues related to the topic through literature, climatological data Macrometropolis a function of time; population data in the region; formation of "heat islands"; design quantitative and qualitative indicators on the consolidated weather data, designing maps with use of interpolation techniques with Kriging and Spline, resulting in the consolidation of the possible relationships between the identified climate change and human activities.

Keywords: Macrometropolis, watersheds, climate change and heat islands.

ANÁLISE GEOESPACIAL E ESTATÍSTICA DO DESLOCAMENTO DE ANIMAIS RASTREADOS PELA ONG MATA CILIAR

Luiz Cesar Merjan de Paula ¹
Adriano Camargo de Luca²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental; Bolsista do CNPq;
cesarmerjan@gmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac
adriano.cluca@sp.senac.br

Resumo

A ONG Mata Ciliar tem como grande atribuição o resgate de animais selvagens doentes ou acidentados. Após o tratamento, estes animais retornam ao seu habitat. Em um projeto anterior da parceria entre o Centro Universitário SENAC e a ONG Mata Ciliar foi desenvolvido um colar rastreador ergonomicamente adequado ao animal a ser analisado. Nesta etapa a intenção foi desenvolver um aplicativo no programa Microsoft Excel que permite que os dados obtidos através do rastreamento do animal, possam ser analisados de forma simples, em termos estatísticos e geoespaciais, pelos pesquisadores da ONG e, os resultados obtidos possam ser avaliados de forma objetiva.

Palavras-chave: Rastreamento de Animais, Geoprocessamento, Excel, VBA, Análises Geoespaciais.

Abstract

The NGO *Mata Ciliar* has as main assignment, the rescue of sick or injured wildlife. After treatment, these animals returned to their habitat. In a previous partnership project between the Senac University Center and the NGO *Mata Ciliar* was a development of a ergonomically suitable necklace that tracking the animal. At this stage the intention was to develop an application in Microsoft Excel that allows statistical and geospatial analyses by using data obtained from animal tracking.

Keywords: Animal tracking, GIS, Excel, VBA, Geospatial Analysis

ESTUDO DA TRATABILIDADE DA ÁGUA ORIUNDA DO RIO PINHEIROS PELO PROCESSO FÍSICO-QUÍMICO

Gabriel Ishimaru¹

Alexandre Saron²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista do Senac;
gabriel_ishi@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
alexandre.saron@sp.senac.br

Resumo

A atual conjuntura do estado de São Paulo aponta para uma crise relacionada à escassez da água ocasionada pela sua crescente demanda e, também, pela poluição da mesma. Muitas tecnologias são testadas para minimizar a poluição nos corpos hídricos, com isso, este projeto visa, através de ensaios *jar-test*, verificar qual a eficiência de um processo de tratamento físico-químico da água proveniente do rio Pinheiros, buscando atingir as dosagens ótimas de três coagulantes (sulfato de alumínio, sulfato férrico e cloreto férrico). Para a elaboração do projeto foram feitas análises em laboratório utilizando equipamentos adequados a fim de atingir os objetivos propostos, além disso, durante toda a realização do projeto foram levantados dados secundários sobre o tema abordado. Por fim, com os resultados obtidos foram determinados as melhores dosagens de cada coagulante e o custo que esta implicaria no tratamento.

Palavras-chave: Tratamento físico-químico, *jar-test*, rio Pinheiros.

Abstract

The current situation of the state of São Paulo points to a crisis related to water scarcity caused by a growing demand and also by pollution from it. Many technologies are tested to minimize pollution in rivers, therewith, this project aims, through *jar-test* trials, find what the efficiency of a physical-chemical treatment process of coming water of the river Pinheiros, seeking to reach the optimal dosages three coagulants (aluminum sulfate, ferric sulfate and ferric chloride). For the preparation of the project were made laboratory analysis using appropriate equipment in order to achieve the proposed objectives, besides, throughout the realization of the project were raised

secondary data on the relevant topic. Finally, with the results it was determined the best conditions of each coagulant and the cost that this implies treatment.

Keywords: physical-chemical treatment; jar-test; Pinheiros River.

METODOLOGIA DA APRENDIZAGEM BASEADA EM PROBLEMA NAS DISCIPLINAS DE QUÍMICA

Rodrigo Sallum Sato¹
Alexandre Saron²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária;
rodrigosoato_2@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
alexandre.saron@sp.senac.com.br

Resumo

Este trabalho pretende fazer uma comparação entre os modelos de abordagens tradicionais no ensino de conceitos de disciplinas de Ciências Básicas especificamente nos cursos de Engenharia Ambiental. Diversas tendências, tanto na área acadêmica, mercado de trabalho e nas diretrizes gerais dos cursos de Engenharia demonstram a necessidade de mudanças na formação dos futuros profissionais.

A Aprendizagem Baseada em Problemas é tradicionalmente utilizada em cursos voltados à área da saúde, porém em função de seus interessantes resultados, contemporaneamente tem sido aplicada a diversas áreas do conhecimento.

Pretende-se aplicar este tipo de abordagem na disciplina de Química Ambiental I no segundo semestre de 2015 e através de questionários e abordagens mais práticas avaliar sua aplicabilidade.

Palavras-chave: Aprendizagem baseada em problemas (ABP); Metodologia de ensino; Processo de ensino-aprendizagem

Abstract

This work intends to compare the traditional models of teaching approaches of Basic Sciences, specifically applied in Engineering courses. Many trends, in academic and work spheres, as well in the general guidelines of Engineering courses show the need of changes in the training of the future professionals.

The Problem Based Learning it has traditionally applied in health courses, however, in function of its interesting results, it's being applied in many knowledge areas today.

It is intended to apply this technique in the Environmental Chemistry discipline, at the second semester of 2015, and by means of questionnaires and practical approaches, asses its potential.

Keywords: Problem Based Learning (PBL); Teaching methodology, Teaching-Learning Process

APLICAÇÃO DE RESÍDUOS DE CERVEJARIA EM CULTIVO DE VERDURAS

Jamille de Nazaré Almeida Matos¹

Alexandre Saron²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária;
Jamille.matos@live.com

²Professor do Centro Universitário Senac
alexandre.saron@sp.senac.com

Resumo

Resíduos gerados em indústrias cervejeiras possuem alto potencial poluidor, e podem ocasionar em poluição severa ao meio ambiente. O principal subproduto produzido na cervejaria é o bagaço de malte, sendo 40% dos resíduos gerados a cada 100 litros de cerveja. Buscar soluções para a destinação desse material é indispensável para a sustentabilidade do setor, assim, esta pesquisa objetivou obter fertilizante utilizando bagaço de malte como matéria-prima e aplicar na plantação de alface. Para tanto, a metodologia deste processo foi de caracterização da matéria prima, preparação da matriz e aplicação de percentuais em canteiros com hortaliças. O desenvolvimento das plantas foi acompanhado periodicamente e obteve-se sucesso para as aplicações com proporções do resíduo inferior a 30%, as verduras utilizadas como indicadoras obtiveram aspectos saudáveis semelhantes às comercializadas, por tanto, o projeto apresenta viabilidade econômico e ambiental.

Palavras-chave: Meio ambiente; bagaço de malte; fertilizante.

Abstract

Waste generated in breweries industries have high pollution potential, and can result in severe pollution to the environment. The main by-product produced in the brewery is the malt bagasse, with 40% of waste generated every 100 liters of beer. Seek solutions for the disposal of this material is essential for the sector's sustainability, as well, this research aimed to get fertilizer using malt bagasse as raw material and apply on lettuce plantation. Therefore, the methodology of this process was to characterize the raw material, the matrix preparation and application of percentages in flowerbeds with greenery. Plant growth was regularly monitored and success was obtained for applications with residue ratios below 30%, the vegetables used as indicators obtained healthy aspects similar to those marketed, therefore, the project presents economic and environmental viability.

Keywords: Environment; malt bagasse; fertilizer.

OBTENÇÃO E CARACTERIZAÇÃO DE PLACAS DE GESSO (DRYWALL) POR MEIO DE RECICLAGEM DE EMBALAGENS LONGA VIDA

Mirella Dal Sasso Altieri¹
Emilia Satoshi Miyamaru Seo²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental;
mirella_473@hotmail.com

²Professora do Centro Universitário Senac emilia.smseo@sp.senac.br

Resumo

O presente trabalho visa contribuir para o estudo e desenvolvimento do processo de obtenção de placas de gesso do tipo "drywall", partindo da reciclagem de embalagens cartonadas Longa Vida. As embalagens trituradas foram misturadas com gesso e água para preparação de placas. A composição destas placas de compósitos foi otimizada e posteriormente caracterizada utilizando como referência as normas da ABNT, comparando com as placas comerciais do tipo "drywall". Foi possível verificar que as placas de "drywall" mostraram características superiores quanto à absorção de água, resistência à compressão, ao fogo e ao ruído, quando comparados com as amostras de "drywall" comercial.

Palavras-chave: 1. Embalagens Longa Vida. 2. Compósitos. 3. Reciclagem. 4. Placas de gesso.

Abstract

The present work aims to contribute to the study and development of the process of getting plasterboard like "drywall", based on the recycling of carton packaging Long Life. The carton packaging were grind and mixed with water and plaster to prepare specimens. The composition of these composite plates has been optimized and subsequently characterized using as reference the ABNT, comparing to the commercial specimens like "drywall". It was verified that the plasterboard like "drywall" showed superior characteristics in terms of water absorption, compression, fire and noise resistance, compared to the commercialized "drywall" samples.

Keywords: 1. Carton packages. 2. Composites. 3. Recycling. 4. Gypsum boards.

RECICLAGEM DE EMBALAGENS CARTONADAS LONGA VIDA PARA CONFEÇÃO DE PLACAS DE FORRAÇÃO DE TETO

Gabriela Mariano Laux¹

Professor Alessandro Augusto Rogick Athiê²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental;
qabilaux@hotmail.com

² Professor do Centro Universitário Senac r
alessandro.aathie@sp.senac.br

Resumo

No transcorrer da história da humanidade a sociedade, buscando seu progresso e evolução, passou por grandes transformações, sobretudo no que se refere ao desenvolvimento tecnológico. Com este último, somado ao crescimento populacional gerou-se maior demanda e consumo, promovendo uma grande exploração dos recursos naturais, não respeitando os limites dos ecossistemas, ameaçando a disponibilidade desses recursos no futuro e ainda proporcionando a geração de um volume cada vez maior de resíduos. Dentro dos resíduos sólidos, encontram-se as embalagens cartonadas longa vida pós-consumo. Tais embalagens são compostas por três tipos de materiais (papel, alumínio e polietileno de baixa densidade), sendo classificadas como compósitos. Apesar de existirem processos de reciclagem eficientes, para as embalagens longa vida, estes apresentam custos elevados e são realizados por poucas empresas. Considerando-se o exposto anteriormente faz-se necessária a busca de novas alternativas tecnológicas para a reciclagem dessas embalagens, unindo custos menores e uma maior acessibilidade para a população. Tendo em mente a fabricação de placas de gesso para forração de teto, que em sua composição englobassem as embalagens Longa Vida picotadas, foram confeccionados corpos de prova em um molde de alumínio, variando-se as quantidades de gesso, água e de embalagens picotadas. Estes corpos de prova foram então submetidos a ensaios laboratoriais e comparados com placas comerciais do tipo "drywall", usando como referência os requisitos técnicos das normas da ABNT NBR 14715-1:2010 e NBR 14715-2:2010. Por meio dessa pesquisa foi possível observar que os corpos de prova desenvolvidos se mostraram mais resistentes à compressão e ao fogo, absorvem menos água e são mais eficientes no abafamento de ruídos, quando comparados as amostras de "drywall" comercial. No entanto, não atenderam à norma quanto à densidade superficial de massa, devido às altas densidades obtidas, sendo considerados pesados para a utilização como forro de teto, sendo mais adequados para a fabricação de placas divisórias de ambientes. Todavia face ao sucesso no que se refere aos outros parâmetros de análise, sugere-se como forma de continuação da pesquisa, estudos para a redução da densidade desse material composto.

Palavras-chave: embalagens longa vida; reciclagem; placas de gesso; forração de teto.

Abstract

During the history of mankind the society, seeking your progress and evolution, has undergone great changes, especially with regard to technological development. With the latter, along with the population growth led to greater demand and consumption, promoting a great exploitation of natural resources, not respecting the limits of ecosystems, threatening the availability of these features in the future and still affording the generation of an increasing volume of waste. Within the municipal solid waste are the post-consumer carton packages. Such packages have a structure that is composed of three types of materials, paper, aluminum and low-density polyethylene, being classified as composites. Despite efficient recycling processes, for long life packaging, are processes with high costs and achieved by few companies. So it is necessary to search for new technological alternatives for recycling long-life packaging, joining lower costs and greater accessibility for the population. The present study examined and tested the production of specimens to be used as room dividers, such as a "drywall", and ceiling lining boards, incorporating in its composition small pieces of long life packaging. The specimens were made in an aluminum template, varying quantities of gypsum, water and pieces of long life packing. They were then subjected to laboratory tests and compared with the commercialized slates of "drywall", using as a reference the technical requirements of ABNT NBR 14715-1:2010 and NBR 14715-2:2010. The tests demonstrated that the specimens, developed in this research, were more efficient in terms of compression resistance, water absorption, fire resistance and noise resistance, compared to the commercialized "drywall" samples. However, it did not fulfill the standards of the surface mass density, due to the high densities obtained. Therefore, it is suggested as further research, the production of full-scale specimens to use as room dividers, such as the "drywall" model.

Keywords: Carton packages; Recycling; Gypsum boards and Ceiling lining

MONITORAMENTO BIOLÓGICO DA QUALIDADE DO AR DE UM SHOPPING CENTER

Lethicia Nogueira
Nobre¹
Prof.^a Dra. Silvia Fazzolari Corrêa²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária;
lethiciannobre@yahoo.com.br

²Professor do Centro Universitário
Senac silvia.fcorrea@sp.senac.br

Resumo

O ar constitui um elemento essencial à vida, devendo proporcionar bem-estar e saúde aos seres humanos; portanto, o estudo sobre a qualidade do ar de interiores torna-se importante, devido ao fato da má qualidade do ar nesses locais fechados ser uma das maiores ameaças à saúde pública. Este projeto visa analisar a qualidade do ar em um ambiente deste tipo em que há grande circulação de pessoas (Shopping Center) e compará-la ao ambiente externo adjacente (estacionamento), utilizando uma planta bioindicadora e placas de Petri. Esta pesquisa justifica-se pela carência de conhecimentos nas bases de dados sobre este assunto, e uma alternativa para suprir esta carência seria através da utilização destes elementos que indicam a existência de modificações biológicas/microbiológicas ou abióticas de um ambiente, rapidamente, com um baixo custo de implantação e sem interferir na paisagem local em análise. O tempo de exposição das plantas foi de 24h e das placas foi de um minuto cada. Os resultados obtidos com os indivíduos de *Tradescantia* (bioindicadora) não foram conclusivos para a presença de poluente como o material particulado, pois as anteras não alcançaram o estágio de tétrades no tempo em que ficaram expostas nos ambientes em que foram estudadas. O método utilizado com as placas de Petri apresentou como resultado a formação de colônias em quatro dos cinco pontos de amostragem. A pesquisa indica que, em geral, os ambientes internos do Shopping possuem boa qualidade do ar, livres de microrganismos; entretanto, por ter sido realizado apenas uma vez, não pode ser considerado como definitivo, sugerindo-se a continuidade com mais amostras de bioindicadoras e em um período maior de tempo de exposição de ambos.

Palavras-chave: Shopping Center; Bioindicadores; Qualidade do ar

Abstract

The air is an essential element for life and should provide welfare and health to humans; therefore, the study on indoor air quality becomes important, due to the fact of the poor quality of the air in those closed places to be one of the greatest threats to public health. This project aims to analyze the quality of the air in such an environment in which there is great movement of persons (Shopping Center) and compare it to the adjacent external environment (parking), using a plant bioindicator and Petri plates. This research is justified by the lack of knowledge in the databases on this subject, and an alternative for this shortfall would be through the use of these elements that indicate the existence of biological modifications/microbiological or abiotic of an environment, quickly, with a low cost of deployment and without interfering in the local landscape in analysis. The exposure time for plants was 24h and for the plates a minute each. The results obtained with the individuals of *Tradescantia* (bioindicator) were inconclusive for the presence of pollutant as the particulate material, because the flower didn't reach the adequate phase of development in the time in which they were exposed in the points studied. The method used with the Petri dishes presented as a result the formation of colonies in four of five sampling points; indicating that the air in the Shopping Mall is free from microorganisms; however, the research is not definitive, because was made just one time, thus suggesting the continuity with more samples of bioindicators and in a larger period of exposure of both.

Keywords: Shopping Center; Bioindicators; Air quality.

GRUPO DE PESQUISA EM CULTURA E COMPORTAMENTO

CULTURA E COMPORTAMENTO	
Beatriz dos Santos Silva	Avaliação da qualidade nutricional dos pratos feitos (PFs) e pratos do dia comercializados no município de São Paulo
Eduarda de Oliveira Figueiredo	As representações da periferia no cinema brasileiro contemporâneo
Ester Gomes Tenório	A hospitalidade assistindo o universo do samba paulistano – Grêmio recreativo cultural Escola de samba Mocidade Alegre
Isadora Almeida Faustino	Perfil dos consumidores do prato feito
João Gabriel Villar da Cruz	A dramaturgia do espaço no cinema brasileiro moderno e contemporâneo
Leticia Takeshita Carbone	Mídia independente e mídia hegemônica: mas afinal, o que é jornalismo?
Mateus Bravin Constant Lopes	A importância de Carlos Reichenbach e Sara Silveira na produção audiovisual brasileira na década de 1980 e sua influência na atualidade
Mayara Stefanie Carneiro	Eduardo Coutinho e o espaço teatral: Controle e descontrolo da cena no documentário
Pedro Achilles	A dramaturgia dos espaços fora dos maiores centros de produção no cinema contemporâneo brasileiro.
Vitor Henrique Teodoro De Almeida	Reolhar do Medo
Ananda Koja	O espaço na transformação de personagens femininas de Tata Amaral
Henrique Florentino Reis	Arte Cidade
Leticia Susana de Matos Martins	Identificação de editoras paulistanas: análise de marcas
Thais de Mattos Ruiz Luz	O espaço subjetivo e as relações de dependência no cinema de Anna Muylaert
Beatriz Simon Rampasso	Narrativas sobre o gênero: as redes sociais como fonte para prospecção de sinais de comportamento e consumo
Camila Tamashiro de Faria	Modelagem contemporânea: Estudos de modelagem em alfaiataria para o corpo fora do padrão
Daniele de Fatima de Souza Oliveira	Técnicas de modelagem contemporânea inseridas no segmento de alfaiataria feminina com proposta de modelagem adaptável
Felipe Mendes Coelho	A técnica da Moulage na moda contemporânea
Lumina Abreu Abdal	Construção do vestuário infantil: a cognição e a ergonomia em projetos de moda
Olivia Miyuki Higa	Construção do vestuário infantil: a cognição e a ergonomia em projetos de moda
Thays Suemi Uehara	Técnicas de modelagem contemporânea inseridas no segmento de moda festa

AValiação da Qualidade Nutricional dos Pratos Feitos (PFs) e Pratos do Dia Comercializados no Município de São Paulo

Beatriz dos Santos Silva¹
Irene Coutinho de Macedo Silva²

¹Estudante do Curso de Nutrição; Bolsista Senac;

beatrizss_94@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

irene.cmacedo@sp.senac.br

Resumo

Estudos evidenciam que a alimentação fora do lar costuma ser composta por alimentos com maior densidade energética e menos quantidade de micronutrientes, o que contribui para o aumento da incidência de doenças crônicas não transmissíveis (DCNT). Sendo assim, o presente trabalho teve como objetivo identificar a composição nutricional dos pratos feitos (PFs) e pratos do dia mais comercializados no município de São Paulo. Para tal, após pesquisa, foram escolhidos cinco PFs e cinco pratos do dia que foram comprados em cinco diferentes restaurantes de cada uma das regiões geográficas de São Paulo. As preparações que compunham os pratos foram pesadas, e foi calculada a média de peso entre os pratos. Com a utilização de uma tabela de composição de alimentos, foram realizados os cálculos nutricionais. Observou-se que todos os pratos estudados possuem grandes quantidades de alimentos, alta densidade calórica e que os pratos do dia apresentam maiores inadequações nutricionais quando comparados aos PFs. Portanto, pode-se dizer que os pratos estudados apresentavam um desequilíbrio de nutrientes, fator relacionado ao aumento das DCNT. Vale ressaltar que não foram avaliados consumo e resto-ingestão e não foram considerados nos cálculos nutricionais: bebidas, sobremesas, acompanhamentos e outras refeições diárias. Sendo assim, considera-se a relevância da continuidade do estudo para um melhor detalhamento e resultados mais específicos.

Palavras-chave: prato feito; prato do dia; qualidade nutricional; São Paulo

Abstract

Studies shows that food out of home usually has higher energy density and less amount of micronutrients, which contributes to the increase of the incidence of chronic non-communicable diseases (NCD). So, the objective of this project was to identify the nutritional composition of “Pratos feitos (PFs)” , a typical brazilian meal, and “pratos do dia” most traded in São Paulo. To do this, after research, was chosen five PFs and five “pratos do dia” that were purchased in five different restaurants from each one of the geographic regions of São Paulo. The food that made up the plates were weighed, and was calculated the average of weight between the plates. Using a food composition tablet, were done the nutritional calculations. Was observed that all the studied plates have large amount of food, high caloric density and that “pratos do dia” have higher nutritional inadequacies compared to PFs. Therefore, can be said that the studies plates had an imbalance of nutrients, factor related to the increase of NCDs. It is noteworthy that intake and rest-consumption weren't assessed and weren't considered in nutritional calculations: drinks, desserts, side dishes and other meals. So, it is considered the relevance of continuing the study to a more detailed and more specific results.

Keywords: prato feito; prato do dia; nutrition quality; São Paulo

AS REPRESENTAÇÕES DA PERIFERIA NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Eduarda de Oliveira Figueiredo¹

Cleber Eduardo Miranda dos Santos²

¹Estudante do Curso de Audiovisual do Centro Universitário Senac; Bolsista do CNPq.
figueiredoeduarda15@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
clebere@gmail.com

Resumo

A partir do documentário *Mataram Meu Irmão* (2013), de Cristiano Burlan, uma investigação pessoal sobre as razões que levaram seu irmão a adentrar ao crime e, por isso, ser assassinado na região do Capão Redondo (Zona Sul de São Paulo), esta pesquisa discute sobre os novos “regimes de visibilidade” voltados para o espaço da favela e da periferia - lugar geográfico e simbólico – na produção do cinema brasileiro contemporâneo. Procurou-se neste estudo perceber as questões que na contemporaneidade partem de outros lugares, seja por meio dos próprios indivíduos que estão nestes espaços, seja por aqueles que já estiveram e de alguma forma conseguiram sair. Para tanto, foi realizada revisão integrativa e análise documental e filmográfica.

O estudo conclui que o espaço em conflito revelado em *Mataram Meu Irmão* (2013) é determinante para as ações de seus habitantes.

Palavras-chave: cinema brasileiro contemporâneo, visibilidade, discurso, periferia.

Abstract

From the documentary *They Killed my Brother*, directed by Cristiano Burlan, a personal investigation about the origins of his brother's life of crime, which brought him to his assassination on Capão Redondo (South São Paulo), this research discuss the new visibility regimens that turn to the space of slums – Symbolic and geographic place – in contemporary Brazilian film production. Historically, this was associated with a look that came from outside. This study aims to seek the issues that, in contemporaneity, come from other places, be it on its own individuals or through those that have been there and, somehow, left. This study sought to understand the issues in contemporary depart from elsewhere, either by the individuals themselves who are in these areas, either by those who have been and somehow managed to get out. For this integrative review was carried out and documentary and filmography analysis.

The study concludes that revealed the conflict space in *They Killed My Brother* (2013) is decisive for the actions of its inhabitants.

Keywords: contemporary Brazilian film, visibility, discuss, slums

A HOSPITALIDADE E O SAMBA PAULISTANO

Ester Gomes Tenório¹
Fernando Estima de Almeida²
Maristela de Souza Goto Sugiyama³

¹Estudante do curso de Tecnologia em Eventos;
estergomestenario@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
fernando.ealmeida@sp.senac.br

³Professora do Centro Universitário Senac
maristela.sgsugiyama@sp.senac.br

Resumo

O artigo a seguir figura no universo da hospitalidade como um meio de contribuir para melhorias e influenciar na criação de produtos e serviços que amparem o participante direto ou indireto do samba e carnaval paulistano em suas mais básicas necessidades. A fim de discorrer sobre o aperfeiçoamento deste suporte, realizou-se estudo de natureza exploratória e diligente da caracterização da hospitalidade e sua composição em ambientes de lazer e entretenimento na perduração das pessoas nestes locais. E com base neste exame, aferiu-se a carência de estrutura com qualidade e que seja aprovada pelo público na maioria das necessidades avaliadas que os assistem. Considerando os diversos sentimentos que impulsionam pessoas a participarem do carnaval e de toda a sua preparação, há a primordialidade de se pensar numa estadia digna e assertiva, mesmo que passageira, deste público.

Palavras-chave: hospitalidade; samba na cidade de São Paulo; produtos e serviços; carnaval paulistano.

Abstract

The following article appears in hospitality the universe as a means of contributing to improvements and influence on creating products and services that support direct or indirect participant of São Paulo samba and carnival in their most basic needs. In order to discuss the improvement of this support, there was an exploratory study and diligent nature of the characterization of hospitality and its composition in leisure and entertainment environments in stay people in these places. And based on this examination, gauged to lack structure with quality and that is approved by the public in most of the assessed needs assisting them. Considering the various feelings that drive people to participate in the carnival and all the preparation, there is primordiality to think of a worthy stay and assertive, even if fleeting, this public.

Keywords: hospitality; samba in São Paulo; products and services; São Paulo carnival.

Conflitos e espaços no cinema brasileiro moderno e contemporâneo

João Gabriel Villar da Cruz¹

Cleber Eduardo Miranda dos Santos²

¹Estudante do Curso de bacharelado em audiovisual

joaogbriel@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

clebere@gmail.com

Resumo

Pode-se notar no cinema brasileiro uma constante representação dos espaços como elemento narrativo, que move os personagens e suas ações e desencadeia a trama. Essa característica pode ser encontrada com grande força nos filmes do Cinema Novo, movimento dos anos 60 no Brasil, e ainda é bastante presente em vários filmes lançados na última década. Existem, porém, várias diferenças essenciais quanto ao tratamento do espaço e dos conflitos nesses dois momentos.

Palavras-chave: Cinema Brasileiro Contemporâneo; Cinema Novo; Conflito; Espaço

Abstract

One can notice in brazilian cinema a constant representation of spaces as a narrative element, which moves the characters and their actions, pushing the plot forward. This feature can be found with great strenght in the films of the Cinema Novo, a movement of the 60's in Brazil, and is still present in many films released over the last decade. There are many essencial differences, though, between the way these two moments treat space and conflicts.

Keywords: Contemporary Brazilian Cinema; New Brazilian Cinema, Conflict, Space

JORNALISMO E A UVA-“PASSA”.

Ressignificação das Imagens e Discursos “alheios”.

Letícia Takeshita Carbone¹
Me. Regis Rasia²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual; Bolsista do CNPq;

leticiatakeshitac@gmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

regisrasia@gmail.com.br

Resumo

Este projeto de iniciação artística visa remontar um material curto e que discuta o espaço do discurso dos meios de comunicação, em especial os telejornais. A remontagem visou ironizar o discurso das emissoras de televisão, tendo também como foco o espaço mediado das manifestações das ruas e que funcionam como repetidoras deste discurso construído pelas mídias. Pensamos isso sob a ideia da resignificação das imagens alheias.

Palavras chaves. Resignificação, meios de comunicação, montagem.

Abstract

This artistic initiation project aims to reedit a short material that discuss the space of medium's speeches, mainly TV newscasts. The reedition tries to mock those speeches also focusing on the street acts that shows to be a repeater of this speech, constructed by the m

Keywords: resignification, medium, editing

A IMPORTÂNCIA DE “FILME DEMÊNCIA” NOS ANOS 1980 E SUA REPERCUSSÃO NA CARREIRA DO DIRETOR, CARLOS REICHENBACH

Mateus Bravin Constant Lopes¹

Ana Maria Giannasi²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual
mateusbravin@hotmail.com

²Professora do Centro Universitário Senac
ana.mgiannasi@sp.senac.br

Resumo:

Nos anos de 1980, Carlos Reichenbach faz, com financiamento da estatal Embrafilme, uma adaptação cinematográfica da lenda de *Fausto*, *Filme Demência*, cujo modelo de produção foi influenciado pela experiência do autor na *Boca do Lixo*; espírito esse que será o cerne da produtora que o diretor criará junto com Sara Silveira.

Palavras-chave: Carlos Reichenbach; Filme Demência; lenda de fausto; esquema de produção; anos 1980 no Brasil.

Abstract:

In the 80s, Carlos Reichenbach did, with governmental financing of "Embrafilme", an cinematographical adaptation of the legend of "Fausto", "Filme Demência" which style of production is influenced by his experience in the movement "Boca do Lixo"; style which will be the core of the producer that the director will create in colaboration with Sara Silveira.

Keywords: Carlos Reichenbach; Filme Demência; faust legend; production scheme; 80s in Brazil.

**Eduardo Coutinho e o espaço teatral:
Controle e descontrole da cena no documentário.**

Mayara Stefanie Carneiro¹
Me. Régis Orlando Rasia²

¹Estudante do Curso de Audiovisual;

mayaracarneiro@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

regisrasia@gmail.com

Resumo

Neste projeto, apresentaremos uma proposta para o desenvolvimento do artigo científico em que analisaremos a inserção do teatro no cinema documental de Eduardo Coutinho, levando em conta seus métodos, dispositivos e principalmente o espaço que o teatro ocupa em suas obras.

Como um autor de influência no contexto histórico do cinema, Eduardo Coutinho traz com muita riqueza *Jogo de Cena* (2007) e *Moscou* (2009), para serem observados aqui como objeto de estudo sobre personagem real e fictício, representação ou realidade no documentário, entrevistado/entrevistador, a performance frente às câmeras e influência do teatro nesse campo e também na contemporaneidade.

Palavras-chave: Coutinho, documentário, cena, personagem, espaço, teatro.

Abstract

In this project, a proposal for scientific article is put forward, where we shall deeply analyze the insertion of the theater in Eduardo Coutinho's documentary cinema and also his methods, devices – mainly the physical space, here majorly portrayed by the theater itself – and the issues of mise-en-scène and control over the set.

As an influential author in the historical movie context, Eduardo Coutinho brings us lots of content *Jogo de Cena* (2007) and *Moscou* (2009), to be observed here as study object about representation and reality in the documentary, interviewed/interviewer, performance in front of the cameras and the theatrical importance in this documentary, but also in contemporaneity.

Keywords: Coutinho, documentary, scene, character, physical space, theater.

ELA VOLTA NA QUINTA e MORRO DO CÉU
A dramaturgia dos espaços fora dos grandes centros de produção no cinema contemporâneo brasileiro.

Pedro Achilles
Prof. Ma. Cléber Eduardo Miranda dos Santos

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual
pedro.achilles@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
cleber.eduardo@gmail.com

Resumo

O presente artigo é uma reflexão sobre a dramatização dos espaços no cinema brasileiro contemporâneo, com foco nos filmes onde o desenvolvimento criativo dos seus lugares físicos funcione como uma possível força criativa dentro da dramaturgia das obras. Os filmes centrais são o mineiro *Ela volta na quinta* (2014), de André Novais Oliveira, e o gaúcho *Morro do Céu* (2009), de Gustavo Spolidoro, produzidos fora do eixo Rio de Janeiro – São Paulo, além de ambientados fora das capitais dos Estados. Em um contexto mais amplo, a pesquisa situa as reflexões para além das relações lógicas e cênicas desses espaços (anteriores à existência dos filmes), valorizando os procedimentos específicos de cada filme ao lidar com os lugares onde são desenvolvidos

Palavras-chave: cinema brasileiro contemporâneo; espaço dramatizado; força criativa

Abstract

This article is a reflection on the dramatization of the spaces in the contemporary Brazilian cinema, focusing on movies where the creative development of its physical places can function as a creative force within the dramaturgy of the works. The central films are the mining *She Returns on Thursday* (2014), André Novais Oliveira, and gaucho *Morro do Céu* (2009), Gustavo Spolidoro produced off-axis Rio de Janeiro - Sao Paulo , and acclimatised outside the capitals of states. In a broader context, the research is situated reflections beyond the logical and scenic relations of these spaces (prior to the existence of the film), valuing the procedures specific to each film to deal with the places where they are developed.

Keywords: contemporary brazilian cinema; dramatized space; creative force

REOLHAR DO MEDO

Vitor Henrique Teodoro de Almeida¹
Me. Régis Orlando Rasia²

¹Estudante do Curso de Audiovisual;

vitor.h.almeida@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

regisrasia@gmail.com

Resumo

Este projeto de iniciação artística versou a ressignificação e a remontagem de materiais com filmes do expressionismo alemão. A proposta foi jogar com o sentido das imagens e sons a partir de diversos materiais alheios, atravessado-os pela montagem-colagem em busca de uma dialética com estes materiais, reordenando-os com a finalidade da produção de um novo significado.

Palavras-chave: expressionismo alemão, ressignificação, cinema.

Abstract

This artistic initiation project rotated around a material reinterpretation and reassembly of German expressionist films. The proposal was playing with images and sounds meanings from a variety of unrelated materials, crossing them by assembly-collage aiming a dialectic with these materials, rearranging them, producing a new meaning.

Keywords: German Expressionism, resignification, cinema.

**O ESPAÇO NARRATIVO NA CONSTRUÇÃO DO UNIVERSO SUBJETIVO
NO FILME HOJE, DE TATA AMARAL**

Ananda Koja¹
Profa. Ma. Nanci Rodrigues Barbosa²

¹Estudante do Bacharelado em Audiovisual; Bolsista do Senac.

ananda.koja@gmail.com

²Professora do Centro Universitário Senac

nanci.rbabosa@sp.senac.br

Resumo

No filme *Hoje* (2011), de Tata Amaral, o espaço é um elemento que se destaca por sua presença de valor narrativo na história, através da qual é possível se aproximar e compreender o universo subjetivo de Vera, a personagem principal. Uma forma de construção deste espaço narrativo são projeções de imagens em movimento por sobre um espaço físico, mais concreto, o apartamento, onde se passa a maior parte da história. Esse artigo discute essa construção específica de espaço narrativo, buscando compreender através de seus elementos estéticos e da mise-en-scène, com ela criada, como esta evoca e coloca em imagens o mundo sensível da personagem, seus sentimentos, memórias e desejos.

Palavras-chave: espaço narrativo, subjetividade, projeções, Tata Amaral.

Abstract

In Tata Amaral's film, *Hoje* (2011) the space is an element that stands out for its narrative value, through which it is possible to approach and understand the subjective universe of Vera, the main character. One way the narrative space presents itself in the film is through projections of moving images over a physical space, a more concrete one: the apartment, where the story takes place. This article discusses this specific construction of narrative space, trying to understand through its aesthetic elements and mise-en-scène, created with it, how does it evoke and put in pictures the sensible world (feelings, memories and wishes) of the character.

Keywords: narrative space, subjective, projections, Tata Amaral.

Da pena de bambu ao Tablet: Arte e Imagem Técnica

Henrique Florentino Reis¹
Professor Doutor Paulo de Tarso Oliva Barreto²

¹Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo 3º Semestre.

henriqueflreis@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ptbarreto@gmail.com

Resumo

No espaço urbano é possível encontrar diversos estímulos artísticos que aguçam as nossas sensações e percepções. E cada uma delas foram baseadas e formuladas dentro de ideias e desejos projetados por artistas e arquitetos que buscam formas de exteriorizar suas perspectivas. Através de pinturas, fotos, instalações e intervenções, entre outras modalidades artísticas, busco o que esses criadores se inspiraram e como a sua ideia afeta o observador que experimenta sua obra. Visando encontrar novos olhares e interpretações da cidade através das imagens e mídia artística, com isso poder ampliar a minha visão sobre nosso espaço e criar meios de testar minhas próprias ideias, experimentando novas técnicas e conhecendo mentes geniais da arte e arquitetura que tiveram êxito em seus trabalhos.

Palavras Chave: Arte; Técnicas; Gravuras; São Paulo; Personagens.

Abstract

The urban environment can sharp our stimulation through several new artistic sensations and perceptions around us. And some of them were based and prepared among artists and architects ideas and desires to reach and project their perspectives. Through painting, photos, pavilions, interventions and others atistics ways, I seek what has inspired theses creators and how their idea affects the spectator who is experimenting the work. Also I search for new points of views and different interpretation of the city through the art media, and with that start building my own view and develop my art own project and concept. Learning new techniques getting to know creative and genius mind of the art and architecture who has achieved the goal.

Keywords: Art; techniques; engravings; Sao Paulo; Characters.

COMPANHIA DAS LETRAS E COSAC NAIFY

Análise de marca e posicionamento

Leticia Susana de Matos Martins¹
Dra. Regina Cunha Wilke²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico; Bolsista do Senac;

leticia_susanam@hotmail.com.

²Professor do Centro Universitário Senac

regina.cwilke@sp.senac.br

Resumo

Este artigo apresenta os resultados da pesquisa sobre o posicionamento das editoras paulistas Companhia das Letras (1986-atual) e Cosac Naify (1996-2015), a análise de suas marcas e por fim, estabelece a comparação entre estas duas organizações, significativas para o mercado editorial. Este artigo está vinculado ao projeto de pesquisa "Memória gráfica brasileira: design, processo e linguagens visuais [ano 2]", que tem o propósito de contribuir para o desenvolvimento de estudos sobre a história recente e a teoria do design, considerando a investigação de exemplos relevantes de manifestações visuais dos últimos 50 anos na cidade de São Paulo.

Palavras-chave: marca, editora, São Paulo, identidade visual, mercado editorial.

Abstract

This article presents the results of research about the positioning of São Paulo publisher Companhia das Letras (1986-current) and Cosac Naify (1996-2015), the analysis of their brands and ultimately, establishes the comparison between these two organizations, significant to the editorial market. This article is linked to the research project "Brazilian Graphics Memory: design, process and visual languages [year 2]", which aims to contribute to the development of studies on the recent history and theory of design, considering the research relevant examples of visual manifestations of the last 50 years in the city of São Paulo.

Keywords: brand, editora, São Paulo, visual identity, publishing.

ESPAÇOS E DESAFETOS:

A obra de Anna Muylaert a partir da análise de *É proibido fumar*

Thaís de Mattos Ruiz Luz¹

Profa. Ma. Nanci Rodrigues Barbosa²

¹Estudante do Bacharelado em Audiovisual; Bolsista do Senac.

thaisruizluz@gmail.com.br

²Professora do Centro Universitário Senac

Nanci.rbarbosa@gmail.com.br

Resumo

O presente artigo trata sobre a construção dos espaços dentro dos filmes de Anna Muylaert, que ganham maior relevância dentro da dramaturgia. A partir da análise do longa-metragem *É proibido fumar* (2009), observa-se que Muylaert constroi espaços privados carregados de intensa expressão social, relacionados a imaginários sobre a classe média paulistana, e que esse aspecto é fundamental para a compreensão dos relacionamentos conturbados vivenciado pelos personagens.

Palavras-chave: Anna Muylaert; espaços; cinema brasileiro; subjetividade; dramaturgia.

Abstract

The present article is about the spaces on Anna Muylaert's movies, and how they are relevant for the construction of the dramaturgy. From the feature film's *É proibido fumar* (2009) analysis, it was concluded that Muylaert particularizes spaces in *social spaces* that are related with an imaginary over São Paulo's middle class, and this aspect is essencial to understand the problems that the character face with their relationships.

Keywords: Anna Muylaert; spaces; Brazilian cinema; subjectivity on dramaturgy.

Narrativas sobre o gênero

As redes sociais como fonte para prospecção de sinais de comportamento e consumo

Beatriz Simon Rampasso¹
Maria Eduarda Araujo Magalhães²

¹Estudante do Curso de Design de Moda- Modelagem;

beatriz.rampasso@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

maria.eaguimaraes@sp.senac.br

Resumo

Este trabalho busca compreender uma mudança de comportamento na relação dos gêneros. As redes sociais se mostram um grande indicador de tendências de comportamento e, portanto, serão a principal fonte de pesquisa deste trabalho, apontando por meio deste um conjunto de sinais que poderão influir nas formas de comportamento e consumo. Esta pesquisa busca analisar as relações de gênero construídas social e culturalmente, buscando analisar uma possível mudança da sua atual configuração, o que poderá afetar a criação, produção e venda de produtos de design.

Palavras-chave: Gêneros; comportamento; redes sociais

Abstract

This paper aims to understand change of behavior related to gender. Social networks have shown to be a relevant indicator of behavior trends, showing a set of signs that influence consumer and behavior patterns. Therefore, they will be the main source of research in this paper.

This research aims to analyze gender relationships both culturally and socially built, through the analysis of possible change in its setup, which might affect creation, production and sales of design products.

Keywords: Gender; behavior; social networks.

Modelagem contemporânea: Estudos de possibilidades de modelagem para adequação de vestuário para o corpo fora do padrão.

Camila Tamashiro de Faria¹

Isamara Freire²

¹Estudante do Curso de Design de Moda – Habilitação em Modelagem;
camilatf@live.com

²Professor do Centro Universitário Senac isamara.freire@gmail.com

Resumo

O presente artigo expõe uma análise feita sobre tabelas de medidas encontradas no mercado, estudo comparativo de medidas entre as tabelas e um estudo de caso de um corpo que sai do padrão do mercado. Propõe modelagem diferenciada de um produto que contemple tanto um corpo fora do padrão, quanto um padronizado.

Palavras-chave: roupas sociais; modelagem; ergonomia; moda inclusiva

Abstract

The present article shows an analysis made about table sizes found in the market, an comparative study of sizes between the tables and an case of a body that does not fit the standards of the market. Proposes a diferent kind of pattern making of a product that fits not only a body outside the standarts, but a standard body too.

Keywords: work outfit, pattern making, ergonomic, inclusive fashion

Moda adaptável: interação entre corpo e vestuário

Daniele de Fatima de Souza Oliveira¹

Daniela Nunes Figueira Belschansky²

¹Estudante do Curso de Design de Moda –Modelagem;

dany_ly2@hotmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

Daniela.nfigueira@sp.senac.br

Resumo

O seguinte artigo tem como objetivo a construção de um protótipo de modelagem que se adapta às transformações do corpo da mulher contemporânea, tendo como base uma peça do seguimento de alfaiataria feminina. Foram realizadas pesquisas de ergonomia do corpo feminino, estudos de moda sustentável e técnicas de modelagem.

Palavras-chave: alfaiataria, modelagem, ergonomia, sustentabilidade.

Abstract

The following article aims to build a prototype modeling that adapts to changes in the body of contemporary women, based on a piece of tracking tailoring female. They were conducted ergonomic studies of the female body, sustainable fashion studies and modeling technique

Keywords: tailoring, modeling, ergonomics, sustainability.

As modelagens tradicionais e contemporâneas no desenvolvimento de um design híbrido

Felipe Mendes Coelho
Viviane Torres Kozesinski

Estudante do Curso de Design de Moda – Estilismo no Centro Universitários Senac – Campus Santo Amaro; Bolsista do Senac

felipewaldorph@hotmail.com

Professor do Centro Universitário Senac - Campus Santo Amaro

vkozesinski@sp.senac.br

Resumo

O projeto propõe o estudo da modelagem tridimensional ou moulage associada aos métodos de modelagem contemporânea, mais especificamente, os métodos Pattern Magic, de autoria de Tomoko Nakamichi, Subtraction Cutting de Jullian Roberts e TR Cutting de Shingo Sato, aplicados no desenvolvimento de estudos de peças experimentais por meio da exploração das possibilidades de hibridização dos diferentes métodos, com vistas à criação de uma coleção conceitual e esteticamente inovadora, propondo aos designers contemporâneos a utilização de técnicas de modelagens de roupas e produtos como processo de concepção de um desenho.

Palavras-chave: *moda, modelagem, hibrido, design, estilo, contemporâneo, criação, desconstrução, geometria, formas orgânicas, moulage.*

Abstract

The project proposes to study the three-dimensional modeling or moulage associated methods of contemporary shaping, more specifically, Pattern Magic methods , Tomoko Nakamichi authoring , Subtraction Cutting of Jillian Roberts and TR Cutting Shingo Sato , applied in parts development studies experimental by exploiting the possibilities of different hybridization methods in order to create a conceptual collection and aesthetically innovative , proposing to contemporary designers the use of modeling techniques of clothes and products as a drawing design process .

Keywords: fashion, modeling, hybrid, design, style, contemporary, creation, deconstruction, geometry, organic forms, moulage.

INSERÇÃO DO VESTUÁRIO NO PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL

Lumina Abreu Abdal
José Luis de Andrade

Estudante do Curso de Design Bacharelado em Design de Moda - Modelagem luaabdal@hotmail.com

Professor do Centro Universitário Senac
jandrade@sp.senac.br

Resumo

Esta pesquisa tem como objetivo mostrar a importância da ergonomia no vestuário infantil, propor assim peças mais confortáveis, interativas, com acabamentos e fechamentos inteligentes, podendo por fim, participar ativamente do processo cognitivo infantil.

Palavras-chave: Vestuário Infantil; Aprendizado; Ergonomia.

Abstract

The project's goal is to obtain the highly ergonomic infant clothing, proposing more comfortable clothes and interactivity with intelligent finishes and locks, finally participate in the cognitive process of children.

Keywords: Children's Clothing; Learning; Ergonomics.

Técnica do Pattern Magic na produção de vestuário

Olivia Miyuki Higa¹
Isamara Freire²

¹Estudante do Curso de Design de Moda, Habilitação em Modelagem;
higa.miyuki@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
emaildoorientador@xxx.com.br

Resumo

A técnica de modelagem do Pattern Magic traz um conceito diferente das técnicas tradicionais na construção de roupa, cria soluções praticas e traz um designer diferente. Este projeto propõe analisar o funcionamento da produção do vestuário de moda e o estudo aprofundado das técnicas do Pattern Magic analisando as possibilidades da inserção em produtos de vestuário em larga escala como forma de estratégia de produção.

Palavras-chave: Pattern Magic; Produção de moda; mercado de moda; estratégia de produção.

Abstract

Pattern Magic modeling technique brings a new concept of traditional technique in the clothes construction, creates practical solutions and brings a new designer. This project proposes to analyze the functioning of the fashion clothes production and depth study of Pattern Magic's technique through analyzing the possibilities of insertion of this technique as a strategy in large scale clothes production.

Keywords: Pattern Magic; Fashion production; fashion market; production strategy.

MODELAGEM CONTEMPORÂNEA: APLICAÇÃO DA TÉCNICA ORIGAMI VÓRTEX A DIVERSOS BIÓTIPOS

Thays Suemi Uehara¹
Daniela Nunes Figueira Belchansky²

¹Estudante do Curso de Design de Moda – Habilitação em Modelagem; Bolsista do Senac;
suemi_thays@hotmail.com

²Professora do Centro Universitário Senac

daniela.nfigueira@sp.senac.br

Resumo

A pesquisa estuda a relação das técnicas de modelagens contemporâneas, em especial as desenvolvidas pelo designer de moda, Shingo Sato¹, com os corpos “fora do padrão”². Interpreta especificamente a técnica origami vórtex, e aplica em três biótipos³ diferentes entre si, a fim de entender a relação da construção do vestuário na contemporaneidade.

Palavras-chave: TR Cutting; Origami Vórtex; Shingo Sato; modelagem.

Abstract

The research studies the relation of contemporary modeling techniques, especially those of the fashion designer, Shingo Sato, with the bodies “non-standard”. It interprets the origami technic of vortex, and applies in three different body types in order to understand the current relation of garment construction.

Keywords: TR cutting; Vortex Origami; Cloth modeling.