

12º CICTA

Congresso de Iniciação Científica,
Tecnológica e Artística

9 DE
MARÇO
DE 2017

Resumos

Local

Centro de Convenções
Centro Universitário Senac - Santo Amaro
Mais informações: www.sp.senac.br/ic.

Realização



CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC

Reitor Sidney Zaganin Latorre

DIRETORIA DE GRADUAÇÃO

Diretor Eduardo Mazzaferro Ehlers

COORDENAÇÃO INSTITUCIONAL DE PESQUISA

Coordenadora Luciana Mara Ribeiro Marino

COORDENAÇÃO INSTITUCIONAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Profª Emília Satoshi Miyamaru Seo

**COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO
TECNOLÓGICO E INOVAÇÃO**

Prof. Fernando Luiz Fogliano

COMITÊ INSTITUCIONAL DE PESQUISA

Dr. Eduardo Mazzaferro Ehlers

Prof. Dr. Donizetti Leonidas de Paiva

Profa. Dra. Emília Satoshi Miyamaru Seo

Dra. Luciana Mara Ribeiro Marino

Profa. Dra. Maria Eduarda Araujo Guimarães

Profa. Dra. Myrna de Arruda Nascimento

Prof. Dr. Fernando Luiz Fogliano

COMITÊ EXTERNO

Profa. Dra. Beatriz Helena Fonseca Ferreira Pires

Profa. Dra. Cibebe Haddad Taralli

Prof. Dr. Flavio Soares Correa da Silva

Prof. Dr. Reinaldo Azevedo Vargas

Profa. Dra. Rita Maria Monteiro Goulart

12º. Congresso de Iniciação Científica, Tecnológica e Artística.

09 de março de 2017

Centro de Convenções

Centro Universitário Senac - Santo Amaro

Programação

13h30

Outorga de Alunos Ingressantes - Processo 2017

14h00

Reunião do Comitê Externo PIBIC/ PIBITI - CNPq

14 às 17 horas

Sessões Técnicas | Apresentações Orais dos Projetos de Iniciação Científica, Tecnológica e Artística - Processo 2016

SUMÁRIO

GRUPO DE PESQUISA EM COMUNICAÇÃO, ARQUITETURA E DESIGN	5
GRUPO DE PESQUISA EM CULTURA E COMPORTAMENTO	50
GRUPO DE PESQUISA EM GESTÃO, INTERNACIONALIZAÇÃO E DESENVOLVIMENTO	89
GRUPO DE PESQUISA EM SAÚDE E BEM ESTAR	95
GRUPO DE PESQUISA EM SUSTENTABILIDADE	104
GRUPO DE PESQUISA EM TECNOLOGIA APLICADA	132

"EXPRESSÃO FORMAL E CONCEPÇÃO ESTRUTURAL NA OBRA DE JOÃO FILGUEIRAS LIMA"

Alex Moreno Ruiz¹

Dra. Valéria Cássia dos Santos Fialho²

1Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista CNPq;

alex-mr@uol.com.br

2Professora Dra. do Centro Universitário Senac

valeria.sfialho@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Da experimentação ao projeto: materialidades e traduções

Resumo

Esse projeto de pesquisa tem como objetivo de pesquisa investigar os processos de projetos arquitetônicos e seus sistemas construtivos. Para isso selecionamos como objeto de estudo projeto do Hospital Sarah Centro Brasília, projeto do arquiteto brasileiro João Figueira de Lima.

Palavras-chave: Sistemas construtivos; Arquitetura hospitalar; Pré-fabricados.

Abstract

This research Project has a objective to research investigate the processes of projects architectural and your building systems. To do this we select as the object of study design of the Hospital Sarah Center Brasília, a Project of the brasilian architect João Figueira de Lima.

Keywords: Construction systems; Hospital Architecture; Pre-fabricated.

ESPACIALIDADE E ESTRUTURA, A CONFORMIDADE DE AMBUS NOS PROJETOS DE SANTIAGO CALATRAVA

João Gabriel Voss Quattrucci

Prof. Dra. Valéria Cassia dos Santos Fialho

1Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista Senac;

joaogabriel.voss@gmail.com

2Professor do Centro Universitário Senac

valeria.sfialho@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: "Modelos de investigação: o uso de modelos tridimensionais para o entendimento e desenvolvimento da atividade projetual em arquitetura e design"

Resumo

Este projeto estuda a contaminação entre o componente estrutural da arquitetura e o espaço construído de modo a compreender como a estrutura configura o espaço habitado. Tal investigação é feita a partir de experimentações com modelos tridimensionais físicos e digitais que exploram o âmbito da espacialidade disposta em cada projeto, além da visita de campo a uma das obras pesquisadas.

Palavras-chave: espaço, estrutura e experimentações

Abstract

This project purpose to study the contamination between the structural component of the architecture and the built environment in order to understand how the structure sets up the living space. Made research from real experimental and digital three-dimensional models that explore the scope of spatiality arranged in each project.

Keywords: space, structure and experimental models

HABITAÇÃO SOCIAL EM SÃO PAULO SISTEMAS CONSTRUTIVOS E A EVOLUÇÃO DA TIPOLOGIA

Lucas Paganini de Assis¹

Valéria Cássia dos Santos Fialho ²

1Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista Senac;

lucasp.assis@hotmail.com

2Professor do Centro Universitário Senac

valeria.sfialho@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Modelos de investigação: o uso de modelos tridimensionais para o entendimento e desenvolvimento da atividade projetual em arquitetura e design

Resumo

A partir da definição de um recorte temporal na história da habitação social no Brasil, essa pesquisa irá estudar os processos construtivos dessa demanda no país. O foco será na investigação por modelos que comprovem se há qualidade nas habitações produzidas nos últimos anos, em contrapartida a programas habitacionais que têm se mostrado ineficientes no campo da construção civil, pois além da baixa qualidade formal, não leva em conta o entorno e nem a história das pessoas que irão morar nos conjuntos. Os estudos serão através de modelos físicos e eletrônicos, na qual será feito um destrinchamento de determinadas obras para uma maior compreensão de seus processos construtivos.

Palavras-chave: habitação social; processos construtivos; modelos de experimentação.

Abstract

From the definition of a time frame in social housing history in Brazil , this research will study the construction processes that demand in the country.

The focus will be on research by models that prove if there is quality in homes produced in recent years, as opposed to housing programs that have proven ineffective in the construction field because besides the low formal quality , does not take into account the surroundings and not the story of the people who will live in clusters .

The studies will be through physical and electronic models , which will be a withdrawal of certain works to a greater understanding of their construction processes.

Keywords: social habitation; construction processes; experimental models.

"A PRAÇA ROOSEVELT E A APROPRIAÇÃO DOS ESPAÇOS PÚBLICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO."

Marina Pires Burjato

Valéria Fialho

Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo, Bolsista Senac.

marinaburjato@gmail.com

Professor do Centro Universitário Senac

valeria.sfialho@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: "Praça Roosevelt e a apropriação dos espaços públicos na cidade de São Paulo."

Resumo

Este projeto de iniciação científica tem como objetivo realizar uma análise dos inúmeros projetos desenvolvidos para a Praça Roosevelt, localizada na Rua da Consolação, São Paulo – SP, cujo enfoque se dá sobre a requalificação da produção do espaço público, relacionando as transformações nos usos e função dos lugares.

Palavras chave: Praça Roosevelt, Espaço Público, Projetos, Requalificação, Contexto Urbano.

Abstract

This scientific initiation project has the objective of analyzing the numerous projects developed for Roosevelt Square, located at Rua da Consolação, São Paulo - SP, focusing on the requalification of the production of public space, relating the transformations in uses and functions the places.

Keywords: Roosevelt Square, Public Space, Projects, Requalification, Urban Context.

METAMORFOSES E DESEJOS DA METRÓPOLE O ELEVADO COSTA E SILVA

Natalia Yumi Deodoro Imasaki 1

Váleria Cássia dos Santos Fialho 2

1Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista (Senac ou CNPq);

natyumi@outlook.com

2Professor do Centro Universitário Senac

valeria.sfialho@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Cidade Desejada: as cidades transformadas pelo desenho

Resumo

Essa pesquisa tem como objeto de investigação o Elevado Costa e Silva, também conhecido como Minhocão, via expressa elevada que liga a região do centro à zona oeste (partindo da Praça Roosevelt até o Largo Péricles) e que tem sido, desde sua implantação na década de 1970 até os dias de hoje, elemento central de discussões sobre infraestrutura e mobilidade urbanas e, ainda, emblemático elemento simbólico para a cidade de São Paulo. A partir do resgate dos desenhos de seu projeto original e do levantamento iconográfico de seu entorno imediato, esta pesquisa pretende discutir a transformação da região, seus diversos impactos e a validade das novas propostas de sua apropriação como parque, prevista no plano diretor da cidade de São Paulo e alvo de intensa discussão nos meios social, profissional e acadêmico.

Palavras-chave: infraestrutura urbana, memória, transformação.

Abstract

This research has as object of investigation the Elevado Coast and Silva, also known as Minhocão, elevated expressway that connects the region of the center to the west zone (starting from Roosevelt Square to the Largo Péricles) and that has been, from its implantation in the decade From 1970 to the present day, a central element of discussions on urban infrastructure and mobility, and also an emblematic symbolic

element for the city of São Paulo. This research intends to discuss the transformation of the region, its various impacts and the validity of the new proposals for its appropriation as a park, foreseen in the master plan of the city. São Paulo and the target of intense discussion in social, professional and academic circles.

Key words: urban infrastructure, memory, transformation.

FIBRAS SINTÉTICAS

Nataly Larissa Bezerra da Silva¹

Myrna de Arruda Nascimento²

¹Estudante do Curso de Design Industrial; Bolsista (Senac ou CNPq);

Natalylarissasb@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

myrnanas@gmail.com

Linha de Pesquisa: Design e Arquitetura

Projeto: Fibras têxteis sintéticas

Resumo

Projeto de pesquisa voltada ao estudo de materiais plásticos para a fabricação de fibra têxtil. Busca entender ao longo do tempo as descobertas no campo dos tecidos, e os aprimoramentos trazidos pela tecnologia. O estudo enfatiza a caracterização morfológica de cada um dos principais tipos de fibras.

Palavras-chave: têxteis; fibras sintéticas; design.

Abstract

Research project focused on plastic materials study to fabric fibers development. Intends to understand discoveries and improvements brought by technology over time in the fabrics area. The study emphasizes the morphological characterization of each of main fiber's types.

Keywords: textiles; synthetic fibers; design.

LADRILHO HIDRÁULICO

Um estudo sobre o seu processo

Brunna Pereira Pekny

Robinson Salata

Brunna Pereira Pekny Estudante do Curso de Bacharelado formação específica em Design Industrial; Bolsista (Senac ou CNPq);

bru.pekny@gmail.com

Robinson Salata Professor do Centro Universitário Senac

robinson.salata@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Ladrilho Hidráulico

Resumo

Este projeto de pesquisa teórico-prática destina-se ao estudo da utilização do cimento e do concreto na elaboração de pisos e revestimentos para edificações. Uma vez identificadas as principais características do cimento, pretende-se eleger o ladrilho hidráulico como principal vertente para a pesquisa. A partir desta escolha, pretende-se mapear historicamente a evolução morfológica desse material/produto, com ênfase em questões de natureza plástica e técnica, bem como de sua eventual interconexão.

Com o repertório adquirido pretende-se, numa segunda etapa, passar à investigação empírica, visando produzir, em laboratório, hipóteses de desdobramentos do material/produto em questão.

Palavras-chave: cimento; concreto; ladrilho hidráulico.

Abstract

This Project of theoretical – practical research is designed to study of cement and concrete at the preparation of floors and coatings for buildings. Once identified, the main characteristics of the cement, intend to elect the hydraulic tile as the main component for the research. From this choice, it is intend to historically map the morphological evolution of this material/product, with an emphasis on aesthetic and

technical properties, as well as its eventual interconnection.

With the acquired repertory it is intended, as a second step, move forward to an empirical research, in order to produce, in the laboratory, hypotheses of material/product deployment in question.

Keywords: cement; concrete; hydraulic tile.

REQUALIFICAÇÃO DO VIDRO PLANO LAMINADO

Natália Massonetto Pazini¹

Robinson Salata²

¹Estudante do Curso de Design Industrial; Bolsista do CNPq;

natalia_pazini@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

robinson.salata@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Sintaxe dos materiais no design de produtos

Resumo

Esta pesquisa teórico-prática destina-se ao estudo introdutório da morfologia do vidro, com ênfase na exploração das possibilidades de sua interação com outros materiais. Após mapear as múltiplas características do material, em consonância com as principais técnicas (artesaniais ou industriais) utilizadas em sua modelagem, seguiu-se à investigação empírica, em laboratório, visando possibilidades de requalificação plástica do vidro plano.

Palavras-chave: vidro; vidraria; design; arte em vidro.

Abstract

The theoretic-practical research project below is intended for the introductory study of the morphology of glass, with an emphasis on exploring the possibilities of its interaction with other materials. After mapping the multiple characteristics of the material, in line with the main techniques (artisanal or industrial) used in its modeling, is intended, in a second step, move on to an empirical research in the laboratory, looking for possibilities of plastic requalification of the glass.

Keywords: glass; glassmaking; design; glass art.

O SESC COMO FENÔMENO URBANO TRANSFORMADOR DA METRÓ- POLE PAULISTANA: ABDUÇÃO DE UMA CIDADE ESSENCIAL

Bruna de Cássia Arruda¹

Dra. Myrna de Arruda Nascimento²

1Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista CNPq;

bruna.arruda.arq@gmail.com

2Professor do Centro Universitário Senac

myrnanas@gmail.com

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Cidade Abduzida - Mil em uma: São Paulo abduzida por mim

Resumo

A cidade de São Paulo teve crescimento rápido e desordenado desde a década de 70, o que interferiu diretamente na condição e na qualidade de vida das pessoas que nela vivem. A carência de locais específicos de lazer e cultura estimulou a criação de um projeto cultural e educativo como as unidades dos SESC, a fim de transformar o cenário da cidade e seus atores.

Em se tratando de uma pesquisa que pretende abordar as transformações da cidade de São Paulo, por meio de uma leitura semiótica, e levando em consideração a ação do Sesc como agente transformador do espaço e do homem, esta pesquisa buscará identificar esta mutação, analisando e comparando bairros específicos, contemplados com uma unidade do Sesc, e bairros próximos, desprovidos desta infraestrutura.

Palavras-chave: São Paulo; metamorfose; SESC, Paisagem urbana; semiótica

Abstract

The city of São Paulo had a quick and unplanned growth since the 70s, which interfered directly in people's condition and quality of life. The lack of specific recreation and culture places stimulated the creation of a cultural and educational project as the units of SESC in order to transform the landscape of the city and its actors.

In case of a research that aims to approach the changes in the city of São Paulo, through a semiotic reading, and taking into consideration the action of the SESC as a

transforming agent of space and human being, this research will seek to identify this mutation, analyzing and comparing specific neighborhoods, awarded a unit of SESC, and nearby neighborhoods that has a lack of this infrastructure.

Keywords: São Paulo; metamorphosis; SESC, urban landscape; semiotics

MATERIALIDADES ELETRO-ELETRÔNICAS: DESCARTE

Felipe Viana Teruel¹

Myrna de Arruda Nascimento²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico; Bolsista Senac;

felipevianateruel@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

myrna.anascimento@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Materialidades eletro-eletrônicas: descARTE

Resumo

Esta pesquisa teve como objetivo estudar o destino de dispositivos eletro eletrônicos observados durante suas vidas úteis. Dessa maneira, buscamos mostrar os efeitos do mal descarte desses materiais no meio ambiente e como isso afeta a vida no planeta. A investigação organizou dados obtidos deste levantamento, trabalhando as informações através de recursos da linguagem não-verbal que contemplam : análises sobre a qualidade material destes dispositivos e definição de critérios que possam ser representados em mídias audiovisuais ou digitais. O produto desta análise resultou em material possível de ser compartilhado e acessado e veiculado em redes sociais, explorando potencialidades plásticas e estéticas de componentes, do universo eletro-eletrônico, descartados em profusão no meio ambiente.

Palavras-chave: Materialidade, tecnologia, descarte, linguagem, design, Instagram

Abstract

This research had the objective of studying the destiny of electronic devices perceived during their lifespan. In this way, we showed the effects of improper disposal of these materials in the environment and how it affects the planet's life. The investigation intended to organize the obtained data, working the information through the means of non-verbal language including: analysis about the quality of the material in this devices and the definition of a criteria that could be represented in audiovisual and digital media. The product of this analysis is an accessible material , sharable in social

media, that explores potentiality in plastic and aesthetic components, in the electro-electronic universe, dropped in profusion in the environment.

Keywords: materiality, technology, discard, language, design, Instagram

POLIS PALIMPSESTA OS RESQUÍCIOS DA METRÓPOLE INDUSTRIAL

Karina Ribeiro Cardoso¹

Myrna de Arruda Nascimento²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista CNPq;

k.rcardoso@outlook.com

²Professor do Centro Universitário Senac

myrna.anascimento@senac.sp.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Cidade Abduzida: São Paulo abduzida por mim

Resumo

Este projeto de investigação dedica-se a estudar a região do Ipiranga, reconhecendo sua expressão na cidade de São Paulo como lugar marcado pelo potencial das atividades industriais que ela abrigou desde a década de 1940. Processo de expansão que resultaram nos espaços atuais constituído por fragmentos históricos urbanos. Estes espaços, são conduzidos como estímulo a subversão de olhar o abandono das edificações industriais e gerir argumentos em favor da paisagem urbana, visando tecer um horizonte crítico, de resistência e atuação para apropriação estética desses objetos territoriais supostamente invisíveis da cidade.

Palavras-chave: Ipiranga, São Paulo, metrópole, industrial, fragmento, paisagem, urbana, signo.

Abstract

This research project is dedicated to studying the region of Ipiranga, recognizing its expression in the city of São Paulo as a place marked by the potential of the industrial activities that it has housed since the 1940s. Process of expansion that resulted in the present spaces constituted by fragments Urban history. These spaces are led as a stimulus to the subversion of looking at the abandonment of industrial buildings and managing arguments in favor of the urban landscape, aiming to weave a critical

horizon of resistance and action for the aesthetic appropriation of these supposedly invisible territorial objects of the city.

Keywords: Ipiranga, São Paulo, metropolis, industrial, fragment, landscape, urban, sign.

PASSARELAS EM MOVIMENTO PERCEPÇÃO DE ESPACIALIDADES

Talita Santos Passos

Myrna de Arruda Nascimento

Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista CNPq

talitas.passos@gmail.com

Professor do Centro Universitário Senac

myrnanas@gmail.com br

Linha de Pesquisa: Design e Arquitetura

Projeto: Ideias Concretas – Materialidades e Espacialidades

Resumo

Para Moholy-Nagy, designer e professor da Bauhaus, na obra “Do Material à Arquitetura”, a vivência e compreensão do espaço está diretamente ligada a percepção de alguns elementos: materiais, escultura e arquitetura. O autor direciona o leitor através de algumas linhas condutoras que visam estimular o homem a ter vivências próprias.

Os estudos contidos no livro foram elaborados pelos estudantes da Bauhaus quando Moholy-Nagy lecionou na Bauhaus, entre os anos de 1923 e 1928. A partir deles, foram feitas analogias com a investigação feita pela pesquisadora de duas passarelas de São Paulo: “Passarela Cícillo Mattarazzo” e “Passarela do Terminal Bandeira”. Ao relacionar as imagens dos estudos e da investigação, foi possível observar elementos que se relacionam aos conceitos básicos abordados no livro que ajudam o indivíduo a perceber o meio em que se insere de forma a vivenciá-lo verdadeiramente.

Palavras-chave: Passarela, percepção, materialidade, espacialidade, vivência.

Abstract

For Moholy-Nagy, designer and Bauhaus professor, in the work “Do Material à Arquitetura”, the experience and comprehension of space is directly linked to the perception of some elements: materials, sculpture and architecture. The author directs the reader through some guidelines that aim to stimulate the human being to have his own experiences.

The studies in the book were made by Bauhaus students when Moholy-Nagy taught

at Bauhaus between the years of 1923 and 1928. From them, analogies were made with the research done by the researcher of two footbridges in São Paulo: Passarela Cícillo Mattarazzo” and “Passarela do Terminal Bandeira “. By relating the images of the studies and the research, it was possible to observe elements that relate to the basic concepts addressed in the book that help the individual to perceive the environment in which it is inserted in order to truly experience it.

Keywords: Footbridge, perception, materiality, spatiality, experience

CIDADES ABDUZIDAS PELA FOTOGRAFIA

Victória Rocha de Oliveira Angelo¹

Dra^a Myrna de Arruda Nascimento²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista (CNPq);

victoria_rocha_@hotmail.com

²Professora do Centro Universitário Senac

myrnanas@gmail.com

Linha de Pesquisa: Design e Arquitetura

Projeto: Cidade Abduzida - Mil em uma: São Paulo abduzida por mim

Resumo

Este projeto procurou compreender São Paulo como uma cidade que está em constante transformação e na qual a fotografia, uma antiga forma de expressão artística, exerce um papel fundamental como documento que registra o processo de mudança, tornando-se grande aliada para tal função. Três arquitetos-fotógrafos, que tem como especialidade temática a cidade de São Paulo, tornaram-se o foco de nossa pesquisa: Cristiano Mascaro(1944), Nelson Kon(1961) e Fábio Okamoto(1979).Cada um deles possui uma maneira de observar a cidade e, conseqüentemente, de abduzi-la à sua maneira , portanto, identificar e compreender cada uma destas abordagens fotográficas é o foco da nossa pesquisa.

Palavras-chave: São Paulo; Fotografia; Paisagem; cidade; abduzida

Abstract

This project sought to understand São Paulo as a city that is constantly changing and in which photography, an old form of artistic expression, plays a fundamental role as a document that registers the process of change, becoming a great ally for this function. Three architects-photographers, whose thematic specialty is the city of São Paulo, became the focus of our research: Cristiano Mascaro (1944),Nelson Kon (1961) and Fabio Okamoto (1979). Each of them has a way of observing the city and, consequently, of abducting it in its own way, so identifying and understanding each of these photographic approaches is the focus of our research.

Keywords: São Paulo; Photography; Landscape; City; abducted

A IMPORTÂNCIA DO BIG DATA PARA UMA MELHOR EXPERIÊNCIA URBANA.

Caique Miranda De Pasquale¹

Nelson José Urssi²

¹Estudante do Curso de Publicidade e propaganda; Bolsista (Senac ou CNPq);

caiquemirandaa@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

nelson.jurssi@senac.com.br

Linha de Pesquisa: Comunicação, Design e Arquitetura

Projeto de Pesquisa do Orientador (a): UrbX mídias e design nas experiências do ambiente urbano

Resumo

As Tecnologias de Informação foram incorporadas ao cotidiano e propiciam novos hábitos e consumo no ambiente urbano. Como um conjunto articulado de fluxos e linguagens, a internet além de um lugar de interação, apresenta oportunidades de soluções melhores para as cidades auxiliando até mesmo órgãos públicos. A pesquisa visa caracterizar as camadas informacionais de processos de plataformas que trabalham com neocartografia para o espaço urbano e digital como lugar de experiência do usuário/cidadão (UrbX).

Palavras-chave: Big data, consumo digital, internet, publicidade

Abstract

Information and Communication Technologies (ICTs) have been incorporated into daily life and provide new habits and consumption in the urban environment . As an articulated set of flows and languages, the internet as well as a place of interaction, it presents consumption opportunities , which reshape the advertising actions aimed at the digital market. The research aims to describe and decode the informational layers of research processes for consumption in urban and digital space as a place of user experience / citizen (UrbX) .

Keywords: Big data , digital consumer , internet, advertising

URBX
CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS NA TRANSIÇÃO ENTRE O ESPAÇO
FÍSICO E O VIRTUAL

Caroline Yukie Narisawa¹

Nelson José Urssi²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo;; Bolsista Senac;;

carolyukie48@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

nelson.jurssi@senac.com.br

Linha de Pesquisa: Comunicação, Design e Arquitetura

Projeto de Pesquisa do Orientador (a): UrbX mídias e design nas experiências do ambiente urbano

Resumo

Identidade é um conceito recorrente em nosso cotidiano e mesmo assim muito complexo. Esta pesquisa pretende explorar a ideia de identidade na contemporaneidade por meio das tecnologias de informação e comunicação (TICs) aplicadas no espaço físico e digital. Visa entender o quanto os avanços tecnológicos e a globalização interferem na construção de nossas identidades e nas experiências que proporcionam dentro dos espaços urbano.

Palavras-chave: Identidade, TICs, espaços urbanos, ambientes identitários, globalização.

Abstract

Identity is a recurrent concept and also very complex. This research has no intention of answering these questions, but to explore them through the point of view of the transition between the physical and digital urban space in order to comprehend how much technological advances and the globalization interfere in the identity constructions through the experiences they provide in the physical environment.

Key words: Identity, ICTs, urban spaces, identity environments, globalization.

URBX – EQUIPAMENTOS URBANOS CONECTADOS

Dabbie Olivieri¹

Prof. Nelson José Urssi²

¹Estudante do Curso de Design Industrial; Bolsista (Senac ou CNPq);

dabbieolivieri@gmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

nelson.jurssi@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Comunicação, Design e Arquitetura

Projeto de Pesquisa do Orientador (a): UrbX mídias e design nas experiências do ambiente urbano

Resumo

As Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) foram incorporadas na vida cotidiana e propiciam novos hábitos e usos do ambiente urbano. Como um conjunto articulado de fluxos e linguagens, a cidade é lugar de interação e apresenta oportunidades sociais, econômicas e culturais que dão nova forma às nossas experiências diárias. A pesquisa visa discutir as formas usadas nos equipamentos urbanos que auxiliam a vida dos cidadãos e propiciem um lugar de experiências.

Palavras-chave: TICs, design, complexidade, cidade, urbanidade

Abstract

The Information and Communication Technologies (ICTs) have been incorporated into daily life and provide new habits and usages of the urban environment. As an interconnected set of flows and languages, the city is a place of interaction and presents social, economic and cultural opportunities that give new shape to our daily experiences. The research aims to discuss ways used in urban equipment to help the lives of citizens and which guarantee an experience place.

Keywords: ICTs, design, complexity, cities, urbanity

URBX - INFOGRAFIA E COMUNICAÇÃO EM AMBIENTES URBANOS

João Gabriel Machado Soares¹

Nelson José Urssi²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico; Bolsista (CNPq);

joao.mach@hotmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

nelson.jurssi@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Comunicação, Design e Arquitetura

Projeto de Pesquisa do Orientador (a): UrbX mídias e design nas experiências do ambiente urbano

Resumo

A constante relação entre as pessoas e as plataformas digitais e físicas nos meios urbanos é um reflexo da rápida evolução infográfica do século XXI. As informações sintetizadas em formas gráficas são pretendidas para alcançar o entendimento e absorção de dados em receptores do âmbito em que estão inseridas, facilitando o deslocamento e a interação entre os próprios indivíduos e a ecologia em que vivem. Este projeto tem como objetivo compreender tais fenômenos e registrar os dados obtidos por meio de pesquisas que esclareçam as relações entre os usuários e as peças gráficas.

Palavras-chave: design, urbanidade, infografia, interação.

Abstract

The constant relation between people and the digital and physical platforms in the urban areas is a reflex of the fast infographic evolution in the 21st century. The synthesized informations in graphic forms are desired to reach the understanding and absorption of data in receptors of the ambit that they are inserted, facilitating the displacement and interaction between the individuals and the ecology they live in. This project aims to comprehend such phenomena and register the data obtained by searches that answer the relation between the users and the graphic pieces.

Keywords: design, urbanity, infographic, interation.

URBX - O PAPEL DO CIDADÃO NO DESENVOLVIMENTO DE CIDADES INTELIGENTES

Vanessa Yumi Koba de Oliveira¹

Nelson José Urssi²

¹Estudante do Curso de Design Gráfico;; Bolsista (CNPq);

vanessaykoliveira@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

nelson.jurssi@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Comunicação, Design e Arquitetura

Projeto de Pesquisa do Orientador (a): UrbX mídias e design nas experiências do ambiente urbano

Resumo

A ascensão da internet das coisas e a interconectividade contínua e pervasiva nos permite pensar e perceber novas interações entre o ser humano e o espaço urbano, que vem modificando hábitos na relação entre cidadão e cidade. Esta pesquisa analisa como a tecnologia ubíqua nos espaços urbanos está sendo implementada e o papel do cidadão no desenvolvimento da cidade permeada por tecnologias, criando uma reflexão sobre os interesses e objetivos de construir cidades inteligentes.

Palavras-chave: tecnologia pervasiva, ubiquidade, internet das coisas, cidades inteligentes, cidadão.

Abstract

The ascension of the internet of things and the continuous and pervasive interconnectivity allows us to think and perceive new interactions between human being and the urban space, which has modified habits in the relationship between citizen and city. This research analyses how ubiquitous technology in urban spaces is being implemented and the citizen's role on the development of a technology permeated city, creating a reflection about the interests and goals of raising smart cities.

Key words: pervasive technology, ubiquity, internet of things, smart cities, citizen.

SÃO PAULO EM IMAGENS MONUMENTOS DA CIDADE VISTOS ATRAVÉS DE SUA ICONOGRAFIA URBANA

Barbara Moraes Ferreira¹

Ralf José Castanheira Flôres²

¹Estudante do Curso de Arquitetura & Urbanismo; Bolsista Senac;

ba.nemec@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ralf.jcflores@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cidade ReVelada

Projeto: Produção de sentido e imaginário na iconografia urbana de São Paulo

Resumo

Este artigo estuda as dinâmicas urbanas da cidade de São Paulo tendo como objeto de análise a inserção dos monumentos durante a gestão do prefeito José Carlos de Figueiredo Ferraz num contexto de “potência nacional” e ditadura militar nos anos 1971 e 1972.

Palavras-chave: São Paulo / monumentos / iconografia urbana / história urbana

Abstract

This paper studies the urban dynamics of the city of São Paulo having as analysis object the insertion of the monuments during the mayor's management José Carlos de Figueiredo Ferraz in a context of “national potential” and military dictatorship on the years 1971 and 1972.

Keywords: São Paulo / monuments / urban iconography / urban history

OFICIALIDADE E MARGINALIDADE NAS REPRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS DA CIDADE DE SÃO PAULO DOS ANOS 1971 E 1972.

Laís Perini de Oliveira¹

Ralf José Castanheira Flôres²

¹Estudante do Curso Bacharelado em Audiovisual; Bolsista Senac;

laissperini@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ralf.jcflores@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cidade ReVelada

Projeto: Produção de sentido e imaginário na iconografia urbana de São Paulo

Resumo

Resumo da década de 1970. Isto se dá através do estudo de fotografias oficiais do acervo da prefeitura de São Paulo relativo aos anos de 1971 e 1972 e do olhar cuidadoso para jornais da imprensa alternativa. Tendo em vista que imagem e memória coletiva são construções ideológicas, este projeto de iniciação científica pretende examinar e comparar a representação imagética e jornalística da cidade de São Paulo da mesma década. Olhar para o passado contrapondo o oficial e o marginalizado é importante para entender como a cidade de fato se organizava naquela época e o caminho que trilhou para chegar ao momento atual.

Palavras-chave: São Paulo/ Memória coletiva/ Documento oficial/ Imprensa alternativa/Fotografia urbana.

Abstract

In view of the image and collective memory are ideological constructions, this scientific research project intends to compare and examine the imaginary and journalistic representation of the city of São Paulo from 1970. This view came from the study of official photos from the São Paulo prefecture's collection from the years 1971 and 197 and from the careful looking in the alternative press journals from same decade. Look to the past opposing the official and the marginal it's important to understand how the city was organized on that period and the path followed to

arrive at the actual moment.

Keywords: São Paulo / Ideological construction/ Collective memory/ Official document/ Alternative press/ Photography

**SÃO PAULO:
DA CIDADE QUE MAIS CRESCE NO MUNDO PARA A CIDADE
QUE PRECISA PARAR**

Maline de Oliveira Ribeiro¹

Ralf José Castanheira Flôres²

¹Estudante do Curso de Bacharelado de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista (Senac ou CNPq);

maline.olive@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ralf.jcflores@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: São Paulo: da cidade que mais cresce no mundo para a cidade que precisa parar

Resumo

Esta pesquisa de iniciação científica tem o objetivo de estudar e compreender a consolidação da cidade de São Paulo como metrópole e quais são os impactos sobre seus indivíduos a partir de dois momentos específicos: O IV centenário da cidade, em 1954, e os anos de 1971 e 1972, sob gestão municipal do prefeito José Carlos de Figueiredo Ferraz. Utilizando como material base, fotografias do livro *The fastest growing city in the world*, do fotógrafo Peter Scheier, e as fotografias oficiais do gabinete do prefeito, componentes do Arquivo Histórico de São Paulo¹.

Palavras-chave: São Paulo - fotografia urbana – desigualdade social - representações sociais

Abstract

This scientific initiation projects has the objective to study and understand the consolidation of Sao Paulo city in two distincts moments: The IV centenary, in 1954, and the years 1971 and 1972, during the management of the mayor José Carlos de Figueiredo Ferraz, using the of the book *The fastest growing city in the world*, by Pe-

ter Scheier, and the official images from the the Public Archives of Sao Paulo, as its basic material.

Keywords: Sao Paulo - urban photography – social inequality - social representations

UM FENÔMENO SUBTERRÂNEO ALTERANDO A SUPERFÍCIE

Tatiana Moschetta Assef¹

Prof. Ms. Ralf José Castanheira Flôres²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo/ 4º Semestre; Bolsista Senac.

tatiana.moschetta@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ralf.jcflores@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: "Cidade reVelada: produção de sentido e imaginário na iconografia urbana de São Paulo"

Resumo

O presente artigo tem como objetivo observar a influência das características pessoais de Figueiredo Ferraz enquanto prefeito da cidade de São Paulo. Faremos um breve apanhado de sua formação, sua personalidade, seus ideias políticos e avaliaremos como as fotografias do Arquivo Histórico de São Paulo – AHSP relativas a esse período podem "falar" sobre o prefeito Figueiredo Ferraz.

Palavras-chave: Figueiredo Ferraz; fotografias, Arquivo Histórico de São Paulo – AHSP

Abstract

The present essay will observe the influence of Figueiredo Ferraz personal characteristics as mayor of the Sao Paulo city. Will be made a brief survey of his professional career, his personality, his political ideas and these characteristics will be compared with the photographs from Arquivo Histórico de São Paulo – AHSP, observing if they are able to say about the mayor Figueiredo Ferraz.

Keywords: Figueiredo Ferraz; photographs, Arquivo Histórico de São Paulo - AHSP

MARCOS DA CIDADE DE SÃO PAULO: MEMÓRIA E ESQUECIMENTO NOS ANOS DE 1971 E 1972

Thammy Tamie Nozaki

Ralf José Castanheira Flôres²

¹Estudante do Curso de Bacharelado Arquitetura e Urbanismo; Bolsista do Senac;

thammy.nozaki@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ralf.jcflores@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Marcos da cidade de São Paulo: memória e esquecimento nos anos de 1971 e 1972

Resumo

Este projeto tem por objetivo estudar as relações entre memória e esquecimento na constituição da paisagem urbana de São Paulo, através da produção fotográfica³ realizada pelo gabinete do prefeito José Carlos Figueiredo Ferraz, durante os anos 1971 e 1972; momento em que a cidade encontra-se sob intenso processo de desenvolvimento e consolidação como metrópole, tendo como cenário a ditadura militar.

Palavras-chave: São Paulo. Memória. Esquecimento. Ditadura militar. Fotografia

Abstract

This project aims to study the relationship between memory and forgetfulness in the constitution of the urban landscape of Sao Paulo, through photographic production carried out by the office of Mayor Jose Carlos Figueiredo Ferraz, during the years 1971 and 1972; time when the city is under intense process of development and consolidation as a metropolis, having the military dictatorship as a scenario.

Keywords: Sao Paulo. Memory. Forgetfulness. Military dictatorship. Photography

**CIDADE HABITADA
PERCEPÇÕES DOS MEIOS DE HABITAR O
CONJUNTO HABITACIONAL JARDIM EDITE**

Ana Flávia de Siqueira Simão¹

Ricardo Luis Silva²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista Senac.

simaoanaflavia@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac.

ricardo.lsilva@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design. Metamorfose Urbana: processos de transformação nas metrópoles contemporâneas.

Projeto: Cidade Mapeada: narrativas urbanas e metamorfoses espaciais na cidade contemporânea.

Resumo

A cidade abriga as diversas formas de arquitetura, e a arquitetura por sua vez abriga o habitar. O que é habitar? As relações afetivas assumidas pelo homem em suas habitações, interagindo com a arquitetura que o resguarda, indicam condições de pertencimento, caráter temporal, sensações eradas por esses assentamentos. Nesta pesquisa, a leitura dos significados do habitar pelas autores Martin Heidegger (1889-1976), Christian Norberg-Schulz (1926-2000), Juhani Pallasmaa (1936-), Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) e Gaston Bachelard (1884-1962) permitiu a seleção de palavras e a elaboração de um catálogo que identifica os conceitos em um conjunto habitacional escolhido, o Jardim Edite, situado na zona sul da cidade de São Paulo.

Palavras-chave: habitar, habitar coletivo, espaço, arquitetura, pertencimento.

Abstract

The city houses the various forms of architecture, and architecture in turn houses it. What is dwelling? The affective relationships assumed by the man in his dwellings, interacting with the aquitaine that protects him, indicate conditions of belonging, temporal character, sensations generated by these settlements. In this research, the

reading of the meanings of dwelling by Martin Heidegger (1889-1976), Christian Norberg-Schulz (1926-2000), Juhani Pallasmaa (1936-), Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) and Gaston Bachelard (1884-1962) allowed the selection of words and the elaboration of a catalog that identifies the concepts in a chosen housing project, Jardim Edite, located in the south zone of the city of São Paulo.

Keywords: Inhabiting, inhabiting collective, space, architecture, belonging.

**SER MULHER, SER CIDADE... SER FLÂNEUSE
A EXPERIÊNCIA URBANA FEMININA, PERCEBIDA ATRAVÉS DA
FOTOGRAFIA DE ALICE BRILL, BERENICE ABBOTT E VIVIAN
MAIER**

Caroline Pimenta Medeiros¹

Prof. Ms. Ricardo Luis Silva ²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista Senac;

carolinedesign@outlook.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ricardo.maquete@gmail.com

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design. Metamorfose Urbana: processos de transformação nas metrópoles contemporâneas.

Projeto: Cidade Mapeada: narrativas urbanas e metamorfoses espaciais na cidade contemporânea.

Resumo

Esta pesquisa pretende investigar as relações estabelecidas entre a mulher e a cidade moderna através da fotografia. A partir do estudo de três fotografias de rua da primeira metade do século XX, Alice Brill (1920-2013), Berenice Abbott (1898-1991) e Vivian Maier (1926-2009), será desenvolvida a compreensão de que a experiência urbana feminina é legítima, levando em conta que a mulher sempre teve relações com a cidade, assumindo a forma da figura Flâneuse, alternativa feminina do Flâneur de Charles Baudelaire, e vivenciando a metrópole moderna.

Palavras-chave: Mulher; Afeto; Fotografia; Cidade; Flâneuse.

Abstract

This research intends to investigate the relations between woman and the modern city through photography. From the study of three street photographers of the first mid-twentieth century, Alice Brill (1920-2013), Berenice Abbott (1898-1991) e Vivian Maier (1926-2009), will be developed a understanding that female urban experience is legitimate, taking into account that the woman always had relations with

the city, taking the form of the figure Flâneuse, feminine alternative of the Flâneur of Charles Baudelaire, and experiencing the modern metropolis.

Keywords: Woman; Affection; Photography; City; Flâneuse.

MOHOLY-NAGY E O DOCUMENTÁRIO URBANO O DOCUMENTÁRIO COMO PRÁTICA DE CONSTRUÇÃO DA FISIONOMIA DA METRÓPOLE

José Tiago Belarmino de Lima¹

Ricardo Luis Silva²

¹Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista Senac.

joset.belarmino@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac.

ricardo.lsilva@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design. Metamorfose Urbana: processos de transformação nas metrópoles contemporâneas.

Projeto: Cidade Mapeada: narrativas urbanas e metamorfoses espaciais na cidade contemporânea.

Resumo

Este estudo é parte integrante da linha de pesquisa Cidade Mapeada, e tem por finalidade apresentar os procedimentos estéticos e ideológicos que permeiam as obras cinematográficas do início do século XX a partir do uso inventivo da câmera como mecanismo de apreensão da realidade, para entendimento do cotidiano da cidade, como a presença de tal mecanismo foi incorporado pelos artistas de vanguarda que passaram a utilizá-la experimentalmente, a fim de refletirem e criticarem seu tempo, e a construção histórica da observação da cidade em transformação a partir das experiências de László Moholy-Nagy. Assim como analisar os procedimentos estéticos e ideológicos que permeiam as obras e como a produção cinematográfica de Moholy-Nagy contribuiu para a fisionomia da metrópole, entendendo que suas experiências lançaram bases para uma nova forma de retratar a cidade por meio do cinema.

Palavras-chave: Apreensão, cinema, fisionomia, metamorfose urbana, metrópole, László Moholy-Nagy

Abstract

This study is an integral part of the Cidade Mapeada (Mapped City) research line and

aims to present the aesthetic and ideological procedures that permeate the cinematographic works of the beginning of the 20th century, from the inventive use of the camera as a mechanism of apprehension of reality, for the understanding of the daily life of the city, as the presence of such a mechanism was incorporated by the avant-garde artists who came to use it experimentally in order to reflect and criticize its time and the historical construction of the observation of the city in transformation from the experiences of László Moholy-Nagy. As well as analyzing the aesthetic and ideological procedures that permeate the works and how Moholy-Nagy's cinematographic production contributed to the physiognomy of the metropolis, understanding that their experiences laid the foundations for a new way of portraying the city through cinema.

Keywords: Apprehension, cinema, physiognomy, urban metamorphosis, metropolis, László Moholy-Nagy

POLTRONAS DE AERONAVES DA EMBRAER CONFORTO E ERGONOMIA

Clio Cristina Garcez Maas Rocha Cunha

Robinson Salata

Clio Cristina Garcez Maas Rocha Cunha, Estudante do Curso de Bacharelado formação específica em Design Industrial; Bolsista (Senac ou CNPq);

cliomaas@gmail.com

Robinson Salata Professor do Centro Universitário Senac

robinson.salata@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Da Tradução à Praxis: Métodos e Técnicas em Design aplicadas ao Desenvolvimento de Produto: Assentos de aeronaves comerciais: aperfeiçoamento de projeto.

Resumo

Esse projeto de pesquisa tem como objetivo identificar características de assentos da classe econômica de aviões comerciais da Embraer no que diz respeito a ergonomia, materiais, conforto e manuseio, a fim de melhorar seu design, estudando os diferentes tipos de produtos e materiais existentes no mercado e propondo novas soluções de uso de materiais e formas.

Palavras chave: avião, assento, conforto, ergonomia, usabilidade

Abstract

The aim of this research project is to identify the characteristics of Embraer's commercial airplanes economy seat class regarding its ergonomics, materials, comfort and handling in order to improve its design by studying the different types of products and materials on the market and proposing new solutions for the use of materials and forms.

Key Words: airplane, seat, confort, ergonomics, handling

TECNOLOGIA ASSISTIVA SUA APLICAÇÃO NO TRANSPORTE AÉREO

Julia Franco Alcantara Paiva

Prof. Dr. Robinson Salata

Estudante do Curso de Bacharelado em Design Industrial; Bolsista do CNPq;

juliafrpaiva@gmail.com

Professor do Centro Universitário Senac

robinson.salata@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Métodos e Técnicas em Design aplicadas ao Desenvolvimento de Produto

Resumo

A pesquisa se concentra no modal aéreo e a relação do usuário com o meio. O projeto tinha como proposta estudar e analisar a movimentação de usuários de cadeira de rodas no interior de aeronaves. Foram aprofundados os estudos sobre a questão da deficiência motora, abrangendo também pontos sobre mobilidade reduzida, idosos e obesos, para que houvesse uma maior definição do público alvo do trabalho. Também foi explorada a temática da acessibilidade e como a mesma é regulamentada no transporte aéreo, através do levantamento de legislação e normas técnicas. Foram estudados princípios do desenho universal e tecnologia assistiva, explorando algumas aplicações (tanto em projetos existentes quanto em conceituais) e seu uso para a promoção da acessibilidade. Para embasamento do projeto, foi escolhido o modelo E175-E2, que começará a ser produzido pela EMBRAER em 2020. A aeronave foi analisada no âmbito estrutural, para fundamentar estudos sobre a área de circulação em seu interior.

Palavras-chave: Acessibilidade, pessoas com deficiência, tecnologia assistiva, aeronave, desenho universal.

Abstract

The research focus in the air mode and the relationship between the user and the environment. The project proposal was study and analyze the movement of the wheel-

lchair users inside aircrafts. Studies about motor disabilities were made, involving questions about reduced mobility, elderly and obese people, to define better the target of this work. The accessibility theme was explored and how it is regulated in air transport, through the research of laws and technical standards.

There was also studied principles of universal design and assistive technology, exploring some applications (as in real projects as in conceptuels) and the use to promote accessibility. For foundation of this project, was picked the E175-E2 model, which will begin to be produced in 2020 by EMBRAER. The aircraft was analyzed in structural scope to embase studies about the interior circulation area.

Keywords: Accessibility, people with disabilities, assistive technology, aircraft, universal design.

CONSIDERAÇÕES INICIAIS SOBRE ADEQUAÇÃO DE ASSENTOS REVERSÍVEIS PARA CLASSE ECONÔMICA EM AVIAÇÃO COMERCIAL

Leandro Palombo¹

Prof. Dr. Robinson Salata²

¹Estudante do Curso de Design Industrial; Bolsista Senac;

le.palombo@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

robinson.salata@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura e Design

Projeto: Da Tradução à Praxis: Métodos e Técnicas em Design Aplicadas ao Desenvolvimento de Produto

Resumo

A melhora da experiência de voo no transporte aéreo de passageiros é uma tarefa complexa que coloca à prova a criatividade e credibilidade de designers e empresas aéreas. O grande volume de passageiros que utilizam a aviação comercial compõe a opinião geral sobre a qualidade da experiência de voo, assim o alvo desta pesquisa visa mudanças e/ou adaptações que buscam oferecer conforto, segurança e melhoras nesta experiência de transporte coletivo. Para tal considerou-se a proposta de utilização de assentos reversíveis análogos aos encontrados no transporte ferroviário. Com o quesito da reversibilidade em pauta buscou-se a análise inicial da proposta da Zodiac Aerospace para assentos reversíveis e também a característica de encosto fixo com a análise do assento Pitch PT200. Foi observado que o assento reversível requer um maior espaço para instalação devido o espaço compartilhado para as pernas dos passageiros, o que leva a uma diminuição do número de assentos quando comparado a um arranjo espacial tradicional. A característica de encosto fixo torna-se possível para vôos de curta duração, indo em contraproposta ao aumento de interatividade dos assentos reversíveis em maiores durações.

Palavras-chave: assentos reversíveis, encosto fixo, aviação comercial.

Abstract

Improving flight experience in air passenger transport is a complex task that puts

designers' and airlines' creativity and credibility to the test. The large volume of passengers that use commercial aviation compose the general opinion about flight experience quality, thus the target of this research seeks comfort, safety and improvement changes and / or adaptations in this collective transportation experience. To this end, it was considered the proposal to use reversible seats analogous to those found in railway transport. With the question of reversibility in order, was sought the initial analysis of the Zodiac Aerospace proposal for reversible seats and also the analysis of the Pitch PT200 seat fixed backrest feature. It has been observed that the reversible seat requires more space for installation due to the shared space for the passengers' legs, which leads to a decrease in the number of seats when compared to a traditional space arrangement. The fixed backrest feature becomes possible for short-haul flights, antagonizing the proposal to increase interactivity with reversible seats in long-haul flights.

Keywords: reversible seats, fixed backrest, commercial aviation.

GLOBO FILMES – REFLEXÃO ACERCA DE SUA DOMINAÇÃO DE MERCADO ATUAL A PARTIR DAS TRANSFORMAÇÕES PROMOVIDAS DURANTE A DÉCADA DE 1980

Jéssica Fernandes¹

Ana Maria Giannasi²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual; Bolsista Senac; frnds.jessica@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ana.mgiannasi@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: Anos 1980 – Um divisor de águas na produção audiovisual?

Resumo

Este artigo visa mapear a produção cinematográfica da Globo Filmes e suas estratégias para a dominação de mercado, com o objetivo de entender como esta empresa se tornou uma das poucas com capacidade de alcançar números de bilheteria semelhantes a de filmes estrangeiros exibidos no Brasil, a partir das transformações políticas, sociais, culturais, econômicas e tecnológicas ocorridas no mundo e, principalmente, no Brasil durante a década de 1980.

Palavras-chave: Produção Audiovisual; Globo Filmes; Década de 1980; Audiovisual Brasileiro.

Abstract

This article aims to map the filmmaking Globo Filmes and their strategies for market domination, in order to understand how this company has become one of the few capable of achieving similar box office numbers of foreign films shown in Brazil, from political, social, cultural, economic and technological changes occurring in the world and especially in Brazil during the 1980s.

Keywords: Audiovisual Production; Globo Filmes; 1980's; Brazilian Audiovisual.

O RECUO DO CONFLITO, ENTRE O PERSONAGEM E O ESPAÇO, NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Ruth Brandão Cruz Carvalho¹

Cléber Eduardo Miranda dos Santos²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual; Bolsista do SENAC; ru2705@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac emaildoorientador@xxx.com.br

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: "Espaços em tensão e em ocupação no cinema brasileiro dos anos 2000"

Resumo

A pesquisa aborda a diminuição da intensidade dos conflitos nos filmes brasileiros a partir da segunda metade da década de 2000 e, a partir da definição de poesia dramática, Tableau teatral, e de três conceitos chave - sociedade de disciplinar, de Michael Foucault, sociedade de controle, de Gilles Deleuze e identidade cultural, de Stuart Hall - analisar o modo dramático nos filmes, Madame Satã (2002), O Céu de Suely e Praia do Futuro (2014), todos do cineasta cearense Karim Ainouz.

Palavras-chave: cinema brasileiro, conflito, espaço, Personagem

Abstract

The research deals with the decrease in the intensity of conflicts in Brazilian films from the second half of the 2000s, and from the definition of dramatic poetry, Tableau theatral, and three key concepts - disciplinary society, by Michael Foucault, a society of control by Gilles Deleuze and cultural identity, by Stuart Hall - analyze the dramatic mode in the films, Madame Sata (2002), Suely in the Sky (2006) and Futuro Beach (2014), all by the Ceará's filmmaker Karim Ainouz.

Keywords: brazilian cinema, conflict, space, character

A HERANÇA CINEMATOGRAFICA NA REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO NO CINEMA PERNAMBUCANO CONTEMPORÂNEO

William Louro da Silva¹

Cleber Eduardo Miranda dos Santos²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual;

willouro@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac clebere@gmail.com.br

Linha de Pesquisa: Comunicação

Projeto: Espaços em tensão e em ocupação no cinema brasileiro dos anos 2000

Resumo

O artigo tem como universo os filmes pernambucanos entre 2000 e 2010, com foco em Baile Perfumado (Lírio Ferreira e Paulo Caldas, 1996), e Cinema, Aspirinas e Urubus (Marcelo Gomes, 2005), e identifica como essa produção problematiza o espaço de seus personagens, renovando e preservando tendo a herança cultural de representação do agreste nordestino.

Palavras-chave: Cinema Pernambucano; Cinema Brasileiro; Representação do Nordeste

Abstract

The research take place in the pernambucano's movies universe, produced between the years 2000 to 2010, focusing on Baile Perfumado (Lírio Ferreira e Paulo Caldas, 1996), and Cinema, Aspirinas e Urubus (Marcelo Gomes, 2005), and identify how the films made in Pernambuco problematises the places where the charecters live, renewing and preserving the cultural heritage of the representation of the Brazilian Northeast.

Keywords: Pernambuco's Cinema; Brazilian Cinema; Brazilian Northeastern Representation

NARRATIVAS SOBRE GÊNERO AS REDES SOCIAIS COMO FONTE PARA PROSPECÇÃO DE SINAIS DE COMPORTAMENTO E CONSUMO

Beatriz Simon Rampasso¹

Maria Eduarda Araújo Guimarães²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Design de Moda- Modelagem; Bolsista Senac;

beatriz.rampasso@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

maria.eaguimaraes@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Consumo

Projeto: Narrativas sobre o gênero: as redes sociais como fonte para prospecção de sinais de comportamento e consumo

Resumo

Este trabalho busca compreender uma mudança de comportamento na relação dos gêneros. As redes sociais se mostram um grande indicador de tendências de comportamento e, portanto serão a principal fonte de pesquisa deste trabalho, apontando por meio deste um conjunto de sinais que poderão influir nas formas de comportamento e consumo. Esta pesquisa busca analisar as relações de gênero construídas social e culturalmente, buscando analisar uma possível mudança da sua atual configuração, o que poderá afetar a criação, produção e venda de produtos de design. O trabalho será dividido em duas etapas, na primeira será realizada pesquisa de campo em redes sociais e análise de três marcas, sendo elas a Crocs, Ray-Ban, Chili Beans e Havaianas.

Em um segundo momento novas marcas serão foco de estudo, entre elas C&A e Youcom, além de uma pesquisa mais abrangente de mercado, tendo a partir daí uma ênfase do que está sendo proposto por cada marca e como o consumidor reage.

Palavras-chave: Gêneros; comportamento; redes sociais

Abstract

Keywords: Gender; behaviour; Social Networks

REDES SOCIAIS SOCIABILIDADE, CONVERGÊNCIA E TENDÊNCIAS.

Leticia Santos Souza¹

Maria Eduarda Araújo Guimarães ²

¹Estudante do Curso de Design de Moda - Estilismo; Bolsista Senac

Leticia_santos.souza@hotmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

maria.eaguimaraes@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Consumo

Projeto: Pensando cenários e narrativas: consumo, estilo de vida, cultura material e seu desenvolvimento futuro

Resumo

O foco principal da pesquisa científica a seguir é compreender o que o modo de socialização via redes sociais reserva para o futuro e quais são os impactos das informações trocadas em rede na disseminação e construção de ideias. Desde espaço para publicidade e consumo até debates políticos e culturais, a rede social se tornou um dos “ambientes públicos” mais importantes do século XXI. Informações sobre as redes sociais e bibliografias de autores que estudam seus fenômenos como Jenkins e Lévy, foram mescladas com a pesquisa de campo feita para revelar as preferências dos usuários. A partir do estudo é possível compreender a maneira como esses mecanismos impactam na formação de opinião de seus usuários, o modo como as mídias estão cada vez mais convergidas entre si e traçar possíveis esboços para o futuro da sociabilidade virtual.

Palavras-Chave: Redes sociais, ambiente público, mídias, futuro.

Abstract

The main focus of the following scientific research is to understand what the mode of socialization via social networks reserves for the future and what are the impacts of the information exchanged in the net in the dissemination and construction of ideas. From space for publicity and consumption to political and cultural debates, the social

network has become one of the most important “public environments” of the 21st century. Information about social networks and bibliographies of authors who study their phenomena such as Jenkins and Lévy have been mixed with field research done to reveal users’ preferences. From the study it is possible to understand how these mechanisms impact on the formation of opinion of its users, the way in which the media are increasingly converging with each other and to sketch possibilities for the future of virtual sociability.

Keywords: Social networks, public environment, media, future

MOBILIDADE URBANA PELOS MEIOS DE TRANSPORTE ALTERNATIVOS

Mariana Rei Passos Campos¹

Maria Eduarda Araújo Guimarães ²

¹Estudante do Curso de Design de Moda; Bolsista Senac

Marianareipc@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

maria.eaguimaraes@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Consumo

Projeto: Pensando cenários e narrativas: consumo, estilo de vida, cultura material e seu desenvolvimento futuro

Resumo

O estudo analisa os meios de transporte atuais e alternativos com enfoque na bicicleta e no uber e investiga o porque do que é diferente ou inovador incomodar as pessoas levando-as a violência com os usuários.

Palavras-chave: mobilidade urbana, bicicleta, uber, inovação

Abstract

This study analyzes the means of transportation current and alternative focusing on the bike and on uber and search the reason why the different and innovator bothers people taking them to violence against the users.

Keywords: urban travel, bicycle, uber, innovation

A REPRESENTAÇÃO DE CASAIS LÉSBICAS NAS TELENÓVELAS BRASILEIRAS: O CASO REDE GLOBO

Ana Lucia Solidade Ribeiro de Magalhães

Maurício Reinaldo Gonçalves

1Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual; Bolsista Senac;

analuciasolidade@gmail.com

2Professor do Centro Universitário Senac

mrinald@uol.com.br

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: Audiovisual e minorias: representação, (in)visibilidades, identidades.

Resumo

Esse estudo discute a representação de lésbicas na telenovela brasileira, particularmente as da Rede Globo de Televisão. Procura refletir se a presença de casais lésbicos contribui para a visibilidade da homoafetividade, servindo como contraponto à heteronormatividade; ou apenas reforça estruturas heteronormativas de relacionamento afetivo/sexual. A análise do roteiro bem como sua articulação audiovisual, a partir das estruturas da linguagem audiovisual, são fundamentais na constituição deste estudo. Referencial teórico sobre o feminismo e cinema/televisão, sobre a representação LGBT nas telenovelas e no cinema, notadamente aquele filiado à corrente culturalista, em especial a dos Estudos Culturais, são estruturantes na construção da pesquisa.

Palavras-chave: 1. Telenovelas 2. Lésbicas 3. Representação 4. Feminismo 5. Linguagem audiovisual

Abstract

This study discusses the representation of lesbians on Brazilian soap opera, especially the ones on Rede Globo de Televisão. It looks forward to discussing if the presence of lesbian couples contributes to the visibility of homosexual relationships, serving as counterposed to heteronormativity, or just to reinforce all heteronormative structures of affective/sexual relationships. Not only the script's analysis, but also how its

audiovisually is articulated, from audiovisual language structures, its fundamental on the constitutions of this study. Feminism and audiovisual, means of mass communications, the representation of LGBT on soap operas and in cinema, especially those affiliated to the culturalist chain, and those of Cultural Studies are fundamental on the construction of this research.

Keywords: 1. Soap Operas 2. Lesbians 3. Representation 4. Feminism 5. Audiovisual Language

O EMPODERAMENTO DA MULHER NEGRA NO AUDIOVISUAL A FICÇÃO SERIADA TELEVISIVA

Isabela Ferreira Faustino

Mauricio Reinaldo Gonçalves

Estudante do Curso de Audiovisual; Bolsista (Senac);

fausferr@hotmail.com.br

Professor e Pesquisador do Centro Universitário Senac

mreinald@uol.com.br

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: O empoderamento da mulher negra no Audiovisual: a ficção seriada televisiva

Resumo

A representação das mulheres negras é necessária e importante para a construção social de uma nação que contempla uma grande parte do nosso país. Este artigo irá destacar as mudanças que aconteceram na representação televisiva das mulheres negras. Com intuito de enfatizar todos os problemas presentes nesta discussão. O objetivo desta pesquisa é discutir as representações de mulheres negras na televisão brasileira, particularmente aquelas produzidas pela Rede Globo, de 2006 a 2016, analisando as imagens construídas por este meio. Discute as possíveis representações que retrataram mulheres negras como alguém além de serem donas de casa e/ou objetos sexuais.

Palavras-chave: Linguagem Audiovisual – Séries – Representação – Feminismo Negro – Empoderamento

Abstract

The representation of black women is necessary and important for the social building of a nation that contemplates a huge part of our country. This essay will highlight the changes which happened in the television representation of the black women. It aims to emphasize all the problems present in this discussion. The purpose of this research is to discuss the black women representations in the Brazilian television, particularly those produced by Rede Globo, from 2006 to 2016, analyzing the images

constructed by this medium. It discusses the possible representations that depicted black women as someone besides being housekeepers and/or sexual objects.

Keywords: Audiovisual Language - Series - Visibility - Representation - Black Feminism
– Empowerment

TIZUKA YAMASAKI E A REPRESENTAÇÃO DA POPULAÇÃO NIPO-BRASILEIRA NO AUDIOVISUAL NACIONAL

Lucas Akio Nakamura¹

Mauricio R. Gonçalves²

1Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual; Bolsista CNPq;

lucas.akio.naka@gmail.com

2Professor do Centro Universitário Senac

mreinald @uol.com.br

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: Audiovisual e minorias: representação, (in)visibilidades, identidades

Resumo

Esta pesquisa busca identificar, no filme *Gaijin – Os Caminhos da Liberdade* (1980), da diretora Tizuka Yamasaki, a possível construção de uma ideia de identidade nipo-brasileira. A partir de uma pesquisa de referencial teórico por autores que estudam as ideias de identidade cultural e identidade nacional, busco identificar, pelo meio da análise fílmica, imagética e narrativa, como, ao longo do filme, a ideia do nipo-brasileiro é criada e fundamentada. Por fim, concluo como essa ideia se faz presente no filme, e qual a relevância de um filme como esse no panorama e no contexto geral do cinema brasileiro de sua época.

Palavras-chave: Nipo-brasileiro, identidade cultural, identidade nacional, cultura, cinema.

Abstract

This research seeks to identify in the movie *Gaijin – A Brazilian Odyssey* (1980), directed by Tizuka Yamasaki, the possible creation of an idea of Niponic-Brazilian identity. Starting from a research of theoretical reference by authors who study the ideas of cultural identity and national identity, I intend to identify, by the means of film analysis both imaging and narrative, how, throughout the movie, the idea of Niponic-Brazilianism is created and substantiated. Last, but not least, it is discussed how this idea makes itself present on the movie and what is

the relevance of a movie like this on the general context and panorama of the Brazilian cinema of its time.

Keywords: Niponic-Brazilian, cultural identity, national identity, culture, cinema.

FIGURINO E A IDENTIDADE NEGRA NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO O SERIADO MISTER BRAU

Nayara Marioti Dorta de Oliveira do Curso de Design de Moda - Estilismo; Bolsista CNPq;
nathmarioti@gmail.com

Prof. Dr. Mauricio R. Gonçalves
mreinald@uol.com.br

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: Audiovisual e minorias: representação, (in)visibilidades, identidades

Resumo

Esta pesquisa analisa a representação da comunidade negra brasileira em produções da teledramaturgia nacional a partir dos figurinos usados por suas personagens. Investiga-se como esses figurinos podem reforçar os estereótipos propagados ou podem contribuir para a efetiva construção das identidades culturais dessa comunidade. Observa-se com especial atenção a presença de elementos da cultura afro-brasileira nos figurinos estudados, especificamente aqueles utilizados pelas personagens do seriado Mister Brau, exibido em 2015 e 2016, pela Rede Globo de Televisão.

Palavras-chave: Representação; Figurino; Seriados televisivos; Negros; Identidade.

Abstract

This research analyzes the representation of the Brazilian black community in national theater productions starting from the costumes used by their characters. It is investigated how these costumes can reinforce the propagated stereotypes or can contribute to the effective construction of the cultural identities of that community. Particular attention is paid to the presence of elements of Afro-Brazilian culture in the costumes studied, specifically those used by characters from the series Mister Brau, screened in 2015 and 2016 by Rede Globo de Televisão.

Keywords: Representation; Costume; Television series; Black people; Identity.

A FEIJOADA COMO PRATO FEITO NA CIDADE DE SÃO PAULO, SEUS INGREDIENTES E SUA FUNÇÃO SOCIALIZADORA.

Andréa Cajaí Rocha¹

Ana Marta de Brito Borges Avelãs de Araujo²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Nutrição;

cajaiandrea@gmail.com

²Professora do Centro Universitário Senac

ana.mbborges@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Consumo

Projeto: Laboratório de alimentação: estudos multidisciplinares – LAEM ciclo 2016.

Resumo

Partindo do pressuposto que a alimentação participa da socialização das pessoas e é parte integrante do processo histórico de um povo, participando da evolução dos seus costumes e hábitos culturais e alimentares este projeto tem como objetivo geral analisar os aspectos sociais inerentes à Feijoada dentro do contexto de Pratos feitos na cidade de São Paulo. Para isso, propõe-se identificar a origem deste prato no contexto sócio-histórico do Brasil, sua composição de ingredientes e elaboração, bem como sua inserção no cardápio de PF's da cidade e sua função como mediador de relações sociais. Será feito um levantamento bibliográfico, seguido de pesquisa em campo para levantamento de dados, conforme metodologia expressa neste projeto, para a devida análise e discussão dos resultados encontrados.

Palavras-chave: Alimentação. Socialização. Prato feito. Feijoada.

Abstract

Assuming that the dynamics inherent to the meals are part of the socialization process contextualized in the historical scenario and being part of the assembly and evolution of eating habits and cultural expressions, this project aims to analyze the social aspects of the Brazilian dish Feijoada within the context of "Pratos Feitos" (PF's) in the city of São Paulo. For that matter, it will identify the origin of the Feijoada in its Brazilian socio-historical context, its ingredients and preparation process; and its

function as a mediator of the social relations during mealtime in the PF's menu in São Paulo as well. During the project, there will be made a literature review, followed by field research to survey data, according to the methodology expressed in this project, for proper analysis and discussion of the finding results.

Keywords: Food. Socialization. Prato Feito. Feijoada

A SOBREVIVÊNCIA DO CINECLUBISMO BRASILEIRO ATÉ OS DIAS ATUAIS: UM PANORAMA DOS CINECLUBES A PARTIR DO OLHAR DE SEUS PARTICIPANTES

Gabriel Colige Cardoso¹

Celia Regina Cavaleiro²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual; Bolsista (Senac);

gabriel.colige@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

emaildoorientador@xxx.com.br

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: A sobrevivência do cineclubismo brasileiro até os dias atuais

Resumo

A indústria cinematográfica brasileira em seu contexto de formação e domínio do mercado cinematográfico com a Embrafilme, e o surgimento do cineclubismo em resposta como um circuito paralelo ao âmbito comercial de cinema, com a Dinafilme e o CNC. A manutenção do espírito cineclubista como um espaço de debate com cunho político-social principalmente durante o regime militar. Retrata as transformações do cinema de modo geral em suas múltiplas telas e do movimento cineclubistas até os dias de hoje e sua relação com seus respectivos espectadores.

Palavras-chave: Cineclube, Dinafilme, CNC, Debate, Espectador, Indústria, Embrafilme, Ditadura, Múltiplas telas, História.

Abstract

The cinematography brazilian industry emerge and controls the film market with Embrafilme, and the emerge of movieclubs in response of a parallel circuit of movies, with Dinafilm and CNC. The maintenance of a movieclub spirit as a space for social politics discussion mainly during dictatorship. Approach the transformations in cinema in general at multiple screens and the movieclub movement until nowadays and your relationship with the respective spectators.

Keywords: Movieclub, Dinafilm, CNC, Discussion, Spectator, Industry, Embrapfilm, Dictatorship, Multiple screens, History.

“Zero Waste” e Alfaiataria o diálogo é possível?

Apolo Alves de França

Daniela Nunes Nunes Figueira Belschansky

1Apolo França - Estudante do Curso de Design de Moda- Modelagem;

apmotion@yahoo.com

2Daniela Nunes Figueira Belschansky - Professora do Centro Universitário Senac

daniela.nfigueira@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Comportamento

Projeto: Cultura e Consumo

Resumo

A alfaiataria enquanto método de modelagem e produção de indumentárias comporta o conhecimento de séculos de práticas artesanais e é um estudo que se volta para suas próprias questões. Já a modelagem contemporânea é fruto de novos paradigmas e reflete um novo tempo e suas inquietações. É uma escola que quebra normas e visa propagar essas descobertas. O “Zero Waste” busca acabar com a geração de resíduos na produção de roupas, criando assim novas formas de se pensar a criação e a produção de vestuário. Esse estudo busca encontrar pontes entre a alfaiataria tradicional e o método contemporâneo que possam agregar tanto no que se refere às questões teóricas quanto na produção de roupa.

Palavras chave: modelagem, alfaiataria, zero waste, modelagem contemporânea.

Abstract

Tailoring as a pattern cutting and apparel construction technique is a method that involves centuries of empirical practices, it is a research that looks back at it's own questions. Yet contemporary pattern cutting is the consequence of new paradigms and reflects a new time and its issues. It is a research that breaks norms and aims at disseminating its discoveries. “Zero Waste” want to eliminate rubbish production on clothes manufactory, creating new ways to think garment conception and production. This article look for bridges between the traditional Tailoring and Zero Waste that can aggregate to the research and apparel production.

Keywords: pattern cutting, tailoring, zero waste, contemporary pattern cutting.

ZERO WASTE: APLICAÇÃO E COMPARAÇÃO DE RESÍDUOS EM RELAÇÃO À MODELAGEM PLANA TRADICIONAL

Tayná Raffaine de Souza Dias¹

Daniela Nunes Figueira Belchansky²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Design de Moda - Habilitação em Modelagem; Bolsista Senac;

taynaraffaine@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

daniela.nfigueira@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Consumo

Projeto: Modelagem Contemporânea: inovação e criatividade na construção do vestuário

Resumo

O presente artigo tem como finalidade utilizar as técnicas de modelagem Zero Waste (resíduo zero) para o desenvolvimento de um protótipo de uma jardineira tamanho 38, a qual foi confeccionada e comparada posteriormente com uma peça semelhante produzida com as técnicas tradicionais da modelagem plana. Inicialmente apresenta-se o conceito de design Zero Waste e seus benefícios em relação à modelagem plana tradicional, sob a perspectiva de diminuição de resíduos, com base teórica em designers especializados na técnica, como Rissanen e McQuillan. Em seguida, é descrita a metodologia de levantamento de dados sobre as peças do vestuário já desenvolvidas com tal técnica, utilizando de moldes existentes para estudos e auxílio na criação de um protótipo de mesmo caráter. O resultado após a comparação das jardineiras aponta a eficiência da técnica Zero Waste no que diz respeito à redução de desperdício de tecido e consequentemente, produção de lixo gerada na construção do vestuário.

Palavras-chave: Zero Waste, Modelagem, Design de Moda.

Abstract

The aim of this article is to use the Zero Waste fashion design techniques to develop a prototype pair of dungarees of a size 38, and compare it subsequently to a similar

piece of clothing produced with the traditional flat pattern cutting techniques. First, the concept of Zero Waste fashion design and its benefits in comparison to the traditional flat pattern cutting is presented from the perspective of waste reduction, using as a theoretical basis previous works and findings of designers specialized in these techniques, such as Rissanen and McQuillan. Next, the methodology is described which is based on previous data collection on garments already developed with the Zero Waste techniques. For the purpose of this research, existing patterns were examined and used as auxiliary means in the creation of a prototype of the same character. The result after comparing the dungarees highlights the efficiency of the Zero Waste design when it comes to reduction of fabric waste and consequently, the reduction of the garbage produced during the process of garment construction.

Keywords: Zero Waste, Pattern Cutting, Fashion Design.

PESQUISA EXPERIMENTAL
CORRELAÇÕES ENTRE MODELAGEM CONTEMPORÂNEA E TÉCNI-
CAS DE TRICÔ PARA O VESTUÁRIO FEMININO

Ana Paula Dias¹

Isamara Freire²

¹Estudante do Curso de Design de Moda com habilitação em Estilismo; Bolsista Senac;
anadias1984@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac
isamara.sfreire@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Consumo

Projeto: Modelagem Contemporânea: Inovação e Criatividade na Construção do Vestuário

Resumo

O objetivo deste estudo é conhecer as principais técnicas de modelagem contemporânea aliadas as técnicas do tricô, materiais como a lã reciclada e os fios 100% lã e juntos com a arte de se fazer a mão, com agulhas. A partir desse encontro, aplicar o tricô em uma das técnicas de modelagem, para posteriormente testá-lo em uma peça do vestuário feminino. Esta pesquisa vai estudar e apontar os benefícios do fazer a mão e enfatizar a importância do "down to Earth" para os dias atuais.

Palavras-chave: modelagem, tricô, down to Earth.

Abstract

The aim of this study is to know the main techniques of contemporary modeling, knitting and yarns, together with the art of making handmade, either with needles, either with manual loom. Thereafter, applying the knitting of the modeling techniques; to further test it on a piece of women's clothing. In order to unite function, comfort, elegance and mainly the beauty.

This research will study and offer the benefits of making handmade and emphasize the importance of "down to Earth" to the present day.

Keywords: modeling, knitting, beauty, down to Earth.

ZERO-WASTE

MODELAGEM CONTEMPORÂNEA APLICADA À CONFECÇÃO

Erick Hiromy Yamauti dos Santos¹

Isamara Aparecida Silva Freire²

¹Estudante do Curso de Design de Moda - Modelagem; Bolsista Senac;

Hiromy.e@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

isamara.freire@gmail.com

Linha de Pesquisa: cultura e consumo

Projeto: Modelagem Contemporânea: inovação e criatividade na construção do vestuário

Resumo

O presente projeto tem como objetivo central a busca por alternativas para tornar o processo de desenvolvimento de produtos de moda menos nocivos ao meio ambiente, e para isso foram estudadas técnicas de modelagem que vão ao encontro do conceito de zero-waste (que busca minimizar o máximo possível a quantidade de desperdício de recursos durante toda a vida de um produto, desde a sua concepção até seus descarte). Este estudo focou-se na etapa de desenvolvimento de produtos de moda, de sua concepção até sua materialização, a fim de verificar as possibilidades de implantação dos conhecimentos adquiridos em confecções, proporcionando que os benefícios deste processo possa ser usufruído por uma grande massa de pessoas. Como referencial teórico básico para essa verificação foram utilizados autores como Rissanen, McQuillan, Ribeiro e Perez, que são precursores do conceito zero-waste. A pesquisa tem como base metodológica, a aplicação bibliográfica dos conceitos e a prática, dando assim condições básicas para o desenvolvimento da peça de indumentária desejada.

Palavras-chave: Modelagem. zero-waste. Confecção de Vestuário.

Abstract

As a goal this project will search alternatives to make the process of making fashion

products less damage to environment, for this techniques of zero-waste pattern-making was studied. The project is focused in fashion products development, from the idea to this materialisation, looking for the possibilities of implementation of this ideas in mass production. As theoretical references we will use authors like Rissanen, McQuillan, Ribeiro e Perez, that ar pioneers in zero-waste concept. In it's methodological process we will use practical and theoretical knowledge to develop the clothes wanted.

Keywords:Pattern-making. Zero-waste. clothes production

TRANSBORDAMENTO DO CORPO SEGUNDO O FILME HANAMI – CEREJEIRAS EM FLOR

Andréia Hiromi Toma¹

José Luis de Andrade ²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Design de Moda – Habilitação em Estilismo;

toma.hiromi@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

Jandrade@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Consumo

Projeto: Modelagem Contemporânea: inovação e criatividade na construção do vestuário

Resumo

O presente trabalho abordará o processo de criação desde o filme Hanami – Cerejeiras em Flor (2007) de Doris Dörrie até estudos de modelagem usando técnicas de construção da roupa cinética de Rickard Lindqvist e pattermagic de Tomoko Nakamichi que contribuíram para a criação do produto final.

Palavras-chave: processo de criação, modelagem criativa, roupa cinética, pattern magic

Abstract

The present article will discuss the creation process since the movie Cherry Blossoms (2007) from Doris Dörrie until studies of pattern making using kinetic garment techniques construction of Rickard Lindqvist and pattern magic of Tomoko Nakamichi that contribute to the creation of final product.

Keywords: creation process, creative pattern cutting, kinetic garment, pattern magic

**A FOTOGRAFIA DE WALTER CARVALHO
UM ESTUDO SOBRE A LINGUAGEM E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
BRASILEIRA A PARTIR DO CINEMA DA RETOMADA**

Maria Clara Tuon Mantovani¹

Ma. Ana Maria Giannasi ²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual; Bolsista Senac;

claratuon@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

ana.mgianassi@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura visual

Projeto: Anos 1980 – Um divisor de águas na produção audiovisual?

Resumo

A partir dos trabalhos audiovisuais realizados pelo diretor de fotografia Walter Carvalho, a pesquisa tem como objetivo apontar características marcantes em suas obras, tendo em vista que Carvalho é um diretor de fotografia que transita entre cinema e televisão. Para isso torna-se necessário a reflexão sobre a produção audiovisual presentes no Brasil, cujo cenário sofreu alterações geradas a partir da evolução tecnológica das últimas décadas.

Palavras-chave: evolução tecnológica, estilo, direção de fotografia

Abstract

Starting off with director of photography Walter Carvalho's audiovisual projects, this research's objective is to point it out the outstanding characteristics of his work, having in mind that Carvalho is a director of photography that jumps back and forth between cinema and television. And for that is necessary to analyze the present audiovisual's production in Brazil, whose scenario suffered alterations generated out of the last decades of technologic evolutions.

Keywords: Technologic evolution, style, director of photography

COMIDA DE RUA CONDIÇÕES HIGIÊNICO-SANITÁRIAS DOS ESTABELECIMENTOS E PERFIL SOCIOECONÔMICO DOS CONSUMIDORES

Mariana Kiyone França Carvalho Takahashi

Lucas Brandão Medina

Estudante do Curso de Tecnologia em Gastronomia; Bolsista do Senac;

marianakiyone@gmail.com

2 Professor do Centro Universitário Senac; lucas.bmedina@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e consumo

Projeto: Comida de rua: condições higiênico-sanitárias dos estabelecimentos e perfil socioeconômico dos consumidores

Resumo

O principal elemento visado neste artigo foi entender o fenômeno da comida de rua, os motivos pelos quais as pessoas substituem a alimentação servida em restaurantes pela mesma servida em barraquinhas e food trucks. Outro objetivo foi traçar o perfil socioeconômico dos consumidores de comida de rua da região centro-oeste de São Paulo. Foram feitas pesquisas de campo para estudar e compreender esses motivos e possíveis efeitos na dinâmica social atual. Entre os procedimentos utilizados, está a aplicação de questionários para o público e para donos de restaurantes (para verificar possível concorrência) e observações de fluxo.

Os resultados determinaram que os consumidores de comida de rua na região determinada são compostos por uma maioria jovem, com ensino superior completo e diferentes faixas salariais. Estes procuram a comida de rua por vários motivos, mas principalmente pela praticidade do serviço. Os questionários com donos de restaurantes – maioria estilo “PF paulistano” - apontaram que estes não sentem a concorrência com a comida de rua. Esses dados são importantes para analisar situações como o fechamento de três food parks durante a realização da pesquisa. Palavras-chave: comida; rua; restaurante.

Abstract

The main point in this article was to understand the phenomenon of street food, the reasons why people substitute food service in restaurants by the same served in stalls and food trucks. Another objective was to outline the socioeconomic profile of street food consumers in the center-west region of São Paulo. Field research was done to study and understand these motives and possible effects on current social dynamics. Among the procedures used is the application of questionnaires to the public and to restaurant owners (to verify possible competition) and observations of flow.

The results determined that consumers of street food in the given region are composed of a young majority, with graduation degree and different salaries. These people look for street food for various reasons, but mainly for the convenience of the service. Questionnaires with restaurant owners – most of them were like “PF from São Paulo” – pointed out that they didn’t feel the competition with street food. These data are important for analyzing situations such as closing three food parks during this research.

Keywords: food; street; restaurant.

POSSIBILIDADE DE INTERLOCUÇÃO DAS TÉCNICAS GRÁFICAS TRADICIONAIS E DIGITAIS, NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Camyla Dias Romão¹

Luciano Augusto Mariussi²

¹Estudante do Curso de Design linha específica Design gráfico; Bolsista Senac;

Camyla.romao@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

luciano.amariussi@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: Possibilidade de interlocução das técnicas gráficas tradicionais e digitais, na produção artística

Resumo

/Köllab foi um projeto de colaboração envolvendo 20 colaboradores, aos quais cada um recebeu um material com 6 imagens, onde deveriam realizar uma intervenção sobre. O projeto foi um estudo sobre o subjetivo utilizando-se da pareidolia como base para despertar a subjetividade do colaborador. Transformando o material resultante em um livro digital.

Palavras-chave: colaboração; Intervenção; Subjetividade; ebook; Pareidolia;

Abstract

The developed project to which he was later named / Köllab, proposes an analysis on subjectivity using the concepts of the phenomenon called Pareidolia. Its main objective was to emphasize the subjectivity of each individual, through a photographic material with vague images that provide multiple interpretations, which was delivered with the proposal of producing an intervention on the images. The study happened with the participation of 20 employees, where each one received a box with 6 photographs, where he made his intervention. At the end of the collaborative process, the resulting material was recorded by photographs and transformed into a digital book (e-book).

Keywords: collaboration; Intervention; Subjectivity; ebook; Pareidolia;

**FEMININA: A SUBVERSÃO DO ESPAÇO NARRATIVO E A ALEGORIA
NA DRAMATURGIA DO FILME DAS TRIPAS CORAÇÃO
(HEART OF GUTS, 1982)**

Mirtes Agda da Silva Santana¹

Profa. Ma. Nanci Rodrigues Barbosa ²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual, Bolsista Senac;

mirtes.agda@gmail.com

²Professora do Centro Universitário Senac

nancirbarbosa@gmail.com

Linha de Pesquisa: Comunicação

Projeto: O espaço, a construção da dramaturgia e a expressão das questões de gênero nas obras de autoras cineastas

Resumo

O presente artigo busca refletir acerca da construção das personagens femininas e do espaço narrativo do filme Das tripas coração (1982) da cineasta paulista Ana Carolina. A análise fílmica irá se centrar em dois aspectos: a representação dos arquétipos e a questão dos ambientes institucionalizados e de que modo são subvertidos.

Palavras-chave: mulher; filme; espaço; subversão.

Abstract

The present article seeks to reflect on the construction of the female characters and the narrative space of the movie Heart and Guts (Das tripas coração, 1982) by the São Paulo filmmaker Ana Carolina. Film analysis will focus on two key aspects: the representation of archetypes and the question of institutionalized spaces and how they are subverted.

Keywords: woman; film; space; subversion.

O MEDO QUE A HABITA: ANÁLISE DA PERSONAGEM OLIVIA NO FILME OLMO E A GAIVOTA

Raquel Táffari Gomide¹

Profa. Ma. Nanci Rodrigues Barbosa²

¹Estudante do Curso de Audiovisual; Bolsista (Senac);

raquel_as12@hotmail.com.com.br

²Professora do Centro Universitário Senac

Nanci.rbarbosa@gmail.com

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: O espaço e a construção da dramaturgia de cineastas mulheres contemporâneas: Petra Costa

Resumo

O presente projeto analisou como a personagem feminina Olivia, do filme Olmo e a Gaivota (2015), passa por uma transformação pessoal através da sua relação com o seu corpo, com um espaço ativo e uma câmera provocadora de situações. A pesquisa investigou os mecanismos cinematográficos utilizados para expressar as emoções e transformações da personagem, e também, de que forma esse filme de autoria feminina, que explora a aproximação entre documentário e ficção, subverte a representação feminina dominante no cinema e na sociedade, que determina o espaço e o papel da mulher com base na sua função reprodutora.

Palavras-chave: mulher, representação feminina, espaço, corpo, maternidade, Petra Costa.

Abstract

The project at hand analysed how the female character Olivia, from the movie Olmo e a Gaivota (2015); goes through a personal transformation through her relationship with her body, an active space and a provocative camera. The research investigated the cinematographic mechanisms used to express the character's emotions and transformations, and also, in what way this female-created movie, which explores the approximation between documentary and fiction, subverts the dominant female re-

presentation in films and in society, which determines women's' role and space based on their reproductive functions.

Key-words: woman, female representation, space, body, maternity, Petra Costa

OLHAR E INTERSECÇÃO DE TÉCNICAS NA CIDADE

Mariana Lira Silva

Paulo de Tarso Barreto

Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista Senac

mariana.lsilva@outlook.com.br

Professor do Centro Universitário Senac

pauloptbarreto@gmail.com.br

Linha de Pesquisa: Cultura de pesquisa

Projeto: Da Pena de Bambu ao Tablet: Arte e Imagem Técnica

Resumo

A seguinte pesquisa “Da Pena de Bambu ao Tablet: Arte e Imagem Técnica” teve como objetivo desenvolver um projeto usando o conceito da psicogeografia, e utilizando como referência estética obras dos seguintes artistas Gilberto Tomé, Fabio de Oliveira e JACA (Paulo de Carvalho Jr.), através da produção de imagens, artísticas e técnicas, a fim de construir novos olhares sobre o espaço urbano e ampliar o conhecimento artístico, levando em consideração a relação de intersecção das técnicas gráficas e digitais.

Palavras-chave: Psicogeografia, deriva, produção artística, espaço urbano, intersecção de técnicas.

Abstract

The following research “From the Bamboo Pen Tablet to: Art and Technique Image” aim to develop a project using the concept of psychogeography, and using as aesthetic reference works of the following artists Gilberto Thomas, Fabio de Oliveira and JACA (Paulo de Carvalho Jr.), through the production of images, artistic and technical in order to build new perspectives on urban space and expand artistic knowledge, taking into account the intersection ratio of graphic and digital techniques.

Keywords: psychogeography, drift, artistic production, urban space, intersection techniques.

DA PENA DE BAMBU AO TABLET EXPERIMENTAÇÃO DE TÉCNICAS DE DESENHO PARA A REPRESENTAÇÃO DE MEMÓRIAS

Mayara Constantino Vieira¹

Luciano Augusto Mariussi² e Paulo de Tarso Oliva Barreto³

¹Estudante do Curso de Design Industrial; Bolsista Senac;

vieira.mayara@outlook.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

lucianomariussi@hotmail.com

³Professor do Centro Universitário Senac

paulo.tobarreto@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Comportamento / Cultura Visual

Projeto: Da Pena de Bambu ao Tablet: Experimentação de técnicas de desenho para a representação de memórias

Resumo

O projeto de pesquisa "Experimentação de técnicas de desenho para a representação de memórias" visa a exploração de técnicas gráficas, sejam elas manuais ou digitais, para a produção de uma coletânea de ilustrações com a temática 'memórias' a partir de linguagem não verbal. O projeto buscou explorar as possibilidades de comunicação que técnicas gráficas, como serigrafia, xilogravura e aquarela, permitem individualmente ou combinadas umas às outras.

Palavras-chave: Técnicas gráficas; Desenho; Memórias

Abstract

The research project "Experimentation of drawing techniques for a representation of memories" from a non-verbal language. The project seeks to explore as possibilities of communication that graphic techniques, such as serigraphy, woodcut and watercolor, individually or in combination.

Keywords: Graphic techniques; Drawing; Memoirs

INDIVÍDUO, CIDADE E ARTE

Vanessa Ramos Araújo

Paulo de Tarso Barreto

Estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Bolsista (Senac);

ra.vanessa86@hotmail.com

Professor do Centro Universitário Senac

pauloptbarreto@gmail.com

Linha de Pesquisa: Cultura Visual

Projeto: Indivíduo, cidade e arte

Resumo

A pesquisa científica e artística “Indivíduo, cidade e arte” propõem que, a partir de referenciais teóricos, vivências na cidade e análises da relação do indivíduo com as consequências geradas por essa mesma cidade, possa se construir questionamentos e reflexões sobre essa sociedade. Com os conhecimentos adquiridos será concebida uma produção artística individual advinda de pesquisa, experimentação e prática em oficina pelo uso de técnicas gráficas tais como a pena de bambu, xilogravura, calcogravura, serigrafia e técnicas digitais, o que possibilitará um registro maduro, consciente e sensível de uma realidade vivida através da arte.

Palavras-chave: cidade, urbano, indivíduo, Produção artística.

Abstract

The scientific and artistic research “Individual, city and art”, proposes that from theoretical references, experiences in the city and analysis of the relationship between individual and the consequences generated by this city, can be constructed questions and reflections about this society. And with the knowledge acquired will be designed an artistical individual production arising from the research, experimentation and practice workshop by the use of graphic techniques as the bamboo pen, woodcut, “calcogravura”, screen printing and digital techniques, which will enable a mature record, conscient and sensible of a lived reality through the art.

Keywords: city, urban, individual, artistic production

CAO GUIMARÃES E AS RODOVIAS DO TEMPO

João Bueno Perrone¹

Me. Régis Rasia²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual; Bolsista do SENAC;

jbperrone@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

regisrasia@gmail.com.br

Linha de Pesquisa: Cultura Visual: Cinema brasileiro contemporâneo e a dramaturgia do espaço.

Projeto: Espaço como dispositivo ensaístico no documentário brasileiro contemporâneo

Resumo

Este artigo científico é resultado da investigação entorno do documentário Andarilho (2006), obra de Cao Guimarães. O objeto do estudo desta investigação são os métodos de imersão e os dispositivos da criação que integram a construção do olhar no universo do diretor. Analisaremos questões ligadas ao tempo, as potências da representação no documentário contemporâneo e a relação entre personagem e o espaço como perambulação.

Palavras-chave: Andarilho, documentário, perambulação

Abstract

This scientific article is the result of an investigation surrounding the documentary Drifter (2006), by Cao Guimarães. The object of the study of this investigation is the immersion methods and the devices of creation that integrate the construction of the look in the universe of the director. We will analyze issues related to time, the powers of representation in contemporary documentary and the relationship between character and the wandering space.

Keywords: Drifter, documentary, wandering

MERGULHAR NA VIAGEM
A RESSIFIGINAÇÃO DO OLHAR DO PESQUISADOR E A METÁFORA
DO MERGULHADOR/VIAJANTE

Marcela Guanieri Ramalho Campanerut

Tassiana Rovai

Orientador: Me. Régis Orlando Rásia

Estudante do Curso de Bacharelado em Audiovisual; Bolsista (Senac ou CNPq);

marcelacampanerut@gmail.com

t.rovai@hotmail.com

Professor do Centro Universitário Senac

regis.orasia@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Reciclagem de imagens

Projeto: Filme Ensaio "Viagem"

Resumo

A partir de nossas observações durante o período de iniciação científica e nosso contato com pesquisadores acadêmicos, somadas as imagens cedidas por Lawrence Wabha, das quais catalogamos, iniciou-se uma pesquisa em relação ao que aprendemos sobre a pesquisa e o pesquisador, levando em conta, principalmente, a natureza e os recursos hídricos, nosso tema principal ao longo desse processo.

Palavras-chave: Ensaio fílmico, Mergulho, natureza, recursos, poesia

Abstract

Keywords: film essay, Dive, nature, resources, poetry

IGUALDADE VESTIMENTAR?

Marina Nóbrega Borges¹

Viviane Torres Kozesinski

¹Estudante do Curso de Design de Moda- Modelagem; Bolsista (Senac);

Marina97borges@xgmail.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

vkozesinski@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Cultura e Consumo

Projeto: Modelagem sem gênero

Resumo

O projeto propõe a investigação de soluções formais e técnicas que respondam a seguinte questão: como desenvolver peças de vestuário sem identidade de gênero, ou seja, que atendam às necessidades vestíveis de corpos biológicos masculinos e femininos, considerando as diferenças anatômicas características. Para tal, o projeto propõe investigar os processos de modelagem e construção como meio para alcançar o desenvolvimento de peças vestíveis em corpos masculinos e femininos, adaptadas às características fisiológicas e ergonômicas ligadas à cada gênero, caracterizadas pela ausência e ou hibridização de signos extraídos das convenções do vestuário ocidental. Palavras-chave: Modelagem, sem genero, igualdade, vestimenta

Abstract

The project proposes the investigation of formal and technical solutions that answer the following question: how to develop garments without gender identity, that is, that meet the wearable needs of male and female biological bodies, considering the characteristic anatomical differences. To this end, the project proposes to investigate the processes of modeling and construction as a means to achieve the development of wearable parts in male and female bodies, adapted to the physiological and ergonomic characteristics related to each gender, characterized by the absence and or hybridization of signs extracted from the conventions Of Western clothing.

Keywords: Modeling, without gender, equality, dress

AS TRANSFORMAÇÕES NA COOPERAÇÃO INTERNACIONAL BRASILEIRA (1950-1960)

Alexandre Kazuo Takamura¹

Daniel Rei Coronato e Donizetti Leonidas de Paiva²

¹Estudante do Curso de Relações Internacionais; Bolsista do SENAC;

²Professor do Centro Universitário Senac

Linha de Pesquisa: Gestão, Internacionalização e Desenvolvimento

Resumo

A cooperação inserida dentro da política externa brasileira norteadas por alguns paradigmas desenvolvimentistas remete a necessidade do estado brasileiro de se inserir internacionalmente, buscando oportunidades para prover seu desenvolvimento econômico e social. A compreensão de programas que agem dentro desta dinâmica se faz necessário pois o rápido fluxo de informações, tecnologias, capitais e conhecimento são as principais armas ao combate da pobreza e em prol do desenvolvimento econômico. Aprofundando-se neste diálogo surge a necessidade de entender as ações tomadas dentro de cada momento, de cada política de ações de cada governante brasileiro afim de se traçar uma linha que possa elucidar questões que hoje o país se depara. Para tanto, esta pesquisa inicia seus trabalhos definindo a cooperação em um sentido amplo e após isso inserido na primeira aparição deste tema na Política Externa Independente de Jânio Quadros/João Goulard e chegando ao objetivo da pesquisa em si: qual o entendimento e dimensão da cooperação internacional compreendidos antes da Política Externa Independente? A resposta será obtida através de uma pesquisa em materiais oficiais do governo brasileiro do Sistema Consular Integrado - Sistema de Atos Internacionais do Ministério de Relações Exteriores e dos arquivos do Ministério das Relações Exteriores.

Palavras-chave: Política Externa Brasileira, Política Externa Independente, Cooperação, Ajuda Internacional

Abstract

The cooperation inserted within Brazilian foreign policy guided by some developmen-

tal paradigms points to the need of the Brazilian state to insert itself internationally, looking for opportunities to provide its economic and social development. The understanding of programs that act within this dynamic is necessary because the rapid flow of information, technologies, capital and knowledge are the main weapons in the fight against poverty and in favor of economic development. Deepening this dialogue arises the need to understand the actions taken within each moment, each policy of actions of each Brazilian ruler in order to draw a line that can elucidate issues that the country is facing. To do so, this research begins its work defining cooperation in a broad sense and after that inserted in the first appearance of this topic in the Independent Foreign Policy of Jânio Quadros / João Goulard and reaching the objective of the research itself: what is the understanding and dimension of cooperation Before the Independent External Policy? The answer will be obtained through a survey on official Brazilian government materials of the Integrated Consular System - System of International Acts of the Ministry of Foreign Affairs and the archives of the Ministries of Foreign Affairs.

Keywords: Brazilian Foreign Policy, Independent Foreign Policy, Cooperation, International Aid

ESTRATÉGIAS DE INTERNACIONALIZAÇÃO DE MICRO E PEQUENAS EMPRESAS PAULISTAS

Nayara Cândido Lourenço

Prof. Dr. Donizetti Leônidas de Paiva

1Estudante do Curso de Administração com LFE em Comércio Exterior - Bolsista CNPq;

nayaracandido.lourenco@hotmail.com

2Professor do Centro Universitário Senac

donizetti.lpaiva@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Internacionalização e Desenvolvimento

Projeto: Internacionalização das pequenas e médias empresas brasileiras.

Resumo

O presente trabalho tem por objetivo identificar os principais fatores de motivação, os incentivos e as estratégias que levam micro e pequenas empresas paulistas a buscarem o processo de internacionalização. Dada a relevância de empresas deste porte na economia do país e os desafios trazidos pela globalização e por cenários econômicos externos e internos, é de suma importância identificar e analisar os fatores preponderantes que alicerçam esta decisão em empresas consideradas “menos competitivas” frente ao mercado internacional. Para tanto, foi elaborada uma pesquisa exploratória teórica sobre o processo de internacionalização e as formas de entrada no mercado internacional. Além disso, foi realizada também uma pesquisa de campo com uma amostra de empresas paulistas que buscam realizar, realizam ou já realizaram algum tipo de internacionalização. A junção da teoria com os resultados permitiu uma análise qualitativa e quantitativa, levando à identificação dos fatores de internacionalização mais relevantes.

Palavras-Chave: internacionalização, micro e pequenas empresas, estratégia.

Abstract

This study aims to identify the main factors of motivation, incentives and strategies leading micro and small companies from São Paulo to pursue the process of internationalization. Given the importance of companies of this size in the economy and the

challenges brought by globalization and by external and internal economic scenarios, it is of paramount importance to identify and analyze the major factors underpinning this decision so important for companies considered less competitive. For this, a theoretical exploratory research on the process of internationalization and the entry forms on the international market will be established. In addition, a field survey will be conducted with a sample of São Paulo companies looking to accomplish, perform or have performed some kind of internationalization. The junction of theory results permit a qualitative and quantitative analysis taking the identification of these most important factors.

Keywords: internationalization, micro and small enterprises, strategy.

UMA REFLEXÃO SOBRE O NÍVEL DE CONSCIENTIZAÇÃO AMBIENTAL DOS COLABORADORES DOS RESORTS BRASILEIROS: O CASO DO GRANDE HOTEL SÃO PEDRO

BARBARA HANSING¹, MILENA FRANCO², ANTONIO CARLOS BONFATO³

1 Graduanda em Bacharelado em Hotelaria, Bolsista SENAC-SP, Centro Universitário SENAC, Campus Santo Amaro, babihansing@gmail.com.

2 Graduanda em Tecnologia em Hotelaria, Bolsista SENAC-SP, Centro Universitário SENAC, Campus Águas de São Pedro, milenafrnco@gmail.com.

3 Mestre e Professor de Tecnologia em Hotelaria, Centro Universitário SENAC, Campus Águas de São Pedro, abonfato@sp.senac.br. (orient.)

Área de conhecimento (Tabela CNPq): Administração – 6.02.00.00-6

Apresentado no

7º Congresso de Iniciação Científica e Tecnológica do IFSP

29 de novembro a 02 de dezembro de 2016 - Matão-SP, Brasi

Resumo

O presente artigo aborda a temática de impactos ambientais gerados pelo turismo, e mais especificamente pelos resorts. O resort analisado foi o Grande Hotel São Pedro, pertencente ao Hotel- Escola Senac e afiliado à Associação Brasileira de Resorts. Foram analisadas as respostas geradas pelo questionário distribuído aos funcionários do hotel. As questões abordam a questão sustentável e a participação de cada um na sustentabilidade do hotel. Por fim, recorreu-se à entrevista com a gerente geral do hotel, Graziela Ferreira Zanin, que comenta algumas ações sustentáveis tomadas pelo hotel e instituição pertencente.

Palavras-chave: sustentabilidade; resort; turismo; hotelaria; meio ambiente.

An Environmental Awareness of Resorts Employes Analysis: Grande Hotel São Pedro.

Abstract

This scientific article approaches topics of sustainability in tourism market, especially in resorts market. The resort used for this study was Grande Hotel São Pedro, which

is part of the Brazilian Resorts Association - Resorts Brasil. At first, it was studied some questions, which were transformed in a questionnaire, distributed to the hotel employees. These questions are all about sustainability and the participation each employee has in the hotel sustainability. Last of all, it was conducted an interview with the hotel manager, Graziela Ferreira Zanin.

Keywords: environmental sustainability; resorts; tourism; hotel management; environment.

INFLUÊNCIA DAS CONCENTRAÇÕES DE O₃ E MP₁₀ SOBRE A INTENSIDADE DO ESFORÇO AUTO SELECIONÁVEL E AS RESPOSTAS DA FC DURANTE O EXERCÍCIO FÍSICO AERÓBIO

Nayla Aparecida Alves de Araujo¹

Everton Crivoi do Carmo²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Educação Física; Bolsista do CNPq;

nayla_ap@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

everton.ccarmo@sp.senac.br

Resumo

Poucos são os estudos sobre os efeitos da poluição em praticantes de atividades físicas na cidade de São Paulo. Dessa forma, o presente estudo teve como objetivo verificar a influência das concentrações de O₃ e MP₁₀ sobre a intensidade do esforço auto selecionável e as respostas da FC durante o exercício físico aeróbio. Participaram do estudo 14 voluntário. Foram realizadas quatro sessões de corrida, com intensidade moderada, duração de 30 minutos, em ambiente aberto e entre às 17 horas e 18 horas. Foi verificada a velocidade média e a frequência cardíaca a cada volta e a percepção subjetiva de esforço da sessão (PSEs) 15 minutos após o exercício. Para a análise dos dados as sessões foram agrupadas segundo a temperatura e umidade relativa do ar e segundo os níveis de MP₁₀ e O₃. Não foram observadas diferenças significantes para a FC ou velocidade média de corrida em relação a alterações da temperatura e umidade ou em relação aos níveis de poluição. Dessa forma, podemos concluir que alterações diárias nos níveis de poluição atmosféricas não interferem sobre as repostas da FC ou da intensidade do esforço auto selecionável durante a prática de exercícios físicos aeróbios.

Palavras-chave: Percepção de esforço, frequência cardíaca, exercício aeróbio, poluição

Abstract

Few studies have investigated the effects of pollution associated to physical exercise in the city of São Paulo. Thus, the present study aim to verify the influence of O₃ and MP₁₀ concentrations on self-selected intensity and the heart rate (HR) responses

during aerobic exercise. For this, 14 participants performed four 30 minutos jogging sessions, with moderate intensity controlled by ratio of subjective effort (RPE). The exercise was performed in open environment, between 5:00 p.m. and 6:00 p.m. It was verify the average speed, HR and the session RPE. For data analysis sessions were grouped according to temperature and ar relative humidity or second the levels of MP10 and O3. No significant differences were observed in HR or average speed in relation to temperature or atmospheric pollution levels. It is concluded that the levels of atmospheric pollution has not influence on HR or self-selected exercise intensity during an aerobic exercise.

Key words: Perception of effort, heart rate, aerobic exercise, pollution

CONTRIBUIÇÃO ANAERÓBIA EM EXERCÍCIOS COM CARGA CONSTANTE E SUA INFLUÊNCIA NA REATIVAÇÃO VAGAL APÓS ESFORÇO

Victor Mielli de Castro¹

Everton Crivoi do Carmo²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Educação Física; Bolsista Senac –SP

victormielli@yahoo.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac

everton.ccarmo@sp.senac.br

Resumo

O presente estudo teve como objetivo verificar a influência da contribuição do sistema anaeróbio láctico sobre a reativação vagal. Para isso, 14 indivíduos do sexo masculino, treinados, foram submetidos a quatro sessões experimentais. Foi realizado um teste progressivo máximo para determinação dos limiares ventilatórios, da velocidade correspondente ao VO₂max e do consumo máximo de oxigênio. Foram realizados três testes de cargas constantes: I) domínio moderado - intensidade < 10% do primeiro limiar ventilatório (10% < LV1); II) domínio intenso - intensidade < 10% ao segundo limiar ventilatório (10 < LV2) e III) domínio severo - intensidade correspondente a VVO₂max. Foi estimada a contribuição dos sistemas energéticos para cada intensidade e a reativação vagal por meio da FCR60s. Foram observadas diferenças significantes para o VO₂ médio ($F = 40,2$; $p < 0,0001$), e [LA] ($F = 41,1$; $p < 0,0001$) entre os diferentes domínios. Foi observada maior contribuição percentual do sistema aeróbio em 10% < LV1 ($82,5 \pm 8,5 \%$) quando comparado a VVO₂max ($65,05 \pm 19,5$; $p = 0,003$; 95% IC 5,57 a 29,37). Foram observadas diferenças na contribuição do sistema anaeróbio láctico em 10% < LV1 comparado a VVO₂max para o total de calorias ($1,4 \pm 1,7$ Kcal vs $9,3 \pm 2,8$ Kcal; $p < 0,0001$; 95% IC -10,06 a -5,71) e contribuição percentual ($2,6 \pm 3,3\%$ vs $12,8 \pm 4,6$; $p < 0,0001$; 95% IC -14,03 a -6,45) e para o 10% < LV2 comparado ao VVO₂max para o total de calorias ($3,1 \pm 2,3$; $p < 0,0001$; 95% IC -8,38 a -4,03) e contribuição percentual ($4,9 \pm 4,2\%$; $p < 0,0001$; 95% IC -11,7 a -4,15). Foram observadas diferenças significantes para a FCR60s entre os diferentes domínios de intensidade ($F = 4,97$; $p = 0,01$), sendo a

FCR60s significativamente correlacionada com a contribuição do sistema anaeróbio láctico. Concluímos que o atraso na reativação vagal após exercício no domínio severo parece estar relacionado a maior contribuição do sistema anaeróbio láctico.

Palavras-chave: Variabilidade da Frequência Cardíaca; Metabolismo; Exercício, Recuperação.

Abstract

The present study aimed to verify the influence of the contribution of the lactic anaerobic system on vagal reactivation. For this, 14 trained male were submitted to four experimental sessions. A maximum progressive test was performed to determine the ventilatory thresholds, the velocity corresponding to VO_2max and the maximum oxygen consumption. Three tests of constant loads were performed: I) moderate intensity - $<10\%$ of the first ventilatory threshold ($10\% < \text{LV}_1$); II) intense intensity - $<10\%$ at the second ventilatory threshold ($10 < \text{LV}_2$) and III) severe intensity - corresponding to VVO_2max . The contribution of energy systems to each intensity and vagal reactivation by FCR60s was estimated. Significant differences between the different domains were observed for the VO_2 ($F = 40.2$, $p < 0.0001$), and $[\text{LA}]$ ($F = 41.1$, $p < 0.0001$). It was observed a greater percentage contribution of the aerobic system in $<10\% \text{ LV}_1$ ($82.5 \pm 8.5\%$) when compared to VVO_2max (65.05 ± 19.5 ; $p = 0.003$; $95\% \text{ CI } 5.57 \text{ to } 29.37$). Differences in the contribution of the anaerobic lactic system were observed in $< 10\% \text{ LV}_1$ compared to VVO_2max for the total calories ($1.4 \pm 1.7 \text{ Kcal}$ vs $9.3 \pm 2.8 \text{ Kcal}$, $p < 0.0001$, $95\% \text{ CI } -10.06 \text{ to } -5.71$) and percentage contribution ($2.6 \pm 3.3\%$ vs 12.8 ± 4.6 , $p < 0.0001$, $95\% \text{ CI } -14.03 \text{ to } -6.45$) and for $< 10\% \text{ LV}_2$ compared to VVO_2max for total calories (3.1 ± 2.3 , $p < 0.0001$, $95\% \text{ CI } -8.38 \text{ to } -4.03$) and percentage contribution ($4.9 \pm 4.2\%$, $p < 0.0001$, $95\% \text{ CI } -11.7 \text{ to } -4.15$). Significant differences were observed for FCR60s between the different intensity domains ($F = 4.97$, $p = 0.01$) and the FCR60s were significantly correlated with the contribution of the lactic anaerobic system. We conclude that the delay in vagal reactivation after exercise in the severe intensity domain seems to be related to the greater contribution of the lactic anaerobic system.

Keywords: Variability of Heart Rate; Metabolism; Exercise, Recovery

A IMPORTÂNCIA DA PADRONIZAÇÃO DOS REGISTROS FOTOGRÁFICOS DA FACE

Nilce Miriam Zonta Dias, Paulo André Jung, Elusa Cristina de Oliveira

Centro Universitário Senac - Santo Amaro

Tecnologia em Estética e Cosmética

(nilcezonta@gmail.com, ajung@ajung.com.br, elusaoliveira@gmail.com)

Resumo

A fotografia é importante para o acompanhamento da evolução de tratamentos estéticos. Segundo Garcia e Borges (2010) a foto documentação digital está presente atualmente em diversas áreas da saúde, sendo que a utilização desse recurso tecnológico veio facilitar em todos aspectos o registro das imagens de interesse. Como há uma variedade de recomendações, algumas convergentes e outras divergentes, o projeto se propôs a fazer um levantamento bibliográfico para estabelecer um protocolo de foto documentação de tratamentos faciais de forma simples, porém, respeitando princípios básicos de um bom registro fotográfico. O protocolo foi realizado com uma voluntária e concluiu-se que é fundamental que se estabeleça normatização para registro fotográfico facial padronizando as posições, ângulos, controle de iluminação e escolha do equipamento ideal, para a análise da evolução dos tratamentos estéticos de face; e que seja facilmente aplicado pelos profissionais da área.

Palavras-chave: foto documentação, fotografia digital, protocolos de fotografia, fotografia na estética.

Abstract

Photography is important for monitoring the evolution of aesthetic treatments. According to Garcia and Borges (2010), digital photo documentation is present in several health areas, and the use of this technological resource has facilitated in all aspects the recording of images of interest. As there are a variety of recommendations, some convergent, some divergent, the project proposed to make a bibliographical survey to establish a photo documentation protocol of facials in a simple way, however, respecting basic principles of a good photographic record. The protocol was performed with a volunteer and it was concluded that it is fundamental to establish standardiza-

tion for facial photographic registration standardizing the positions, angles, lighting control and choice of the ideal equipment for the analysis of the evolution of aesthetic face treatments; and is easily applied by professionals in the field.

Keywords: photo documentation, digital photography, photography protocols, photography in aesthetics.

COMPARAÇÃO E AVALIAÇÃO DA FACE E APLICAÇÃO DE PARÂMETROS BIOFÍSICOS DO ESTRATO CÓRNEO DECORRENTES DO USO DE MICRODERMOABRASÃO E PEELING QUÍMICO NA ACNE.

Talita de Oliveira Dantas dos Santos¹

Geovana Prado Vaz Feitosa²

1Estudante do Curso de Estética e Cosmética; Bolsista (Senac);

talita.dantas2012@hotmail.com

2Professora do Centro Universitário Senac

geovana.pfeitosa@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Prevenção e Promoção para Saúde e Bem-Estar

Projeto: Análise comparativa subjetiva e objetiva da microdermoabrasão por PC e PD

Resumo

A acne consiste em uma inflamação crônica do folículo pilossebáceo, de natureza multifatorial, sendo que a lesão fundamental é conhecida como comedão, na qual está associado à hiperqueratinização folicular e a presença de anticorpos específicos contra *Propionibacterium acnes*. O tratamento da acne deve ser realizado o mais rápido possível, com o objetivo de inibir o aumento do quadro clínico e diminuir a propensão a cicatrizes físicas e distúrbios psicossociais. Os tratamentos tópicos estão indicados para as formas leves e moderadas de acne, ou como adjuvantes de terapêuticas sistêmicas, para os casos mais graves. Os peelings químicos são definidos como uma esfoliação acelerada ou injúria à pele induzida por agentes cáusticos que provocam dano controlado, seguido pela liberação de ocitocinas e mediadores da inflamação, resultando em espessamento da epiderme, depósito de colágeno, reorganização dos elementos estruturais e aumento do volume dérmico. Os peelings químicos são mais úteis no tratamento da acne ativa e nos tratamentos de manutenção; nas cicatrizes o seu efeito é moderado. Usam-se com maior frequência os peelings superficiais que não causam danos para o indivíduo. A microdermoabrasão (MDA) é um procedimento popular para rejuvenescimento cutâneo, sendo utilizado para minimizar rugas finas, cicatrizes de acne, hiperpigmentação, estrias, entre outros. Este tratamento resulta em mudanças histológicas no colágeno e elastina que estão

na derme, apresentando notável melhoria na qualidade cutânea e é menos agressivo que o Peeling Químico, sendo uma técnica altamente segura para todos os tipos de pele e com efeitos adversos mínimos. As técnicas utilizadas na estética são o Peeling de Cristal e o Peeling de Diamante. A MDA produz respostas fisiológicas que resulta na remodelagem cutânea, alterações na barreira cutânea que aumenta a permeabilidade dos cosméticos, alterações histológicas com melhora nas características como espessura, hiperpigmentação e ptose e alterações moleculares. O PC é o primeiro representante da MDA, sendo que o equipamento utiliza uma combinação de vácuo e cristais que passam através de uma caneta que acoplada à pele estimula o fluxo de cristais. A pressão do equipamento pode ser maior em regiões de pele mais espessa e menor em regiões de pele mais fina. O reuso dos cristais é proibido e por possuir um sistema fechado previne contra contaminações. O procedimento é não invasivo, indolor e rápido e a caneta deve ser esterilizada. O PD é o equipamento de MDA com tecnologia mais avançada. Possui diversas lixas para serem usadas em diferentes regiões (face, pescoço, colo e corpo). A lixa é acoplada a uma caneta ligada a um vácuo, que deve ser esterilizada após o procedimento. Proporciona o resurfacing da pele sem o uso de partículas soltas (cristais) e causa o mínimo de irritação. O objetivo deste trabalho é comparar a MDA realizada pelos equipamentos de PC e PD através de análises subjetivas e objetivas.

Palavras-chave: microdermoabrasão, parâmetros biofísicos, peeling químico, ácido mandélico, acne, cicatriz de acne.

Abstract

Acne consists of a chronic inflammation of the multifactorial pilosebaceous follicle, and the fundamental lesion is known as comedo, in which it is associated with follicular hyperkeratinization and the presence of specific antibodies against *Propionibacterium acnes*. The treatment of acne should be performed as soon as possible, with the aim of inhibiting the increase of the clinical picture and decrease the propensity to physical scars and psychosocial disorders. Topical treatments are indicated for mild and moderate forms of acne, or as adjuncts to systemic therapies for more severe cases. Chemical peels are defined as accelerated exfoliation or skin injury induced by caustic agents that cause controlled damage, followed by release of oxytocin and mediators of inflammation, resulting in thickening of the epidermis, collagen deposition, reorganization of structural elements, and increased volume dermal. Chemical peels are most useful in the treatment of active acne and maintenance treatments; In the

scars its effect is moderate. The surface peels that do no harm to the individual are more often used. Microdermabrasion (MDA) is a popular procedure for skin rejuvenation, being used to minimize fine wrinkles, acne scars, hyperpigmentation, stretch marks, among others. This treatment results in histological changes in collagen and elastin that are in the dermis, showing a remarkable improvement in cutaneous quality and is less aggressive than Chemical Peeling, being a highly safe technique for all types of skin and with minimal adverse effects.

The techniques used in aesthetics are Crystal Peeling and Diamond Peeling. MDA produces physiological responses resulting in cutaneous remodeling, changes in the skin barrier that increases the permeability of cosmetics, histological changes with improvement in features such as thickness, hyperpigmentation and ptosis, and molecular alterations. The PC is the first representative of the MDA, the equipment using a combination of vacuum and crystals that pass through a pen that coupled to the skin stimulates the flow of crystals. The pressure of the equipment may be higher in regions of thicker and smaller skin in regions of thinner skin. The reuse of crystals is prohibited and by having a closed system prevents against contamination. The procedure is non-invasive, painless and rapid and the pen should be sterilized. PD is the most advanced technology MDA equipment. It has several scissors to be used in different regions (face, neck, neck and body). The sandpaper is attached to a pen attached to a vacuum, which must be sterilized after the procedure. Provides skin resurfacing without the use of loose particles (crystals) and causes minimal irritation. The objective of this work is to compare the MDA performed by PC and PD equipment through subjective and objective analyzes.

Keywords: Microdermabrasion, biophysical parameters, chemical peeling, mandelic acid, acne, acne scar.

RECICLAGEM DE EMBALAGENS LONGA VIDA E GERAÇÃO DE NOVO COMPÓSITO PARA FABRICAÇÃO DE PLACAS PARA DIVISÓRIAS DE AMBIENTE, DO TIPO “DRYWALL”, COM MEDIDAS COMERCIAIS

Beatriz Maiume Tamanaga

Alessandro Augusto Rogick Athiê

1Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista Senac;

tamanaga_bia@gotmail.com.br

2Professor do Centro Universitário Senac

alessandro.aathie@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Técnicas e Tecnologias para Sustentabilidade

Projeto: Reciclagem de embalagens Longa Vida (tipo Tetra Pak) para fabricação de placas de gesso (Drywall) e forros de gesso extrusado.

Resumo

A geração de resíduos sólidos constitui um problema ambiental relevante nos dias atuais. A contribuição antropogênica, tanto no uso dos recursos naturais quanto no consumo desenfreado, faz com que o volume de resíduos gerado seja cada vez maior. Neste contexto, há uma responsabilidade compartilhada quanto ao ciclo de vida dos produtos. Em relação às embalagens cartonadas Longa Vida, devido a sua composição por diferentes tipos de materiais (tratando-se de um compósito), há dificuldades em sua separação, culminando em processos de reciclagem complexos e muitas vezes socialmente excludentes. Diante deste cenário, o objetivo deste trabalho é analisar a viabilidade técnica da fabricação de placas de tamanho comercial do tipo Drywall, com um novo compósito de gesso misturado com embalagens Longa Vida recicladas e trituradas, e testar a aplicação dessas placas como divisórias de ambiente. Para tanto uma das premissas da atual pesquisa é que as normas técnicas relacionadas, em termos de característica do material e métodos construtivos sejam atendidas. Este trabalho tem como base uma pesquisa realizada em 2015, por Laux e Altieri (2015). Em linhas gerais os resultados da pesquisa e suas considerações foram a determinação de uma composição básica do compósito, onde atenda as aplicações pretendidas e que esteja concordante com a legislação e as normas técnicas vi-

gentes; desenvolvimento do melhor método de fabricação das placas em tamanho comercial; que seja inclusive passível de operação por pequenos produtores e que atendam as boas práticas construtivas.

Palavras-chave: Reciclagem, Embalagens Longa Vida, Compósito, Placa de Gesso.

Abstract

The generation of solid waste is a relevant environmental problem nowadays. The anthropogenic contribution, both in the use of natural resources and in unbridled consumption, means that the volume of waste generated is increasing. In this context, there is a shared responsibility for the product life cycle. In relation to Longa Vida carton packs, due to their composition by different types of materials (in the case of a composite), there are difficulties in their separation, culminating in complex and often socially exclusive recycling processes. In this scenario, the objective of this work is to analyze the technical viability of the manufacture of commercial size plates of the Drywall type, with a new composite of plaster mixed with recycled and crushed Longa Vida packaging, and to test the application of these plates as environment partitions. Therefore, one of the premises of the current research is that the related technical standards in terms of material characteristics and constructive methods are met. This work is based on a research carried out in 2015 by Laux and Altieri (2015). In general, the results of the research and its considerations were the determination of a basic composition of the composite, where it meets the intended applications and that is in accordance with the legislation and the current technical standards; Development of the best manufacturing method for commercial size plates; That is even possible to be operated by small producers and that comply with good building practices.

Key words: Recycling, Long Life Packaging, Composite, Plasterboard.

ESTUDO DE SOLUÇÕES NUTRIENTES PARA CULTIVO DE ALFACE HIDROPÔNICA

Lívia Santos Dorigo¹

Alexandre Saron

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista Senac livia.dorigo@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac alexandre.saron@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Técnicas e Tecnologias para Sustentabilidade

Projeto: Estudo de soluções nutrientes para cultivo de alface hidropônica

Resumo

No intuito de observar como se comporta a borra de café como solução nutriente, este estudo verificou a mesma no cultivo de alface hidropônica. A fim de diminuir a geração de resíduos, são necessários estudos para novas destinações desses materiais evitando que consequências ao meio ambiente ocorram. Segundo a Associação Brasileira da Indústria de Café (ABIC), o café é uma das bebidas mais consumidas no mundo todo, chegando a empatar com o consumo de água dentre as bebidas mais consumidas regularmente, e grande parte do resíduo (a borra) acaba sendo descartado. Desta forma, o objetivo dessa pesquisa foi encontrar uma nova destinação a esse material, usando-o como solução nutriente para a germinação de hortaliças. A metodologia usada foi a de testes em hidroponia com diferentes quantidades de borra em água para verificar a mais eficiente, usando como matriz de estudo a alface lisa. Como etapa anterior ao projeto foi realizado uma pesquisa bibliográfica sobre o tema, assim como testes de ecotoxicidade preconizado pela USEPA, adaptado pela Cetesb, posteriormente foi montado o sistema NFT e plantadas as mudas. Foi analisada a variação de percentual de quantidade de borra de café e associado ao crescimento das mudas pelo tamanho e quantidade de folhas comparando-as com teste branco. O intuito é que essa pesquisa tenha continuidade até que se encontre a solução ideal, à base da borra de café, substituindo em 100% a solução de hidroponia.

Palavras-chave: Borra de café; hidroponia; alface

Abstract

In order to observe the behavior of coffee grounds as a nutrient solution, this study verified the same in the cultivation of hydroponic lettuce. In order to reduce the generation of waste, studies are needed for new uses of these materials, avoiding that consequences to the environment occur. According to the Brazilian Association of the Coffee Industry (ABIC), coffee is one of the most consumed beverages in the world, reaching to draw with the consumption of water among the most regularly consumed beverages, and much of the residue (the sludge) ends up being Discarded. In this way, the objective of this research was to find a new destination for this material, using it as a nutrient solution for the germination of vegetables. The methodology used was that of hydroponics tests with different amounts of sludge in water to verify the most efficient, using as study matrix the smooth lettuce. As a previous step to the project, a bibliographic research was carried out on the subject, as well as ecotoxicity tests recommended by the USEPA, adapted by Cetesb, later the NFT system was set up and the seedlings planted. It was analyzed the percentage variation of amount of coffee grounds and associated to the growth of the seedlings by the size and quantity of leaves comparing them with white test. The intention is that this research will continue until the ideal solution is found, based on the coffee grounds, replacing the hydroponics solution in 100%.

Keywords: Coffee erasure; hydroponics; lettuce

AVALIAÇÃO DA QUALIDADE DA ÁGUA E SUA RELAÇÃO COM O USO E OCUPAÇÃO DO SOLO EM BACIA HIDROGRÁFICA NO MUNICÍPIO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO, SP

Murilo Domingo Mattar¹

Prof. Dr. Alexandre Saron²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista Senac;

murilodmattar@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac alexandresaron@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Técnicas e Tecnologias para Sustentabilidade

Projeto: A Química Ambiental na Gestão e Controle da Poluição

Resumo

Diante do colapso ambiental que alguns dos reservatórios da RMSP apresentam atualmente, e sendo um deles polemizado devido aos usos e ocupações no seu entorno, o reservatório Billings, importante no abastecimento público é questionado quanto a sua qualidade. Sendo assim, avaliar a qualidade do recurso hídrico de acordo com normas implica em uma grandiosa importância. Para tal, o uso de indicadores e análises possibilita verificar a qualidade hídrica deste reservatório e qual a influência que o uso e ocupação do solo no entorno da Billings influencia para com sua qualidade.

Palavras-chave: Avaliação da qualidade hídrica; Billings; Uso e ocupação do solo

Abstract

Face the environmental collapse that some of the MRSP reservoirs currently show, and one of them debates revolving due to the uses and occupations in its surroundings, the Billings reservoir, important in the public supply is questioned about their quality. Thus, assessing the quality of water resources in accordance with standards implies a great importance. To this end, the use of indicators and analysis enables you to check the water quality of the reservoir and what influence the use and occupation of land surrounding the Billings influence towards quality.

Keywords: Assessment of water quality; Billings; Use and occupation of soil

ANALISAR OS IMPACTOS DO BIOCOMBUSTÍVEL DIESEL DE CANA-DE-ÁÇUCAR (FARNESANO) ,UTILIZADO NA FROTA DE ÔNIBUS DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO.

O estudo visa a elaboração de uma matriz comparativa entre os usos dos dois combustíveis; o diesel tradicional e o biodiesel, e por meio das metodologias de valoração ambiental realizar a análise custo-benefícios para sociedade.

Bruno Pereira Viana

Benjamin Capellari

Bruno Pereira Viana; BOLSA: SENAC

bruno_pviana@hotmail.com

Benjamim Capellari;

benjamin.capellari@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Sustentabilidade

Projeto: Valoração de serviços ecossistêmicos e as perdas econômicos com a depleção do capital natural, em relação ao bem estar do ser humano.

Resumo

Diante das intensas alterações que o homem vem causando a natureza, é essencial para diminuir esses impactos do homem na biosfera terrestre o uso de formas de energia renováveis. Sobre essa questão, esta proposta de projeto leva em consideração um biocombustível denominado diesel de cana de açúcar, que é desenvolvido pela empresa Armys, na qual será analisado este biocombustível em relação ao diesel de petróleo, para verificar como estes poluem o meio ambiente. A composição físico-química do biocombustível será demonstrada e quais os parâmetros e Leis que este precisa seguir, a fim de controlar a emissão de materiais particulados. Após essas análises, teremos alguns padrões e regras, da quantidade de material particulado que pode ser emitido na atmosfera.

Abstract

Faced with the intense changes that man has been causing nature, it is essential to reduce these impacts of man in the terrestrial biosphere the use of renewable for-

ms of energy. On this issue, this project proposal takes into account a biofuel called sugar cane diesel, which is developed by the company Armys, in which this biofuel will be analyzed in relation to petroleum diesel, to verify how they pollute the environment. Physicochemical composition of the biofuel will be demonstrated and what parameters and laws it needs to follow in order to control the emission of particulate matter. After these analyzes, we will have some standards and rules, of the amount of particulate material that can be emitted in the atmosphere.

Keywords: sugar cane diesel; environment.

ESTUDO CLIMÁTICO DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO COM ENFOQUE NA BACIA DO RIO PINHEIROS

Gabriel Ishimaru¹

Benjamin Capellari²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista CNPq;

gabriel_ishi@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

bencapellari@gmail.com

Linha de Pesquisa: Ferramentas de gestão para a sustentabilidade

Projeto: A interferência e genética dos novos ambientes do meio físico no Antropoceno

Resumo

Esta pesquisa destaca a importância da discussão dos impactos das ações antrópicas sobre as mudanças climáticas em uma área muito importante para o município de São Paulo que é a bacia do rio Pinheiros. A partir da discussão de dados das estações meteorológicas e das transformações dos dados de satélites em temperatura superficial, foi possível identificar que a temperatura apresenta um aumento significativo durante os dez anos pesquisados. Esta pesquisa ainda evidencia a importância da preservação de áreas verdes, que intrinsecamente contribuem para amenizar um fenômeno muito comum nas áreas urbanas que são as ilhas de calor.

Palavras-chave: Mudanças climáticas, ilhas de calor urbano, áreas verdes, bacia do rio Pinheiros.

Abstract

This research highlights the importance of discussing the impacts of anthropogenic actions on climate change in a very important area for the city of São Paulo which is a Pinheiros watershed. Through the discussion of meteorological station data and satellite data transformations at surface temperature, it was possible to identify that the temperature showed a significant increase during the ten years surveyed. This research still shows a value of the preservation of urban green areas, which intrinsically contribute to soften a phenomenon very common in urban areas that are the

urban heat islands.

Keywords: Climate change, urban heat islands, urban green areas, Pinheiros watershed.

APLICAÇÃO DE BIOSSÓLIDOS NA AGRICULTURA

Ana Gabriella Vassoler de Andrade Santos¹

Emília Satoshi Miyamaru Seo²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista (Senac);

ag_gabriella@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac emilia.smseo@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Técnicas e Tecnologias para a Sustentabilidade

Projeto: Aplicação de Biossólidos na Agricultura

Resumo

Estações de tratamento de esgoto convencionais geram como subproduto de seu processo de tratamento uma biomassa denominada lodo, no qual se concentram poluentes, nutrientes e contaminantes, que deve ser gerenciado e disposto adequadamente no meio ambiente, de forma a evitar problemas de contaminação. Almejando trabalhar o lodo não mais como resíduo, e sim como produto de potencial agronômico, este deve passar por processos de secagem e tratamento, visando, dentre outras coisas, a contenção de agentes patogênicos e a avaliação do potencial agronômico do mesmo. Finalizados estes processos, o lodo passa então a ser denominado Biossólido, sendo agora um produto de utilização de potencial agronômico. O leito de secagem é o sistema mais comum de se preparar o lodo digerido para o destino final, no caso, a agricultura, podendo estes serem cobertos dentro de estufas agrícolas, ou descobertos, objetivando uma diminuição na umidade e aumento no teor de sólidos presentes no biossólido. Desta forma, o presente estudo tem como objetivo geral avaliar as potencialidades das estufas agrícolas para a pós-secagem do excesso de lodo de reatores anaeróbios de estações de tratamento de esgoto (UASB). Como objetivos específicos, almeja-se o entendimento da formação de biossólidos a partir do processo de digestão anaeróbia em reatores por meio de levantamento bibliográfico; dimensionamento e construção de um leito de secagem de lodo e estufa agrícola em escala laboratorial; a realização de ensaios experimentais para adensamento e desidratação mecânica do lodo, determinando-se os graus de secagem ao longo do tempo; e a determinação das concentrações de sólidos totais presentes no lodo durante o

ciclo do experimento. Como metodologias do estudo, foram realizados primeiramente os levantamentos bibliográficos e o dimensionamento do leito e estufa agrícola. Em seguida, foram determinados como parâmetros de análise do lodo as medidas de temperatura, umidade, peso das amostras, pH e série de sólidos, seguindo-se as metodologias de análises do Manual de métodos analíticos oficiais para fertilizantes e corretivos do MAPA (2014) e normativas da Associação Brasileira de Normas Técnicas. Baseado no dimensionamento, a estufa agrícola construída teve dimensões de 2,5x1,5x1,5 metros. Em seu interior, foi realizada a secagem do lodo em um ciclo de 20 dias. Como resultados da secagem do lodo, concluiu-se que a estufa construída foi efetiva para a retenção de calor em seu interior, retendo 34,76% de calor. Em relação ao lodo, este obteve uma redução de umidade de 75% e aumento no teor de sólidos em 78%, passando de um lodo fluido para granular ao término do experimento, com redução de peso de 73,33% do inicial.

Palavras-chave: Lodo; Biossólido; Leito de Secagem; Estufa Agrícola.

Abstract

Conventional sewage treatment plants generate as a by-product of their treatment process a biomass called sludge, in which pollutants, nutrients and contaminants are concentrated, which must be properly managed and disposed of in the environment, so as to avoid problems of contamination. Aiming to work the sludge no longer as waste, but as a product of agronomic potential, this must undergo drying and treatment processes, aiming, among other things, the containment of pathogens and the evaluation of the agronomic potential of the same. Passed by these processes, the sludge then becomes called Biosolid, being now a product of use of agronomic potential. The drying bed is the most common system to prepare the sludge digested for the final destination, in this case agriculture, and these can be covered inside agricultural greenhouses, or discovered, aiming at a decrease in humidity and increase in the concentrations of solids present in the biosolid. Thus, the present study aims to evaluate the potential of agricultural greenhouses for the post-drying of excess sludge from anaerobic reactors of sewage treatment plants (UASB). As specific objectives, the understanding of the formation of biosolids from the anaerobic digestion process in reactors is sought through a bibliographic survey; Design and construction of a laboratory-scale sludge drying bed and agricultural greenhouse; The performance of experimental tests for the densification and mechanical dewatering of the sludge, determining the degrees of drying over time; And the determi-

nation of the total solids concentrations present in the sludge during the experiment cycle. As methodologies of the study, the bibliographic surveys and the sizing of the agricultural bed and stove were carried out first. Then, the measurements of temperature, humidity, sample weight, pH and solids series were determined as parameters for the evaluation of the sludge, followed by the analysis methodologies of the Manual of Official Analytical Methods for Fertilizers and Correctors from MAPA (2014) and regulations of the Brazilian Association of Technical Standards. Based on the design, the constructed agricultural stove had measurements of 2.5x1.5x1.5 meters. In the interior, the sludge was dried in a 20 day cycle. As a result of the drying of the sludge, it was concluded that the built oven was effective for the retention of heat in the interior, retaining

34.76% of heat. In relation to the sludge, it obtained a reduction of humidity of 75% and increase in the solids content in 78%, from a fluid sludge to granulate at the end of the experiment, with a weight reduction of 73.33% of the initial one.

Keywords: Sludge; Biosolids; Drying bed; Agricultural Greenhouse

AVALIAÇÃO DE CICLO DE VIDA DO PRATO PEIXE COMERCIALIZADO NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

Luiza Camossa de Souza Ferreira¹

Emilia Satoshi Miyamaru Seo²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária;

luiza.camossa@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac emilia.smseo@sp.senac.br

Grupo de Pesquisa: Sustentabilidade

Linha de Pesquisa: Ferramentas para a sustentabilidade

Resumo

Ao considerar que a alimentação humana causa impactos no meio ambiente como, degradação dos solos, uso de recursos naturais, perda da biodiversidade, poluição do ar, águas, entre outros, faz-se necessária identificação desses impactos para futuras proposições de soluções que os minimizem. Entre as metodologias existentes para mensuração desses impactos, propõe-se a utilização da Avaliação de Ciclo de Vida do Produto. Neste contexto, a finalidade do presente projeto, visa identificar os impactos e aspectos ambientais associados à cadeia produtiva do Prato do Dia - Peixe no município de São Paulo, por meio da Avaliação do Ciclo de Vida (ACV), ferramenta que avalia todos os estágios do Ciclo. Para isso, foi utilizado o software SimaPro, uma ferramenta que possibilita a análise e o monitoramento ambiental de produtos, serviços e processos dentro da perspectiva de Pensamento do Ciclo de Vida. Em todas as categorias do Ecoinvent os ingredientes do prato de peixe que mais contribuem para os impactos ambientais são o cereal trigo e a batata.

Palavras chaves: Avaliação do ciclo de vida; SimaPro; Cadeia produtiva, Peixe.

Abstract

Considering that food has an impact on the environment as soil degradation, use of natural resources, loss of biodiversity, air pollution, water and soil and among others, it is necessary identifying these impacts for future propositions solutions that minimize. Among the existing methodologies for measuring these impacts, it is proposed

the use of the Product Life Cycle Assessment. In this context, the purpose of this project is to identify the impacts and environmental aspects associated with the production chain of the Day dish - Fish in São Paulo, through the Life Cycle Assessment (LCA) tool that evaluates all stages Cycle. For this, we used the SimaPro software, a tool that enables analysis and environmental monitoring products, services and processes from the perspective of Life Cycle Thinking. In all categories of Ecoinvente the ingredients of fish dish that contributes most to environmental impacts are cereal wheat and potatoes.

Keywords: Life cycle assessment; SimaPro; Productive Chain; Fish.

AVALIAÇÃO DE CICLO DE VIDA DO PRATO MACARRÃO COMER- CIALIZADOS NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

Sabrina Barbosa Lednik¹

Emilia Satoshi Miyamaru Seo²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista CNPq;

salednik@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac emilia.smseo@sp.senac.br

Grupo de Pesquisa: Sustentabilidade

Linha de Pesquisa: Ferramentas para a sustentabilidade

Resumo

Ao se considerar que a alimentação humana causa impactos no meio ambiente como, degradação dos solos, uso de recursos naturais, perda da biodiversidade, poluição do ar, águas e solo e entre outros, faz-se necessária identificação desses impactos para futuras proposições de soluções que os minimizem. Entre as metodologias existentes para mensuração desses impactos, propõe-se a utilização da Avaliação de Ciclo de Vida do Produto. Neste contexto, a finalidade do presente projeto, visa identificar os impactos e aspectos ambientais associados à cadeia produtiva do Pratos do Dia - Macarronada no município de São Paulo, por meio da Avaliação do Ciclo de Vida (ACV), ferramenta que avalia todos os estágios do Ciclo. Para isso, foi utilizado o software SimaPro, uma ferramenta que possibilita a análise e o monitoramento ambiental de produtos, serviços e processos dentro da perspectiva de Pensamento do Ciclo de Vida. Em todas as categorias do Eco-indicator 99 o ingrediente do prato de macarrão que mais contribui para os impactos ambientais é o tomate.

Palavras chaves: avaliação do ciclo de vida; SimaPro; cadeia produtiva, macarronada.

Abstract

Considering that food has an impact on the environment as soil degradation, use of natural resources, loss of biodiversity, air pollution, water and soil and among others, it is necessary to identify these impacts for future propositions solutions that minimize then. Among the existing methodologies for measuring these impacts, it is

proposed the use of the Product Life Cycle Assessment. In this context, the purpose of this project is to identify the impacts and environmental aspects associated with the production chain of the day dishes - spaghetti in São Paulo, through the Life Cycle Assessment (LCA) tool that evaluates all stages Cycle. For this, it will be evaluated using the SimaPro software, a tool that enables analysis and environmental monitoring products, services and processes from the perspective of Life Cycle Thinking. In all categories of the Eco-indicator 99 the ingredient noodle dish that contributes most to environmental impacts is the tomato.

Keywords: life cycle assessment; SimaPro; productive chain; spaghetti.

INFLUÊNCIA DA GRANULOMETRIA E DA QUANTIDADE DO RESÍDUO DE EMBALAGENS LONGA VIDA NA PREPARAÇÃO DE PLACAS (DRYWALL) E FORROS DE GESSO EXTRUSADO.

Thauani de Almeida Santos¹

Emília Satoshi Miyamaru Seo²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista CNPq;

thauanisantos@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac emilia.smseo@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Técnicas e Tecnologias para a Sustentabilidade

Projeto: Reciclagem de embalagens do tipo Longa Vida

Resumo

O presente trabalho visou otimizar o desenvolvimento de uma pesquisa iniciada em 2015 melhorando as características granulométricas e de quantidade de resíduo Longa Vida na composição de placas de gesso do tipo Drywall e forros de gesso. Foram confeccionados corpos de prova em escala reduzida com variações granulométricas de 4, 9, 14, 28 Malhas Tyler, além de corpos de prova com o resíduo do fundo da peneira (do processo de separação granulométrica) a fim de avaliar, a partir de testes, o desempenho dos corpos de prova que apresente melhores resultados de acordo com os requisitos estabelecidos pelas normas vigentes para confecção de placas e forros de gesso (ABNT NBR). Verificou-se que cerca de 85% da granulometria do resíduo bruto ficou retido na peneira de 9 e 14 Malhas Tyler, mesmas granulometrias avaliadas como as que apresentaram melhor desempenho geral nos ensaios.

Palavras-chave: Embalagens Longa Vida; Tetra Pak; Drywall; Forros de gesso extrusado.

Abstract

This present work aimed to optimize the development of a research begun in 2015, improving the particle size characteristics and quantity of the Long Life Residue in gypsum plasterboards and gypsum liners. For this, small scale specimens with 4, 9, 14, 28 Mesh Tyler granulometry were prepared, as well as test specimens with the bottom of the sieve (from the particle size separation process) in order to evaluate

the performance of specimens that present better results in accordance with the requirements established by the current standards for the manufacture of gypsum boards and gypsum liners (ABNT NBR). It was verified that about 85% of the granulometry of the crude residue was retained in the 9 and 14 Mesh Tyler sieves, the same granulometries evaluated as those that presented the best overall performance throughout the research.

Keywords: Long Life Packaging; Tetra Pak; Drywall; Extruded plaster ceilings.

SISTEMAS DE PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL LOCAL COMO ALTERNATIVA DE PRODUÇÃO

Bruno Rodrigues dos Reis¹

Alessandro Augusto Rogick Athiê²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista CNPq;

brunoengamb@outlook.com.br

²Professor do Centro Universitário Senac alessandro.aathie@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Ferramentas de Gestão para a Sustentabilidade

Projeto: Sistemas de Produção Sustentáveis

Resumo

Com a intensificação da percepção do impacto ambiental ocasionado por modelos de produções insustentáveis, a preocupação e a necessidade de implementação de uma alternativa que diminuísse os impactos do sistema de produção convencional fez com que as questões ambientais se tornassem importantes questões globais.

Ao analisar as potencialidades da porção sul do município de São Paulo vemos grande participação dos sistemas de produções agrícolas, representando uma grande parcela na geração de frutas e hortaliças da região metropolitana de São Paulo. Dado a importância dos sistemas agrícolas para o desenvolvimento regional local, esse trabalho tem como objetivo a implementação de alternativas sustentável no sistema de produção da propriedade analisada, proporcionando ganhos ambientais e econômicos para o local.

A área escolhida para desenvolver o estudo está localizada na porção sul do Município de São Paulo, no distrito de Parelheiros, compreendendo os bairros de Vargem Grande, Colônia e Cratera, as quais apresentam um mosaico composto de diferentes formas de uso e de ocupação do solo. Para a aplicação da solução sustentável obteve-se a colaboração de uma pequena propriedade rural familiar da região, e foram feitos levantamentos do sistema de produção da propriedade buscando analisar possíveis implicações. Contudo, foi selecionada uma problemática que influencia diretamente na produtividade, os extremos climáticos, que ocasionam em perdas na

produção e apresentam pouca viabilidade para solução do problema, dado o custo de implementação de uma estufa. Com isso, a utilização madeira plástica para a elaboração de uma estufa, objetiva-se apresentar uma estufa que possa ser construída com as dimensões necessárias pelo produtor, ainda, apresentando um custo menor.

Palavras-chave: Produção Sustentável, Estufa agrícola e Madeira Plástica.

Abstract

With the intensification of awareness of the environmental impact caused by a kind of production unsustainable, the concern and the necessity of put a alternative that decrease the impacts of the conventional production system made environmental issues become importants global questions. When analyzing the potentialitys of the south of São Paulo, we see great participation of agricultural production systems, representing a large share in the generation of fruits and vegetables in the metropolitan region of São Paulo. Given the importance of agricultural systems to the local regional development, this work have as objective the implementation of sustainable alternatives in the ownership of the production system analyzed, providing environmental and economics gains to the local.

The area chosen to develop the study is located in the southern of São Paulo, in the district of Parelheiros, comprising the districts of Vargem Grande, Cologne and Crater, which present a mosaic of different forms of use and occupation of land.

To the aplication of the sustainable solution, we had the contribution of a small family farm of the region, and were made surveys of the production system of property, trying to analyze possible implications. However, a problem has been selected that directly influences productivity, climatic extremes, which lead to losses in production and have little viability to solve the problem, given the cost of implementing a gree-nhouse. With this, the use of plastic wood for the elaboration of a greenhouse, aims to present a greenhouse that can be constructed with the necessary dimensions by the producer, still, presenting a lower cost.

Keywords: Sustainable production, Greenhouse, plastic timber.

AVALIAÇÃO DO CICLO DE VIDA DA ALIMENTAÇÃO PAULISTANA

Isaias Ribeiro Novais Silva¹

Fabio Rubens Soares²

Emilia Satoshi Miyamaru Seo³

¹Estudante do Curso de Engenharia de Produção; Bolsista do Senac;

isaias.rnsilva@hotmail.com

²Professor Docente do Centro Universitário Senac - SP

fabio.rsoares@sp.senac.br

³Professor Docente do Centro Universitário Senac - SP

emilia.smseo@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Avaliação do Ciclo de Vida

Projeto: Pegada do Prato

Resumo

O Projeto de Iniciação Científica “Pegada do Prato” busca retratar a “pegada” ambiental da alimentação paulistana, através da análise individual de cada componente do prato, seja ele prato feito ou self-service, comuns na rotina dos populares paulistanos.

Comtempla desde o preparo da terra para o arado e colheita, levando em consideração as entradas de materiais (orgânicos, agrotóxicos, hídricos, etc.), e as saídas (degradação dos solos, poluição dos lençóis, gases emitidos, etc.); passando por cada elo da cadeia de acontecimentos, até chegar no prato que será consumido pelo popular paulistano.

Neste estudo foram avaliados os impactos ambientais decorrentes da cultura, escolha dos modais,

escolha da alimentação e despejo do alimento.

Palavras chaves: entrada; saída; Avaliação do Ciclo de Vida.

Abstract

The Scientific Initiation Project “Pegada do Prato” search portray the “footprint” of environmental of the peoples in São Paulo city, power through individual analysis of

each component of the dish, be it dish made or self-service, common in routine of their popular.

Contemplates from the preparation of the land to the plow and harvest, taking into account the material inputs (organic, pesticides, water, etc.) and outputs (soil degradation, pollution of sheets, emitted gases, etc.); through every link in the chain of events, until the dish that will be consumed by the popular.

This study evaluated the environmental impacts of culture, choice of modal, food choice and dump food.

Keywords: input; output; Life Cycle Assessment.

SISTEMAS LOCAIS DE PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL

Djalma Galdino de Albuquerque

Sérgio Mancini

1Estudante do Curso de Engenharia de produção; Bolsista Senac;

Galdino.dj@gmail.com

2Professor do Centro Universitário Senac

sergio.mancini@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Ferramentas de gestão para sustentabilidade

Projeto: Produção sustentável de hortaliças por agroecologia

Resumo

Dando sinais do seu esgotamento a partir da década de 60, o modelo de agricultura convencional decorrente da chamada Revolução Verde causou desmatamento, diminuição da biodiversidade, erosão e diminuição da fertilidade do solo e contaminação da água. Em um cenário onde o desenvolvimento é necessário, porém sem perder o foco da sustentabilidade no processo produtivo, a agroecologia surge como uma resposta ao modelo de agricultura vigente criando um conjunto de práticas e princípios, visando, em sua essência, o desenvolvimento de um sistema agrícola sustentável, simples e em harmonia com a natureza, mas sem abrir mão da rentabilidade do produtor. Desta forma, o presente estudo buscou identificar as etapas de maior valor na cadeia de produção agroecológica de hortaliças na região de Parelheiros sob o ponto de vista de uma produção sustentável e identificar uma possibilidade de melhoria através do uso de tecnologias. A principal conclusão foi que há uma grande oportunidade de melhoria da produtividade, qualidade e sustentabilidade pela utilização de técnicas da produção enxuta considerando como valor, as principais demandas das partes interessadas, conforme o conceito de produção sustentável.

Palavras-chave: Agroecologia; produção sustentável; agricultura convencional.

Abstract

The model of conventional agriculture has been showing signs of exhaustion since the 60's due to the Green Revolution. It caused deforestation, loss of biodiversity,

erosion, soil fertility decrease, and water contamination. Without losing the focus on sustainability in the productive process and in a scenario where development is necessary, the Agro-ecology has emerged as a response to the actual model of agriculture. The Agro-ecology creates a set of practices and principles aiming, in essence, the development of a sustainable agricultural system that is simple and in harmony with nature and at the same time focused on not compromising the profitability of the producer. Therefore, this project seeks to identify the steps of greater value in the production chain of organic vegetables in Parelheiros region from the point of view of a sustainable production. The main conclusion was that is a great opportunity of improving productivity, quality and sustainability by the utilization of lean production technics considering as value the main stakeholders demands according to the concept of sustainable production.

Keywords: Agroecology; sustainable agriculture; convencional agriculture .

DAUCUS CAROTA COMO BIOINDICADOR DE DIÓXIDO DE ENXOFRE (SO₂) NA REGIÃO DO AEROPORTO DE SÃO PAULO - CONGONHAS

Valburg de Sousa Santos Junior¹

Silvia Fazzolari Corrêa²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista CNPq;

junniorez@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac silvia.fcorrea@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Técnicas e tecnologias para sustentabilidade

Projeto: A Química Ambiental na Gestão e Controle da Poluição – Monitoramento Biológico de Qualidade Ambiental

Resumo

Atualmente, com o aumento da frota veicular, a poluição atmosférica vem agravando a qualidade do ar e acarretando diversos problemas de saúde para a população. Entre os principais poluentes atmosféricos, o dióxido de enxofre (SO₂) é emitido tanto por fontes naturais (erupções vulcânicas), quanto por fontes antrópicas (queima de combustíveis fósseis que contenham enxofre em sua composição). Por se tratar de um poluente prejudicial para a saúde humana e para a vegetação, o monitoramento desse poluente se faz necessário. Por este motivo, foram utilizados exemplares de *Daucus carota* (cenoura) como bioindicadores desse poluente na região do Aeroporto de São Paulo - Congonhas, região que segundo a Companhia Ambiental do Estado de São Paulo (CETESB), é uma das mais poluídas por dióxido de enxofre no Município de São Paulo. Para a escolha dos pontos a serem monitorados, foi elaborada uma rosa dos ventos utilizando o software WRPLOT View – Freeware com dados registrados nos últimos 10 anos pela estação meteorológica do aeroporto, estabelecendo assim, uma relação entre a distribuição dos pontos escolhidos e a direção média dos ventos na região. No dia 6 de outubro foram levadas as espécies para seus respectivos pontos, onde permaneceram expostas à poluição até o dia 24 de novembro. Em seguida, as espécies tiveram seus pesos secos e frescos pesados no laboratório de Química Ambiental do Centro Universitário Senac e foi possível ob-

servar que houve uma redução do preso fresco e seco em bioindicadores localizados próximos à Avenida dos Bandeirantes.

Palavras-chave: Biomonitoramento; Dióxido de enxofre; *Daucus carota*

Abstract

Nowadays, with the increase of the fleet of vehicles, the air pollution is aggravating the quality of the air and causing diverse health problems for the population. Among the major air pollutants, sulfur dioxide (SO₂) is emitted both by natural sources (volcanic eruptions), as well as by anthropic sources (burning of fossil fuels containing sulfur in its composition). Because it is a pollutant that is harmful to human health and to vegetation, the monitoring of this pollutant is necessary. For this reason, *Daucus carota* (carrot) were used as bioindicators of this pollutant in the region of São Paulo Airport – Congonhas, region that according to the Environmental Company of the State of São Paulo (CETESB), is one of the most polluted by sulfur dioxide in the city of São Paulo. To select the points to be monitored, a rose of the winds was elaborated using the software WRPLOT View – Freeware with data recorded in the last 10 years by the airport meteorological station, thus establishing a relation between the distribution of the chosen points and the average direction of the winds in the region. On October 6, the species were taken to their respective points where they remained exposed to pollution until November 24 then, the species had their dry weights and fresh weights in the laboratory of Environmental Chemistry of the University Center Senac and it was possible to observe that there was a reduction of the fresh and dry prisoner in bioindicators located near the Avenida dos Bandeirantes.

Keywords: Biomonitoring; Sulfur dioxide; *Daucus carota*

IDENTIFICAÇÃO DE ATORES E MECANISMOS DA GOVERNANÇA SOBRE A PRODUÇÃO DA ÁGUA, COM FOCO NA ANÁLISE DOS PLANOS DE GOVERNO DOS PRINCIPAIS CANDIDATOS À PREFEITURA DE SÃO PAULO, EM 2016.

Jaine Sousa de Lira¹

Silvia Ferreira Mac Dowell²

¹Estudante do Curso de Engenharia Ambiental e Sanitária; Bolsista (Senac);

Jaine.sdelira@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

Silvia.fmdowell@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Técnicas e tecnologias para a sustentabilidade

Projeto: Indicadores de sustentabilidade da produção de água nos mananciais metropolitanos

Resumo

O presente artigo traz uma análise dos planos de governo de oito dos onze candidatos à prefeitura de São Paulo, em 2016. Teve como objetivo, analisar os planos de governo dos candidatos em relação a três temas, são eles: sustentabilidade, recursos hídricos e governança dos recursos hídricos. A pesquisa foi realizada de acordo com os planos de governo dos candidatos previamente disponibilizados, e para melhor discussão e entendimento, foram pesquisados conceitos sobre governança e governança ambiental, instrumentos e atores da governança sobre a produção da água, assim como, legislações vigentes.

Palavras-chave: governança, recursos hídricos, plano de governo, produção de água.

Abstract

The article refers to analysis of government plan of nine from eleven Sao Paulo City Hall's candidates, in 2016. The goal of the article is to analyze the government plans of the candidates related three subjects, as follows: sustainability, hydric resources and governance. This research took place according to government plans previously available and concepts about governance, environmental governance, tools and ac-

tors of water production governance have been researched as well as current legislation for better discussion and comprehension of the subject.

Keywords: governance – hydric resources – government plan – water production

ESTUDO PRÁTICO SOBRE O CRUZAMENTO ENTRE ARTE GENERATIVA E MÍDIAS SOCIAIS

Murilo Gasparetto¹

Guilherme Ranoya²

¹Estudante do Curso de Design com Linha de Formação Específica em Design Digital;

Bolsista CNPq;

mu.gasparetto@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac ranoya@gmail.com

Linha de Pesquisa: Ambientes Interativos

Projeto: Estética da Interação e Arte Generativa

Resumo

O presente estudo tenta entender o equilíbrio entre ordem e desordem de informação em obras de sentido generativo através de um sistema misto criado com um capturador de dados (desenvolvido em ambiente iOS) e um protótipo gráfico realizado em Processing. A matéria prima usada como parâmetro para as manifestações gráficas são dados do Facebook do usuário que se sujeita a experiência, sendo assim, cada resultado gráfico será único.

Palavras-chave: Arte Generativa, Redes Sociais, Ordem e Desordem, Smartphones.

Abstract

This study tries to understand the balance between information order and disorder in generative oriented artworks towards a mixed system made out of two parts: the first captures data (written in iOS environment) and the second is a prototype developed in Processing. The feedstock used as parameter for graphic expressions is Facebook data from a user that wants to be part of the experience, resulting in an unique graphic element.

Keywords: Generative Art, Social Media, Order and Disorder, Smartphones.

ESTUDO DE PERFIS E ESTILOS DE APRENDIZAGEM EM UM GAME NARRATIVO DIRIGIDO A PRÁTICAS EDUCACIONAIS

Eliane Patrícia Lopes de Novais¹

João Carlos Néto²

1 Estudante do curso tecnológico de Gestão de RH; Bolsista Senac/SP

2 Professor do Centro Universitário Senac/SP

Linha de Pesquisa: Ambientes interativos

Projeto: Estudo de perfis e estilos de aprendizagem em um game narrativo dirigido a práticas educacionais

Resumo

O presente estudo baseia-se em uma análise preliminar do atual modelo de ensino no Brasil e o planejamento de sua metodologia.

Visando sugerir os fundamentos para um planejamento focado no aluno, a pesquisa aborda o estudo de Richard Bartle que descreve perfis e padrões de comportamentos em jogos digitais, incluindo a tradução e aplicação de um questionário utilizado em suas pesquisas a estudantes e profissionais da PUC e SENAC/SP.

Paralelamente, são apresentadas teorias de renomados autores sobre estilos de aprendizagem, respectivos recursos didáticos mais adaptados e a tradução e aplicação de um questionário de Howard Gardner, utilizado para avaliar múltiplas inteligências e estilos de aprendizagem, aos mesmos voluntários da pesquisa de Bartle.

Abstract

The present study is based on a brief analysis of the current teaching model in Brazil and the planning of its methodology.

Aiming to suggest the fundamentals for student-centered planning, the research addresses the Richard Bartle study that describes behavioral patterns in digital games, including the translation and application of a questionnaire used in their research to students and professionals of PUC and SENAC/SP.

At the same time, the theories of renowned authors on learning styles, their adapted learning resources and the translation and application of a Howard Gardner question-

naire, used to evaluate multiple intelligences and learning styles, are presented to the same volunteers of Bartle's research.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES VISUAIS NO EAD

Luis Eduardo Dias Arratia¹

João Kulcsar Junior²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Design Digital; Bolsista Senac;

dudu_arratia@hotmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

joaokulcsar@gmail.com

Linha de Pesquisa: Tecnologia Digital Aplicada à Educação

Projeto: Interfaces da Educação a distância para deficientes visuais

Resumo

A pesquisa busca entender como deficientes visuais podem utilizar ambientes virtuais de aprendizagem de uma maneira eficiente. Para isso, se considera questões de usabilidade e acessibilidade em dispositivos digitais para deficientes visuais. A finalidade da pesquisa é compreender o que é necessário para que a Educação a Distância se torne acessível para tal público. Dessa forma, a pesquisa considera as interfaces digitais do EAD e o conteúdo.

Palavras-chave: EaD, acessibilidade, deficiência visual

Abstract

The research seeks to understand how visually impaired and use the virtual means of learning efficiently. To do this, consider usability and accessibility issues on digital devices for the visually impaired. The purpose of the research is what is needed to make distance education accessible to this audience. In this way, a research considers as digital interfaces of the Distance Education and content.

Keywords: Distance Learning, accessibility, visually impairment

NOVO PARADIGMA DA INFORMAÇÃO – SEGURANÇA E PRIVACIDADE NAS MÍDIAS SOCIAIS

Carlos Eduardo da Silva¹

Romero Tori²

¹Estudante do Curso de Tecnólogo em Banco de Dados; Bolsista (Senac);

caresusi@gmail.com

²Professor do Centro Universitário Senac

romero.tori@gmail.com

Linha de Pesquisa: Tecnologia Aplicada

Projeto: Novo paradigma da Informação – Segurança e Privacidade nas mídias sociais

Resumo

O presente projeto de pesquisa visa relacionar o impacto da tecnologia nos meios de comunicação, mais especificamente a produção de informações através das mídias sociais e como funcionam os processos de privacidade dos dados gerados pelos usuários. Para tanto se propõe analisar as percepções dos usuários do Facebook quanto à segurança e privacidade de seus dados. Optou-se por discutir como as mídias sociais utilizam os dados que são gerados a partir da interação dos usuários com a rede, partindo do pressuposto de que tais relações fornecem quantidade significativa de dados que trazem consigo a possibilidade de se construir perfis de potenciais consumidores tornando assim a informação um “produto” passível de comercialização.

Palavras chave: Teoria da informação, mídias sociais, Interação, usuários, redes sociais, dados, aplicativo, privacidade, segurança.

Abstract

The present research project aims to relate the impact of technology in the media, more specifically a production of information about social media and how the processes of privacy of the data generated by users work. To do so, it is proposed to analyze how Facebook users perceptions regarding the security and privacy of their data. It was decided to discuss how social media use the data that is generated from the interaction of users with the network, assuming that

such relationships provide important data data that bring with it a possibility to build profiles of potential consumers.

Keywords: Theory of information, social media, interaction, users, social networks, data, application, privacy, security.

A GAMIFICAÇÃO DO COTIDIANO URBANO UM ESTUDO DE CASO: POKÉMON GO

Michelly Sorge Barbosa¹

Dra. Polise Moreira De Marchi²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Design Digital; Bolsista CNPq;

michellysorge@gmail.com

²Professora do Centro Universitário Senac polise.mmarchi@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Ambientes interativos

Projeto: "Cidade aumentada: expandindo e estendendo as camadas informacionais urbanas no espaço e no tempo por meio da realidade mista"

Resumo

Pokémon Go foi o primeiro jogo pervasivo a atingir um número tão grande de jogadores. Nele o jogo e o não jogo se misturam no ambiente físico e as restrições do círculo mágico se envolvem e se tornam quase que indefinidas. O jogador se desvencilha do seu console e amplia a experiência do jogo para o mundo real, transformando a cidade em um tabuleiro e dessa maneira gamificando o cotidiano urbano. O objetivo dessa pesquisa é compreender as maneiras que o Pokémon Go e jogos similares gamificam e alteram a vivência urbana. E ainda em que situações ele ocasiona interações sociais com o espaço físico, quais as experiências vividas por seus jogadores e as razões dos milhões de downloads em tão pouco tempo.

Palavras-chave: Pokémon Go, gamificação, interação, mobile, cotidiano, urbano;

Abstract

Pokémon Go was the first pervasive game to reach such a large number of players. The game and the non-game blend into the physical environment, and the restrictions of the magic circle involve themselves and become almost indefinite. The player unleashes from their console and extends the experience of the game to the real world, transforming the city in a game board thus gamifying the urban life. The purpose of this research is to understand the ways that Pokémon

Go and similar games gamify and changes urban living, in what aspects it causes social and physical interactions, what experiences its players experiment and the reasons for millions of downloads in such a short time.

Keywords: Pokemon Go, gamification, interaction, mobile;

BRINCANDO COM MATEMÁTICA UMA ALTERNATIVA EDUCACIONAL TANGÍVEL E ACESSÍVEL.

Stéfanni Brasil da Silva¹

Ricardo Dalke Meucci²

¹Estudante do Curso de Bacharelado em Ciência da Computação; Bolsista Senac;

stefannibrasil@gmail.com

² Professor do Centro Universitário Senac

Ricardo.dmeucci@sp.senac.br

Linha de Pesquisa: Tecnologia Digital Aplicada a Educação

Projeto: Desenvolvimento de simulação e jogos educativos baseados em hardware e software livres

Resumo

As escolas ainda enfrentam desafios para serem realmente inclusivas e uma das disciplinas que os professores mais enfrentam dificuldades é a Matemática, devido à complexidade e abstração necessárias para a compreensão dos conteúdos, mesmo os mais fundamentais. No contexto de uma educação inclusiva, sabe-se da importância de se trabalhar os outros sentidos das crianças portadoras de deficiência, principalmente o tato. Diante deste cenário, este projeto de pesquisa pretende utilizar a linguagem de programação Python e o microprocessador Arduino como suporte para desenvolver um jogo educativo tangível acessível. Os conceitos matemáticos desenvolvidos no jogo são as operações básicas e conceitos importantes relacionados, através de uma interface tangível que se comunica via RFID com o hardware, estimulando os sentidos dos estudantes. Esperamos dessa forma contribuir para uma educação igualitária, aumentando a autonomia das crianças e apresentar a Matemática como algo divertido e útil. Palavras-chave: Ensino Básico de Matemática, Educação Inclusiva, Interfaces Tangíveis, Hardware e Software Livres, Tecnologia aplicada à Educação.

Abstract

Brazilian school still faces challenges to make it truly inclusive. One of the disci-

plines that teachers most face difficulties is Mathematics, due to the complexity and abstraction necessary for the understanding of the contents. In the context of inclusive education, we know the importance of working the other senses of children with disabilities, especially tact (Argyropoulos, 2002; Costa, 2016; Fernandes, 2011). Given this scenario, this research project used the Python programming language and the Arduino microprocessor as support to develop an accessible tangible educational game. The mathematical concepts developed in the game are the basic operations and related important concepts, through a graphical interface that communicates via RFID, stimulating the child's senses. We hope to contribute to an egalitarian basic education, increasing the autonomy of children and presenting Mathematics as something fun and useful for reality. Keywords: Basic Mathematics Education, Inclusive Education, Tangible Interfaces. Free Hardware and Software. Technology applied to Education.