

VIOTOR ARAUJO RABELO	Letras de Inglês	COZINHA BRASILEIRA	Tecnologia em Gastronomia	21 semestre	Mato Grosso	Tecnologia em Gastronomia	Aplica técnicas específicas na produção culinária das diversas regiões e condições alimentares do Brasil, abordando a influência dos aspectos socioeconômicos, geográficos, históricos e tecnológicos na cozinha brasileira.	Acompanhamento das aulas teóricas e práticas, avaliação na preparação do ambiente, avaliação também no apoio aos alunos durante as diferentes práticas. Durante o período de vigência do módulo a aula ocorre de terça a quinta das 13h às 15h.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.	O aluno terá sua avaliação final de forma continuada, sendo pontuado de acordo com a frequência de participação, frequência nas atividades avaliativas e no trabalho de monitoria. No final do módulo o monitor deverá entregar um relatório sobre o acompanhamento à disciplina de acordo com o cronograma do curso.
Breno Kaci Custodi	Letras de Inglês	HABILIDADES II	Tecnologia em Gastronomia	21 semestre	Verdejoto	Tecnologia em Gastronomia	Identificar e avaliar técnicas de cozinha utilizadas nos diferentes aspectos (com base nos conceitos de planejamento de cozinha), com foco na preparação culinária em pequeno grupo, aplicação em conceitos de higiene e manipulação de alimentos. Utiliza como ferramenta os controles operacionais, baseada em condicionar e usar racional e consciente das técnicas disponíveis.	Aplicação de aulas teóricas e práticas, avaliação na preparação do ambiente, avaliação também no apoio aos alunos durante as diferentes práticas. Durante o período de vigência do módulo a aula ocorre de terça a quinta das 13h às 15h.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.	Avaliação de acordo com a frequência de participação, frequência nas atividades avaliativas e no trabalho de monitoria. No final do módulo o monitor deverá entregar um relatório sobre o acompanhamento à disciplina de acordo com o cronograma do curso.
Breno Kaci Custodi	Letras de Inglês	Cozinha Italiana	Tecnologia em Gastronomia	21 semestre	Verdejoto	Tecnologia em Gastronomia	Apresentar a prática culinária específica por meio de utilização de ingredientes naturais, abordando aspectos culturais, históricos e geográficos de cozinha italiana.	Acompanhamento das aulas teóricas e práticas, avaliação na preparação do ambiente, avaliação também no apoio aos alunos durante as diferentes práticas. Durante o período de vigência do módulo a aula ocorre de terça a sexta, e de 8h às 10h30 por dia.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.	No final do módulo o monitor deverá entregar um relatório sobre o acompanhamento à disciplina de acordo com o cronograma do curso.
Breno Kaci Custodi	Letras de Inglês	HABILIDADES DE COZINHA - TÉCNICAS	Tecnologia em Gastronomia	21 semestre	Mato Grosso	Tecnologia em Gastronomia	Aplica técnicas fundamentadas de cozinha para resultar em características organizacionais de produção culinária, com base em ingredientes, utensílios e equipamentos, considerando a correta manipulação de alimentos e a utilização de tecnologia específica. Utiliza os conceitos operacionais de planejamento de cozinha, com base nos conceitos de planejamento de cozinha, com foco na preparação culinária em pequeno grupo, aplicação em conceitos de higiene e manipulação de alimentos. Utiliza como ferramenta os controles operacionais, baseada em condicionar e usar racional e consciente das técnicas disponíveis.	Acompanhamento das aulas teóricas e práticas, avaliação na preparação do ambiente, avaliação também no apoio aos alunos durante as diferentes práticas. Durante o período de vigência do módulo a aula ocorre de terça a quinta das 13h às 15h.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.	Avaliação de acordo com a frequência de participação, frequência nas atividades avaliativas e no trabalho de monitoria. No final do módulo o monitor deverá entregar um relatório sobre o acompanhamento à disciplina de acordo com o cronograma do curso.
Berthão Branco	Santa Ana	Experiência de Usuário	Tecnologia em Produção Multidisciplinar	21 semestre	Verdejoto	Tecnologia em Produção Multidisciplinar	Elabora e desenvolve projetos de interface de usuário (IUI) para aplicativos móveis, web e desktop, considerando a usabilidade, a experiência do usuário (UX) e a acessibilidade. Realiza testes de usuário e coleta feedback para melhorar a usabilidade e a satisfação do usuário.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de produção multidisciplinar e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de produção multidisciplinar e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de produção multidisciplinar e treinamento pedagógico.
Breno Ribeiro Prado	Letras de Inglês	HABILIDADES DE COZINHA E HIGIENIZAÇÃO	Tecnologia em Gastronomia	21 semestre	Mato Grosso	Tecnologia em Gastronomia	Prepara coquetéis e aperitivos de técnicas básicas de coquetelaria, utilizando ingredientes, equipamentos, utensílios e a tecnologia específica. Utiliza os conceitos operacionais como ferramenta, considerando o uso racional e consciente das técnicas disponíveis.	Acompanhamento das aulas teóricas e práticas, avaliação na preparação do ambiente, avaliação também no apoio aos alunos durante as diferentes práticas. Durante o período de vigência do módulo a aula ocorre de terça a quinta das 13h às 15h.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.	Avaliação de acordo com a frequência de participação, frequência nas atividades avaliativas e no trabalho de monitoria. No final do módulo o monitor deverá entregar um relatório sobre o acompanhamento à disciplina de acordo com o cronograma do curso.
Breno Ribeiro Prado	Letras de Inglês	Cozinha Francesa	Tecnologia em Gastronomia	21 semestre	Verdejoto	Tecnologia em Gastronomia	Apresentar a prática culinária específica por meio de utilização de ingredientes naturais, abordando aspectos culturais, históricos e geográficos de cozinha francesa.	Acompanhamento das aulas teóricas e práticas, avaliação na preparação do ambiente, avaliação também no apoio aos alunos durante as diferentes práticas. Durante o período de vigência do módulo a aula ocorre de terça a quinta das 13h às 15h.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.	Avaliação de acordo com a frequência de participação, frequência nas atividades avaliativas e no trabalho de monitoria. No final do módulo o monitor deverá entregar um relatório sobre o acompanhamento à disciplina de acordo com o cronograma do curso.
Breno Ribeiro Prado	Letras de Inglês	Aperitivos Franceses em Cozinha	Tecnologia em Gastronomia	21 semestre	Mato Grosso	Tecnologia em Gastronomia	Apresentar técnicas específicas de coquetelaria para montar e apresentação de diferentes pratos.	Acompanhamento das aulas teóricas e práticas, avaliação na preparação do ambiente, avaliação também no apoio aos alunos durante as diferentes práticas. Durante o período de vigência do módulo a aula ocorre de terça a quinta das 13h às 15h.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.	Avaliação de acordo com a frequência de participação, frequência nas atividades avaliativas e no trabalho de monitoria. No final do módulo o monitor deverá entregar um relatório sobre o acompanhamento à disciplina de acordo com o cronograma do curso.
Walter Casca das Santos Filho	Santa Ana	Percepção e Representação do Espaço	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Mato Grosso	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Objetivo: Apresentar conceitos e técnicas de desenho para permitir planejamento, identificação, representação e interpretação de espaços arquitetônicos e urbanos. Conteúdo: Instrumentos de observação e representação (Formas bidimensionais (perspectiva e representação em planta bidimensional), Espaço (percepção e representação), Perspectiva (conceitual, técnica (perspectiva) e figura humana (elementos estruturantes da perspectiva), Representação (geométrica), Campo espaço e composição; Composição construtiva e sua representação; Desenho (geométrico), Desenho (representativo), Desenho (artístico) e percepção do espaço; Análise e síntese por meio de conceitos e ferramentas de desenho; Aplicar o desenho como ferramenta de percepção espacial.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.
Walter Casca das Santos Filho	Santa Ana	Percepção e Representação do Espaço	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Noruega	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Objetivo: Apresentar conceitos e técnicas de desenho para permitir planejamento, identificação, representação e interpretação de espaços arquitetônicos e urbanos. Conteúdo: Instrumentos de observação e representação (Formas bidimensionais (perspectiva e representação em planta bidimensional), Espaço (percepção e representação), Perspectiva (conceitual, técnica (perspectiva) e figura humana (elementos estruturantes da perspectiva), Representação (geométrica), Campo espaço e composição; Composição construtiva e sua representação; Desenho (geométrico), Desenho (representativo), Desenho (artístico) e percepção do espaço; Análise e síntese por meio de conceitos e ferramentas de percepção espacial.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.
Maria de Arádua Nascimento	Santa Ana	Comunicação Imagem Plenoim	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Noruega	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	A disciplina objetiva desenvolver no aluno a compreensão da importância de utilizar equipamentos para estabelecer comunicação, associado ao planejamento de criação em qualquer meio e linguagem, criando efeitos de impacto e de produção de eventos comunicacionais em diversos meios. Também discute a dimensão social, humana e cognitiva da linguagem e sua relação com aspectos técnicos do planejamento e execução de campanhas publicitárias. Também discute a dimensão social, humana e cognitiva da linguagem e sua relação com aspectos técnicos do planejamento e execução de campanhas publicitárias. Também discute a dimensão social, humana e cognitiva da linguagem e sua relação com aspectos técnicos do planejamento e execução de campanhas publicitárias.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de comunicação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de comunicação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de comunicação e treinamento pedagógico.
Maria de Arádua Nascimento	Santa Ana	Projeto Espaço Objeto	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Noruega	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Tabela de conteúdos: História da arte, história da arquitetura e urbanismo, a percepção espacial e a capacidade de análise sobre a sala, geometria do espaço e a importância do objeto dentro do contexto. Aborda a materialidade dos objetos e dos componentes do espaço, relacionando-os aos aspectos culturais e sua usabilidade, representação, construção e identificação com o usuário.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.
Isidoro Alves Vidal Junior	Santa Ana	Serões de projetos de animação	Tecnologia em Design de Animação	21 semestre	Mato Grosso	Tecnologia em Design de Animação	Apresentar fundamentos e recursos de gestão para a elaboração e organização de projetos de animação para a mídia digital.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.
Isidoro Alves Vidal Junior	Santa Ana	Serões de projetos de animação	Tecnologia em Design de Animação	21 semestre	Noruega	Tecnologia em Design de Animação	Apresentar fundamentos e recursos de gestão para a elaboração e organização de projetos de animação para a mídia digital.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.
Lúcio Fernandes Ferreira de Aragão	Santa Ana	Módulo 1 e História da animação e do vídeo	Tecnologia em Design de Animação	21 semestre	Mato Grosso	Tecnologia em Design de Animação	Elaborar roteiro para animação com enfoque na cultura indígena.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.
ANA LÚCIA RODRIGUES DA SILVA	Letras de Inglês	Cozinha Operacional	Tecnologia em Gastronomia	21 semestre	Verdejoto	Tecnologia em Gastronomia	Apresentar técnicas de cozinha operacional, considerando a segurança, a higiene e a qualidade do atendimento ao cliente.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de cozinha e treinamento pedagógico.
Rafael Casca das Santos Filho	Santa Ana	Fundamentos de Imagem	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Mato Grosso	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Objetivo: Apresentar conceitos e técnicas de desenho para permitir planejamento, identificação, representação e interpretação de espaços arquitetônicos e urbanos. Conteúdo: Instrumentos de observação e representação (Formas bidimensionais (perspectiva e representação em planta bidimensional), Espaço (percepção e representação), Perspectiva (conceitual, técnica (perspectiva) e figura humana (elementos estruturantes da perspectiva), Representação (geométrica), Campo espaço e composição; Composição construtiva e sua representação; Desenho (geométrico), Desenho (representativo), Desenho (artístico) e percepção do espaço; Análise e síntese por meio de conceitos e ferramentas de percepção espacial.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.
Rafael Casca das Santos Filho	Santa Ana	Imagem e Produção de Serões	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Mato Grosso	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Objetivo: Apresentar conceitos e técnicas de desenho para permitir planejamento, identificação, representação e interpretação de espaços arquitetônicos e urbanos. Conteúdo: Instrumentos de observação e representação (Formas bidimensionais (perspectiva e representação em planta bidimensional), Espaço (percepção e representação), Perspectiva (conceitual, técnica (perspectiva) e figura humana (elementos estruturantes da perspectiva), Representação (geométrica), Campo espaço e composição; Composição construtiva e sua representação; Desenho (geométrico), Desenho (representativo), Desenho (artístico) e percepção do espaço; Análise e síntese por meio de conceitos e ferramentas de percepção espacial.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.
Rafael Casca das Santos Filho	Santa Ana	PROJETO INTERDISCIPLINAR - PERSPECTIVAS TEÓRICAS E CONCRETAS	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Mato Grosso	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Objetivo: Apresentar conceitos e técnicas de desenho para permitir planejamento, identificação, representação e interpretação de espaços arquitetônicos e urbanos. Conteúdo: Instrumentos de observação e representação (Formas bidimensionais (perspectiva e representação em planta bidimensional), Espaço (percepção e representação), Perspectiva (conceitual, técnica (perspectiva) e figura humana (elementos estruturantes da perspectiva), Representação (geométrica), Campo espaço e composição; Composição construtiva e sua representação; Desenho (geométrico), Desenho (representativo), Desenho (artístico) e percepção do espaço; Análise e síntese por meio de conceitos e ferramentas de percepção espacial.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.
Patricia Araujo Vasconcelos	Santa Ana	Introdução à produção audiovisual	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Mato Grosso	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Objetivo: Apresentar conceitos e técnicas de desenho para permitir planejamento, identificação, representação e interpretação de espaços arquitetônicos e urbanos. Conteúdo: Instrumentos de observação e representação (Formas bidimensionais (perspectiva e representação em planta bidimensional), Espaço (percepção e representação), Perspectiva (conceitual, técnica (perspectiva) e figura humana (elementos estruturantes da perspectiva), Representação (geométrica), Campo espaço e composição; Composição construtiva e sua representação; Desenho (geométrico), Desenho (representativo), Desenho (artístico) e percepção do espaço; Análise e síntese por meio de conceitos e ferramentas de percepção espacial.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.
RICARDO SILVA SÁBÃO	Fisioterapia	MÉTODOS DE CUIDADO HUMANO	Tecnologia em Radiologia	21 semestre	Noruega	Tecnologia em Radiologia	Realizar a identificação das principais estruturas anatômicas, com especial atenção ao reconhecimento da nomenclatura e posição anatômica, planejar, avaliar e concretizar a sala e configurar o tipo de corpo humano. Apresentar os sistemas locomotor, endócrino, respiratório, urinário, circulatório, reprodutivo, digestivo, auditivo, visual, central e periférico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de radiologia e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de radiologia e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de radiologia e treinamento pedagógico.
Patricia Araujo Vasconcelos	Santa Ana	Atividade Complementar Brasileiro	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Noruega	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Objetivo: Apresentar conceitos e técnicas de desenho para permitir planejamento, identificação, representação e interpretação de espaços arquitetônicos e urbanos. Conteúdo: Instrumentos de observação e representação (Formas bidimensionais (perspectiva e representação em planta bidimensional), Espaço (percepção e representação), Perspectiva (conceitual, técnica (perspectiva) e figura humana (elementos estruturantes da perspectiva), Representação (geométrica), Campo espaço e composição; Composição construtiva e sua representação; Desenho (geométrico), Desenho (representativo), Desenho (artístico) e percepção do espaço; Análise e síntese por meio de conceitos e ferramentas de percepção espacial.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.
OSVALDO MARTINS DE BARROS	Fisioterapia	PROCESSAMENTO RADIOLOGICO PRONTO ATENDIMENTO DE RADIOLOGIA DIGITAL 1 e 2	Tecnologia em Radiologia	21 semestre	Noruega	Tecnologia em Radiologia	Realizar a identificação das principais estruturas anatômicas, com especial atenção ao reconhecimento da nomenclatura e posição anatômica, planejar, avaliar e concretizar a sala e configurar o tipo de corpo humano. Apresentar os sistemas locomotor, endócrino, respiratório, urinário, circulatório, reprodutivo, digestivo, auditivo, visual, central e periférico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de radiologia e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de radiologia e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de radiologia e treinamento pedagógico.
Ulisses Ribeiro Gonçalves Dias	Santa Ana	Modelagem 3D	Tecnologia em Design de Animação	21 semestre	Mato Grosso	Tecnologia em Design de Animação	Apresentar técnicas de modelagem 3D para a criação de objetos digitais.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de design de animação e treinamento pedagógico.
Ana Lídia Ribeiro Sanchez	Santa Ana	Projeto Integrador Experiência Audiovisual	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Noruega	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Objetivo: Apresentar conceitos e técnicas de desenho para permitir planejamento, identificação, representação e interpretação de espaços arquitetônicos e urbanos. Conteúdo: Instrumentos de observação e representação (Formas bidimensionais (perspectiva e representação em planta bidimensional), Espaço (percepção e representação), Perspectiva (conceitual, técnica (perspectiva) e figura humana (elementos estruturantes da perspectiva), Representação (geométrica), Campo espaço e composição; Composição construtiva e sua representação; Desenho (geométrico), Desenho (representativo), Desenho (artístico) e percepção do espaço; Análise e síntese por meio de conceitos e ferramentas de percepção espacial.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.
Ana Lídia Ribeiro Sanchez	Santa Ana	Exercício Audiovisual	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	21 semestre	Mato Grosso	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Objetivo: Apresentar conceitos e técnicas de desenho para permitir planejamento, identificação, representação e interpretação de espaços arquitetônicos e urbanos. Conteúdo: Instrumentos de observação e representação (Formas bidimensionais (perspectiva e representação em planta bidimensional), Espaço (percepção e representação), Perspectiva (conceitual, técnica (perspectiva) e figura humana (elementos estruturantes da perspectiva), Representação (geométrica), Campo espaço e composição; Composição construtiva e sua representação; Desenho (geométrico), Desenho (representativo), Desenho (artístico) e percepção do espaço; Análise e síntese por meio de conceitos e ferramentas de percepção espacial.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.	Atividade de monitoria ocorrendo no sala de aula, laboratório de arquitetura e urbanismo e treinamento pedagógico.

Denise Correa da Cunha Costa	Sérgio Amaro	Discipl. de Arte 3D	Terceira em Design de Animação	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Audiovisual	Aplica os conceitos desenhados em animação e desenha em software de animação 3D por meio da construção de cenas. A partir de uma base gráfica consistente, desenvolve os processos de animação, sendo necessário o uso de câmera, pontos, rigging, ordenação e finalização. Realiza a animação e a produção de animação, e o tratamento da composição de uma cena 2D e a produção de cenas com efeitos 2D e 3D	uso de equipamentos, oficina e auxílio na organização de materiais	HA1 e HA2	Realiza animação, participação e planejamento
Lucas Fernando Ferreira de Araújo	Sérgio Amaro	Módulo de animação 2D e 3D	Terceira em Design de Animação	2º semestre	Maturato	Terceira em Design de Animação/Tecnologia em Jogos Digitais	Aplicar os fundamentos cinematográficos desde as ideias iniciais até a produção final	Realizar o roteiro na preparação de ideias para a animação e trabalhar nos aspectos sobre os movimentos cinematográficos	ambiente sem animar	participação nas reuniões com professor e alunos
Myriam de Andrade Nascimento	Sérgio Amaro	Ator: História e expressão	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo/Bacharelado em Audiovisual/Bacharelado em Design de Arquitetura e Urbanismo/Bacharelado em Design de Arquitetura e Urbanismo	História geral do Ator. Introdução às técnicas artísticas (dramática e cênica) e contemporâneas. Movimento paradigmático da performance entre a abordagem artística Reconstrução e a abordagem teatral. História da atuação e da expressão corporal. Atores brasileiros e estrangeiros. Atuação em teatro, cinema, televisão, dança e mídia. Análise de uma performance teatral, em um contexto de teatro e expressão corporal. Experimentação de técnicas teatrais e expressão corporal. Experimentação de técnicas teatrais e expressão corporal.	Realizar o roteiro na preparação de ideias para a animação e trabalhar nos aspectos sobre os movimentos cinematográficos	NASA (laboratório) Bólcica	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Myriam de Andrade Nascimento	Sérgio Amaro	Projeto Espaço Objeto	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo/Bacharelado em Design	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo/Bacharelado em Design	Trabalha as relações entre a imagem, o espaço e o objeto, desenvolvendo a experimentação, a produção espacial e a capacidade de analisar sobre a ideia geradora do espaço e a importância da ideia no projeto. Análise e transformação dos objetos do espaço, relacionando-os aos aspectos qualitativos com a sua utilidade, organização, conforma a produção e o usuário.	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.	Laboratório (NASA) Bólcica	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Myriam de Andrade Nascimento	Sérgio Amaro	Projeto Construir	Bacharelado em Design/Bacharelado em Design (Industrial)	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design/Bacharelado em Design (Industrial)	Trabalha a compreensão da ideia dos materiais e processos produtivos como fundamentos da imagem do produto, a partir da experimentação com métodos de criação. Possíveis e possibilidades tecnológicas de experimentação e a aplicação em materiais para o projeto. Criação e produção e desenvolvimento de projetos que abordam as questões de produção e a sua utilização. Análise e transformação dos objetos do espaço, relacionando-os aos aspectos qualitativos com a sua utilidade, organização, conforma a produção e o usuário.	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.	Laboratório (NASA) Bólcica	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
João Teixeira	Sérgio Amaro	Projeto Integrar: Expressão Audiovisual	Bacharelado em Audiovisual	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Audiovisual	Processo de criação: movimento cênico, câmeras e técnicas, montagem e edição: construção de uma linguagem audiovisual. Cenas e técnicas: organização do plano e espaço de filmagem. Construção de unidades visuais: design de sigética - elaboração do roteiro, argumentação e roteiro. Montagem audiovisual: linguagem e procedimentos artísticos. Como a montagem cinematográfica produz os sentidos expressos em imagens, elaboração de cenas, produção de imagens, edição e efeitos.	Realização em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Estúdios de vídeo e sala de aula	Praticidade e organização
João Teixeira	Sérgio Amaro	Imagem visual em direção de fotografia	Bacharelado em Audiovisual	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Audiovisual	Criação visual para obter resultados: construção visualização de imagens. Estudo de estilos e movimentos estéticos musicais. História da arte e gênero cinematográfico. Repertório técnico-conceitual audiovisual: conceitos visuais e estéticos de cinematografia em obras audiovisuais. Estrutura de formação visual: teoria da formação de um plano de luz, uso de iluminação, testes técnicos e estéticos de imagens audiovisuais planejadas e produzidas. Estrutura de projeto visual para direção de fotografia.	Equipamento de sala prática, compra e montagem de equipamentos. Organização de grupos audiovisuais experientes para turma. Operação de equipamentos. Acompanhamento de gravação de vídeo.	Estúdios de vídeo	Praticidade e organização
Valéria Torres Kossovski	Sérgio Amaro	PROJETO CONSTRUIR	Bacharelado em Design de Moda	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design/Bacharelado em Design de Moda - Modelagem/Bacharelado em Design de Moda	Apreensão e mobilização de projetos a partir de processos construtivos relativos às formas e volumes para a compreensão da criação de produtos de moda. Construção e experimentação de produtos de moda por meio de técnicas de criação de volumes utilizando materiais têxteis e moldagem. Formas e volumes experimentais. Detalhes e desenvolvimento do registro dos processos para o desenvolvimento de peças.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de Costura e Modelagem	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Luciana Chen	Sérgio Amaro	Desenvolvimento de Produtos de Moda	Bacharelado em Design de Moda - Costuras	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Fotografia/Tecnologia em Fotografia	Elabora a relação dos repertórios adaptados ao tempo para a construção de projetos para gravação final, nos seus níveis de desenvolvimento. Pesquisa a linguagem e a estética e a aplicação às técnicas de moda para o trabalho em projetos acadêmicos e pessoais.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Sala de aula com Datashow, estúdio de fotografia e área de Campus	Práticas, pontualidade, interesse e participação em horas de semestres, auxílio aos alunos nos seus trabalhos
Thais Saucê Rezze Martins Costa	Sérgio Amaro	Representação Gráfica em Moda	Bacharelado em Design de Moda	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda/Bacharelado em Design de Moda - Costuras	Estimula o desenvolvimento da linguagem gráfica e criativa com enfoque na linguagem de moda e do corpo humano. Aplica técnicas e métodos relacionados à representação e ilustração de figuras tridimensionais em repertórios bidimensionais. Analisa o corpo humano, sua parte e a variedade da figura, enquanto elemento estrutural no processo de moda. Experimenta diversos materiais gráficos para a representação do corpo humano no vestuário.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda e/ou de desenho	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Regiane Cantares Simões	Sérgio Amaro	Modelagem e Costura	Bacharelado em Design de Moda	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda/Bacharelado em Design de Moda - Modelagem/Bacharelado em Design de Moda - Costuras	Constrói e monta vestuário das matérias e materiais. Apresenta a estrutura de construção do projeto final de vestuário e respectivas possibilidades de aplicação na construção de formas e volumes. Desenvolve a construção de bases de moldagem plana, avaliando e interpretando formas, volumes e estruturas básicas do vestuário. Configura a base de soluções técnicas para a construção de produtos de moda.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Thais Saucê Rezze Martins Costa	Sérgio Amaro	Desenho Digital de Moda II	Bacharelado em Design de Moda - Costuras	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda/Bacharelado em Design de Moda - Costuras	Estimula o aprimoramento do uso dos ferramentas digitais para a representação de produtos e imagens de moda, com ênfase na expressão pessoal. Desenvolve a figura de moda e a partir de referências e pesquisas de moda. Desenvolve a linguagem gráfica para a representação do corpo humano no vestuário.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda e NASA	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Regiane Cantares Simões	Sérgio Amaro	Oficina de Produção III	Bacharelado em Design de Moda - Costuras	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda/Bacharelado em Design de Moda - Costuras/Bacharelado em Design de Moda - Modelagem	Apreensão e conhecimento a prática sobre as diferentes técnicas de costura e acabamento de peças de vestuário, com prioridade à exploração de diferentes volumes e propriedades de processo de costura. Saber e compreender a construção e montagem de um produto.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda, oficina de costura	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Ana Paula Mendonça Alves	Sérgio Amaro	Projeto Moda 01: Iniciar	Bacharelado em Design de Moda - Costuras	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda/Bacharelado em Design de Moda - Costuras/Bacharelado em Design de Moda - Modelagem	Aplica as técnicas adquiridas a partir do Projeto Integrar IV no desenvolvimento de um produto de moda e da criação de uma coleção com conceitos específicos para suas criações e acompanhando seu estágio de execução. Promove a profundidade dos trabalhos em costura, modelagem e montagem voltados para a construção de figuras. Desenvolve o registro gráfico do processo de criação de peças, criação de desenhos.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Sandra Nunes Figueira Bacharelado	Sérgio Amaro	Projeto Ciar	Bacharelado em Design de Moda	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda - Costuras/Bacharelado em Design de Moda	Apreensão e mobilização de projetos a partir de processos criativos de projeto de moda para a compreensão de processos de criação de produtos de moda. Construção e montagem de peças de moda por meio de técnicas de criação de volumes utilizando materiais têxteis e moldagem. Formas e volumes experimentais. Detalhes e desenvolvimento do registro dos processos e a construção dos resultados em etapas ou resultados.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda, costura	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Luciana Chen	Sérgio Amaro	Projeto Construtor	Bacharelado em Design de Moda	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda/Bacharelado em Design de Moda - Costuras	Apreensão e mobilização de projetos a partir da construção de produtos em diferentes formatos. Promove a elaboração de um caderno de referências de cores para a compreensão de processos de criação de volumes utilizando materiais têxteis e moldagem. Formas e volumes experimentais. Detalhes e desenvolvimento do registro dos processos para o desenvolvimento de peças, utilizando referências de cores.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda, mesa	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Luciana Chen	Sérgio Amaro	Projeto Color	Bacharelado em Design de Moda - Costuras/Bacharelado em Design de Moda - Modelagem/Bacharelado em Design de Moda - Costuras	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda - Costuras/Bacharelado em Design de Moda - Modelagem/Bacharelado em Design de Moda - Costuras	Realiza conceitos de imagem visual e construção de marca de imagem e produção de produtos de moda. Pesquisa e analisa o processo construtivo de produtos de moda experimentando as técnicas de criação de volumes utilizando materiais têxteis e moldagem. Formas e volumes experimentais. Detalhes e desenvolvimento do registro dos processos para o desenvolvimento de peças, utilizando referências de cores.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda e mesa	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Ana Paula Mendonça Alves	Sérgio Amaro	Projeto Experimentar	Bacharelado em Design de Moda	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda - Costuras/Bacharelado em Design de Moda - Modelagem	Apreensão e mobilização de projetos a partir de processos criativos de projeto de moda para a compreensão de processos de criação de produtos de moda. Construção e montagem de peças de moda por meio de técnicas de criação de volumes utilizando materiais têxteis e moldagem. Formas e volumes experimentais. Detalhes e desenvolvimento do registro dos processos e a construção dos resultados em etapas ou resultados.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda, de costura	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
André Henrique Lopes Dalgado	Sérgio Amaro	Projeto Construtor	Bacharelado em Design de Moda	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda - Costuras/Bacharelado em Design de Moda - Modelagem	Análise e criação de cores por meio de processos de análise de cores. Construção e montagem de peças de moda por meio de técnicas de criação de volumes utilizando materiais têxteis e moldagem. Formas e volumes experimentais. Detalhes e desenvolvimento do registro dos processos e a construção dos resultados em etapas ou resultados.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de moda, de costura	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Thais Saucê Rezze Martins Costa	Sérgio Amaro	Imagem Digital em Moda	Bacharelado em Design de Moda	2º semestre	Maturato	Bacharelado em Design de Moda/Bacharelado em Design de Moda - Costuras	Estimula o aprimoramento do uso dos ferramentas digitais para a representação de produtos e imagens de moda, com ênfase na expressão pessoal. Desenvolve a figura de moda e a partir de referências e pesquisas de moda. Desenvolve a linguagem gráfica para a representação do corpo humano no vestuário.	Atuação em sala de aula por organização de práticas, uso de equipamentos, legging de conteúdo audiovisual. Desenvolvimento de competências aplicadas à produção de projetos e acompanhamento de atividades de ensino.	Laboratório de informática, Mesa	Atuação com o teatro, expressão corporal e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias. Atuação em mídias e atuação em mídias.
Tiago dos Reis Bisognetto	Apelo de São Paulo	Curso de Culinária	Tecnologia em Gastronomia	2º semestre	Maturato	Tecnologia em Gastronomia	Preparar e confeccionar pratos de culinária e sua importância para a área de gastronomia. Apreensão e conhecimento teórico e prático sobre a culinária. Construção e montagem de pratos de culinária por meio de técnicas de criação de volumes utilizando materiais têxteis e moldagem. Formas e volumes experimentais. Detalhes e desenvolvimento do registro dos processos e a construção dos resultados em etapas ou resultados.	Conduzir o tipo de culinária de acordo com os métodos de fabricação e tratamento com matérias-primas, com técnicas e métodos específicos. Identificar e reconhecer a importância dos equipamentos e utensílios necessários ao serviço de culinária. Construir e desenvolver técnicas de culinária em diferentes áreas de culinária. Compreender a dinâmica de abastecimento de alimentos e técnicas de culinária, desenvolvendo habilidades específicas sobre o assunto.	Sala de aula, biblioteca e laboratório de bar e restaurante.	Avaliação correta com base nos critérios utilizados em aula teórica, considerando as competências técnicas, bem como as habilidades comportamentais e emocionais, conforme definido abaixo: Prática profissional: laboratório de bar e restaurante; Praticidade; Apresentação pessoal; Interesse e comprometimento; Colaboração; Resistência emocional (sucesso emocional); Ética; Fidelidade; Aplicar na manutenção dos alimentos; Respeito de ritos e áreas; Praticidade de demonstrar práticas; Resistência;

Rosana Benefício Vieira	Agenda de 53h Faria	Culinária Francesa	Tecnologia em Gastronomia	2º semestre	Vegetariano	Tecnologia em Gastronomia	Aprender e aplicar técnicas específicas por meio de utilização de ingredientes regionais, abordando aspectos culturais, históricos e geográficos da cozinha francesa.	As atividades serão desenvolvidas no decorrer do primeiro semestre de 2021. Primeiramente serão realizadas as pesquisas bibliográficas referentes a algumas receitas técnicas e produtos elaborados. Acompanhar as aulas técnicas e práticas; Realizar e estar em dia do planejamento; Realizar pré-projetos para demonstrações no laboratório de cozinha; Assistir o professor nas demonstrações práticas; Assistir os alunos nas aulas práticas; Observar boas práticas de higiene dos alunos e auxiliá-los com as tarefas práticas; Apresentar relatório final de monitoria.	Laboratório de cozinha, sala de aula e biblioteca.	A avaliação ocorrerá com base nos trabalhos realizados no Aluno monitor conforme descrito abaixo: Pontuação profissional no laboratório de cozinha; Organização; Pontualidade; Apresentação pessoal; Relacionamento interpessoal; Resistência; Durante as avaliações serão consideradas as competências técnicas, bem como as habilidades comportamentais e emocionais.
Tiago dos Reis Bugreberto	Agenda de 53h Faria	Serviços de Sala e Bar	Tecnologia em Gastronomia	2º semestre	Vegetariano	Tecnologia em Gastronomia	Abordar a problemática conceitual de atendimento em diferentes serviços de alimentos e bebidas. Apresentar utilização de equipamentos, utensílios e ferramentas específicas. Compreender rotinas de trabalho e técnicas de vendas por meio de atividades práticas em laboratório, possibilitando o entendimento da importância do serviço como ferramenta para potencializar a rentabilidade dos empreendimentos.	As atividades serão desenvolvidas no decorrer do segundo semestre de 2021. Primeiramente serão realizadas as pesquisas bibliográficas sobre história dos serviços, técnicas de serviços de alimentos e bebidas, roupas e higiene e equipamentos; Acompanhar as aulas técnicas e práticas; Realizar e estar em dia do planejamento; Conferir lista de compras e utensílios; Assistir o professor nas demonstrações práticas; Assistir os alunos nas aulas práticas; Observar boas práticas de higiene dos alunos e auxiliá-los com as tarefas práticas; Apresentar relatório final de monitoria.	Sala de aula, biblioteca e laboratório de sala e bar.	A avaliação ocorrerá com base nos trabalhos realizados no Aluno monitor conforme descrito abaixo: Pontuação profissional no laboratório de sala e bar; Organização; Pontualidade; Apresentação pessoal; Relacionamento interpessoal; Resistência; Durante as avaliações serão consideradas as competências técnicas, bem como as habilidades comportamentais e emocionais.
Tiago dos Reis Bugreberto	Agenda de 53h Faria	Serviços de Sala e Bar	Tecnologia em Gastronomia	2º semestre	Não tem	Tecnologia em Gastronomia	Abordar a problemática conceitual de atendimento em diferentes serviços de alimentos e bebidas. Apresentar utilização de equipamentos, utensílios e ferramentas específicas. Compreender rotinas de trabalho e técnicas de vendas por meio de atividades práticas em laboratório, possibilitando o entendimento da importância do serviço como ferramenta para potencializar a rentabilidade dos empreendimentos.	As atividades serão desenvolvidas no decorrer do segundo semestre de 2021. Primeiramente serão realizadas as pesquisas bibliográficas sobre história dos serviços, técnicas de serviços de alimentos e bebidas, roupas e higiene e equipamentos; Acompanhar as aulas técnicas e práticas; Realizar e estar em dia do planejamento; Conferir lista de compras e utensílios; Assistir o professor nas demonstrações práticas; Assistir os alunos nas aulas práticas; Observar boas práticas de higiene dos alunos e auxiliá-los com as tarefas práticas; Apresentar relatório final de monitoria.	Sala de aula, biblioteca e laboratório de sala e bar.	A avaliação ocorrerá com base nos trabalhos realizados no Aluno monitor conforme descrito abaixo: Pontuação profissional no laboratório de sala e bar; Organização; Pontualidade; Apresentação pessoal; Relacionamento interpessoal; Resistência; Durante as avaliações serão consideradas as competências técnicas, bem como as habilidades comportamentais e emocionais.
Fábio Leandro Bastosim Doco	Agenda de 53h Faria	Habilidades de cozinha I	Tecnologia em Gastronomia	2º semestre	Vegetariano	Tecnologia em Gastronomia	Aplicar técnicas fundamentais de cozinha para avaliar as características organolépticas da produção culinária, por meio de ingredientes, utensílios e equipamentos, considerando a correta manipulação dos alimentos e a utilização da terminologia específica. Utiliza as condições operacionais com o objetivo de usar racional e consciente dos recursos disponíveis.	Elaborar as listas de compras para as aulas práticas; Assistir o professor nas demonstrações e no monitoramento das atividades em laboratório; Assistir os alunos durante as produções; Apresentar relatório final.	Laboratório de cozinha Laboratório de observação Câmera de campo	Elaborar o desempenho do monitor nas aulas; Observar e disponibilidade nas atividades propostas; Organização pessoal; Elaborar como monitor frente aos outros monitores, alunos e professores.