

## Projetos de Pesquisa – 2021

### LINHA DE PESQUISA – AMBIENTES INTERATIVOS

#### **Projeto: Análise de Boas Práticas Artísticas e Narrativas no Desenvolvimento de Diretrizes de Trabalho para Jogos**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** O presente projeto visa investigar as práticas narrativas e artísticas no desenvolvimento de jogos e o envolvimento emocional do jogador para com essas partes do jogo. Através do estudo detalhado de títulos de destaque dentro dessas grandes áreas, o projeto propõe o desenvolvimento de uma metodologia de trabalho que poderá ser aplicada por professores de Projeto Integrador, se desejarem, para melhor orientação de grupos que desejem desenvolver jogos, buscando popularizar algumas informações pouco difundidas fora dos cursos específicos de jogos. Alguns temas de grande interesse para a pesquisa narrativa são: Ludonarratologia e Dissonância ludonarrativa, assim como narrativas cujas escolhas do jogador sejam influenciadas por seus sentimentos pelos personagens e cenários retratados. Para a pesquisa artística, por outro lado, os temas são: Influência e consistência do estilo de arte (desenho e cor), assim como a forma que emoções e sentimentos são retratados nos jogos.

#### **Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Giovanna Saggiomo</b>
<b>Atividades:</b>	Orientação durante a etapa de estudos de caso na área de arte e narrativa, auxílio na triangulação de resultados e contato com professores de outras áreas.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Marvin Oliver Schneider</b>
<b>Atividades:</b>	Triangulação de resultados, desenvolvimento do documento com as diretrizes e aplicação.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Adalberto Bosco Castro Pereira</b>
----------------------	---------------------------------------

<b>Atividades:</b>	<p>Elaborar pesquisa, com auxílios dos professores voluntários;</p> <p>Aplicação de jogos digitais no ensino e aprendizagem e coleta de dados;</p> <p>Avaliação dos dados e resultados obtidos e produção de material de memória;</p> <p>Realizar pesquisa bibliométrica; Realizar investigação sobre impacto de jogos digitais comerciais na educação.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

### Projeto: Physio Glasses – Fisioterapia Gamificada através de Óculos com Controlador Arduino

**Unidade:** Centro Universitário Senac – Santo Amaro

**Resumo:** O presente projeto visa auxiliar em exercícios de fisioterapia através de uma abordagem gamificada. O objeto de estudo será um óculos ligado a uma central desenvolvida com Arduino Uno. Ainda será disponibilizado uma implementação de App para controle. Os óculos devem ser utilizados em exercícios que treinam um tempo de resposta rápido. O projeto é viável mesmo durante a pandemia tendo o equipamento físico a disposição e o conhecimento técnico necessário para execução.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Marvin Oliver Schneider</b>
<b>Atividades:</b>	Programação e montagem de central Arduino e óculos
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>João Carlos Neto</b>
<b>Atividades:</b>	Pesquisa prática e teórica referente equipamento Arduino e gamificação
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

**LINHA DE PESQUISA – ARQUITETURA E DESIGN**

**Projeto: Interloquções no campo da Arte e do Design investigando as fronteiras entre a funcionalidade da forma e a contemplação da obra.**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Este projeto pretende criar diálogos entre os aspectos que identificam as artes visuais e as características do design, do ponto de vista conceitual, criativo, produtivo, educativo e cultural. A pesquisa deverá apresentar alguns parâmetros comparativos envolvendo as duas áreas, com o intuito em se compreender as afinidades entre essas modalidades, além de suas linguagens específicas, no modo como são observadas e reconhecidas. Para tanto o trabalho objetiva a parceria dos professores, organizando o levantamento de projetos, obras, imagens, vídeos e referências pertinentes ao assunto proposto, apontando os limites identificáveis na tangência do que se percebe enquanto arte e design. As análises trarão reflexões acerca da relevância funcional de objetos e formas, avançando em conceitos amparados por figuras e imagens que abordam a atitude contemplativa de observadores, consumidores, pesquisadores e críticos. No decorrer do período de um ano, os encontros deverão mostrar as investigações sobre alguns elementos formais, materiais tradicionais ou alternativos, suportes e estudos cromáticos, de maneira que se consiga classificar suas linguagens em segmentos de aproximações ou distanciamentos. O padrão histórico-cultural também está inserido nos alcances almejados neste projeto. De acordo com a região, a condição sócio econômica e, essencialmente, a educação, o tema trazido como estudo e pesquisa visa o enriquecimento analítico, criativo, reflexivo e poético sobre os rumos apontados pela arte e pelo design. No decorrer do tempo previsto, a pesquisa pressupõe exercícios teóricos e atividades práticas que serão apresentados na etapa final, a partir de uma exposição com os melhores resultados, envolvendo os participantes deste projeto. Esse momento expositivo será aberto à comunidade acadêmica do Senac, também ao público em geral, onde deverá ser realizado um debate com reflexões sobre o assunto em questão.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Lazaro Elizeu Moura</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Considerando a Pesquisa que envolve, análises, levantamento de dados, registros, referências e experimentações, o aluno pesquisador desenvolverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussões sobre o tema, com os professores e demais participantes do projeto;</li> <li>- Acompanhamento aos estudos e análises sugeridas, sobre obras de artistas e designers que tenham afinidades com a temática pertinente ao tema proposto nesta Pesquisa;</li> <li>- Registros, sejam por meio de desenhos (manuais ou digitais) e fotografias das etapas do desenvolvimento dos exercícios práticos;</li> <li>- Fichamentos e arquivos contendo imagens, textos, procedimentos metodológicos de obras realizadas pelos artistas e designers utilizados como referências ao projeto;</li> <li>- Apoio na realização de formas experimentais, também a construção de protótipos para as peças planejadas como atividades finais ao projeto;</li> <li>- Participação na montagem da exposição com a mesa de debates.</li> </ul>

<b>Professor(a):</b>	<b>Lazaro Elizeu Moura</b>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Luciano Augusto Mariussi</b>
<b>Atividades:</b>	<p>De acordo com as orientações aos alunos participantes, as atribuições visam ampliar a experiência com o manuseio de materiais, a descoberta de novas formas e o aumento do repertório cultural por meio de novas linguagens da arte e do design.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa de linguagem sobre objetos tridimensionais, mobiliário, escultura contemporânea e seus usos e funções.</li> <li>- Leitura de texto sobre conceitos pertinentes ao design e a arte.</li> <li>- Pesquisa de campo em galerias especializadas em mobiliário e arte.</li> <li>- Discussões fundamentadas na bibliografia, sobre conceitos pertinentes ao projeto.</li> <li>- Desenvolvimento de modelos em escala de objetos em papel e metal.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

## LINHA DE PESQUISA – COMUNICAÇÃO

**Projeto: Estudos sobre imagem: conceitos, interpretações e aplicações**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** O projeto pretende se dedicar ao estudo multidisciplinar da cultura material, mais especificamente o estudo da cultura visual em seus contextos e mecanismos de elaboração, circulação e consumo das imagens, assim como das produções e reproduções visuais em diversas mídias físicas e digitais. Desde que a visibilidade midiática se tornou sinônimo de valor positivo com o surgimento da WEB, a presentificação pela imagem tem sido cada vez mais almejada, tanto por indivíduos, quanto por grupos, comunidades, empresas e instituições de todas as ordens. A continuidade da produção imagética e seus usos integram hoje a cultura visual da sociedade e podem se tornar práticas de vida. Diante desse contexto, faz-se necessário nos debruçarmos sobre essas manifestações para verificar: quais as perspectivas de exploração de suportes e de intervenção na estrutura das imagens, retirando fragmentos de contextos, alterando ou expandindo o repertório de associações; como afetam ou contribuem para o desenvolvimento de outras visualidades; como se dá a produção de significado das mesmas; o quanto as suas produções e manipulações incidem sobre a construção identitária de grupos e, como elas contribuem para a construção da imagem de diversos grupos sociais. Essa pesquisa aplicada compreende o estudo dos processos intermediais para o

desenvolvimento de imagens voltadas às áreas de: animação, arquitetura, artes, audiovisual, design, fotografia e moda, de maneira a apontar a possibilidade de diálogo entre as mesmas. A metodologia empregada abrange levantamentos teórico-conceituais, iconográficos, pesquisa exploratória sobre conceitos de imagem e suas aplicações, e análises de produções bi, tridimensionais e/ou virtuais. A pesquisa abarca o desenvolvimento de ferramentas para a criação de novas imagens a partir de situações cotidianas do contexto contemporâneo, no qual as experiências diárias dos alunos e dos pesquisadores na cidade de São Paulo se façam ver nos trabalhos. Para tal, recorreremos à semiótica e aos estudiosos da antropologia da imagem, da cultura visual e da filosofia para alicerçar a investigação.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Luciana Chen</b>
<b>Atividades:</b>	<p style="text-align: center;"><i><b>Imagens: produções de sentido e práticas de vida</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eleição de manifestações a serem investigadas;</li> <li>• levantamento e leitura da bibliografia em conformidade com as produções estudadas;</li> <li>• análises das manifestações com base no percurso gerativo do sentido;</li> <li>• participação nos estudos da pesquisa em grupo;</li> <li>• produções textuais, virtuais e/ou materiais conforme o direcionamento das pesquisas;</li> <li>• registro dos resultados do projeto;</li> <li>• apresentação das produções para a comunidade do CAS.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Imagem, imaginação e invenção</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sessões de leitura e estudo da bibliografia em grupo;</li> <li>2. pesquisa iconográfica do objeto de estudo selecionado após definição com a docente e demais pesquisadores do grupo;</li> <li>3. produção de imagens;</li> <li>4. experimentações laboratoriais com as imagens levantadas e/ou com a produção desenvolvida pelo aluno pesquisador;</li> <li>5. análise e reflexão teórica (produção de texto), sobre o material produzido, supervisionada pela docente.</li> </ol>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Ralf José Castanheira Flôres</b>
<b>Atividades:</b>	<p style="text-align: center;"><b><i>Cultura Urbana: imagens da memória e do cotidiano</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• levantamento de referências teóricas com base nas orientações iniciais do orientador e bibliografia do grupo;</li> <li>• levantamento de bases para estudo iconográfico (desenho, pintura, fotografia, cinema);</li> <li>• análise e processamento do material pesquisado, individualmente e em grupo, com experimentação de metodologias de leitura de imagem;</li> <li>• compartilhamento do processo de pesquisa com o grupo;</li> <li>• sistematização do processo de pesquisa para a produção de reflexão, relatório e artigo científico;</li> <li>• produção de obra visual coletiva em que sejam aplicados os estudos e resultados desenvolvidos individualmente.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

**Projeto: Poéticas, estéticas e fluxos da presença: O audiovisual como estratégia comunicacional e educacional**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Diante do cenário pandêmico, em razão da COVID-19 no Brasil e no mundo, a atividade audiovisual torna-se ainda mais imprescindível para a continuidade da vida profissional, comunicacional e educacional além, é claro, do vínculo inerente com o entretenimento. A proposta deste projeto de pesquisa reflete sobre a atividade audiovisual, ligada ou não ao contexto pandêmico, mas funcional a realização de eventos cotidianos por meios, processos, poéticas e estéticas nas mais diversas plataformas.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Régis Orlando Rasia</b>
<b>Atividades:</b>	<p><b>Poéticas e estéticas da presença nas performances musicais audiovisuais.</b></p> <p>Nos anos 1960, uma série de documentários traz à tona a presença de músicas e protagonistas da cena musical da cultura emergente da Inglaterra e EUA. O surgimento do <i>direct cinema</i> documental, surge junto com a cultura jovem que disseminava o gosto e a paixão pelo rock. Fala-se dos filmes de D. A. Pennebaker, <i>Don't look back</i> (1967), a respeito de Bob Dylan, ou <i>Gimme Shelter</i> (1970) de Albert Maysles, David Maysles e Charlotte Zwein, sobre os The Rolling Stones,</p> <p>Assim como a imagem da película é parte de um fenômeno imagético da cena musical, o vídeo também cumpre o seu papel. Em 1973, a TV Cultura grava o programa <i>Ensaio</i> eternizando a performance musical de Elis Regina, este que é um</p>

	<p>registro único, em preto-e-branco, carregado de intimismo na brilhante atuação performática da cantora.</p> <p>Seja na música popular, que se dissemina na televisão, ou no rockumentary baseado em experiências documentais, este projeto procura instigar no aluno a prática da realização, a reflexão sobre o lugar da mise-en-scène da gravação musical ou da performance do ao vivo. Entende-se a performance musical diante das mais diversas possibilidades da construção poética da mise-en-scène, verificando a atmosfera para além do show, do palco, analisando a atmosfera da fotografia e da luz, o posicionamento das câmeras, os comportamentos dos corpos em cena, sobretudo as mais diversas balizas específicas que incidem na otimização da captura do som.</p> <p>Em suma, a ideia é fazer o aluno realizar pesquisas junto a iniciação artística, diante de conteúdos pertencentes à esfera da performance musical no audiovisual mais abrangente, versando em práticas com podcast, videocast, transmissão em <i>streaming</i> e TV.</p> <p>O aluno precisa estar comprometido com vinte horas semanais ao projeto. Realizar leituras, ver filmes e obras audiovisuais e produzir reflexões acompanhadas de fichamentos da bibliografia básica e complementar indicada pelo grupo de Pesquisa. Participar das reuniões individuais com o orientador e também dos seminários e oficinas que possam ser solicitadas pelo grupo de pesquisa.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais matriculados no Bacharelado em Audiovisual e área 1, inscritos a partir do 3o. semestre

<b>Professor(a):</b>	<b>Ana Lúcia Reboledo Sanches</b>
<b>Descrição das atividades para os alunos participantes do programa:</b>	<p>Estuda e analisa a presença dos mitos nas produções culturais contemporâneas (cinema, tevê, literatura, HQs) para desenvolver peças sonoras e videográficas que explorem a importância das mensagens mitológicas como experiências sociais.</p> <p>A proposta pretende problematizar os signos expressos nos produtos da cultura cotidiana, desvelando as intenções dos espetáculos dramáticos que os sujeitos sociais experimentam e que são propostos pela literatura, cinema, pelas narrativas seriadas, HQs, produções de Fanfics, numa perspectiva que transite pela indústria da cultura e suas adjacências. Tendo como base os estudos sobre mitologia e símbolos, os projetos de iniciação científica ou artística deverão realizar uma arqueologia do objeto de estudo a partir da análise de suas transformações simbólicas e mitológicas em sua relação com o leitor espectador. As aplicações das pesquisas deverão resultar em diálogos com a comunidade via <i>podcasts</i> ou produções audiovisuais que sintetizem os estudos. Caberá ao estudante que optar pela proposta:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilizar vinte horas semanais para dedicar-se ao projeto;</li> <li>• Realizar leituras e fichamentos da bibliografia básica e complementar indicada pelo grupo de Pesquisa.</li> <li>• Desenvolver projeto de pesquisa que estabeleça um recorte a ser estudado a partir dos conceitos de mitologia e mídias e que possa se desdobrar em Iniciação Científica ou Artística.</li> <li>• Participar das reuniões individuais com a orientadora e também dos seminários e oficinas que possam ser solicitadas pelo grupo de pesquisa.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos dos cursos da área 1: Comunicação e Audiovisual a partir do terceiro semestre dos cursos Presencial e EAD (desde que haja disponibilidade para atividades práticas presenciais).

<b>Professor(a):</b>	<b>João Henrique Tellaroli Terezani</b>
<b>Descrição das atividades para os alunos participantes do programa:</b>	<p>Novos caminhos para a produção de imagens: tecnologias, técnicas e estéticas cine-fotográficas</p> <p>Nesta linha, propõe-se a reflexão sobre o cenário contemporâneo da produção e pós-produção da imagem digital (estática e em movimento) visando o levantamento, o estudo e a compreensão da evolução tecnológica do meio digital principalmente a partir dos anos 2000 e o atrelamento da tecnologia audiovisual aos territórios multi-telas e “na nuvem”.</p> <p>Nosso interesse vislumbra a discussão sobre a produção digital de imagens no campo do audiovisual e as intersecções entre as áreas de criação, da produção e da tecnologia. A partir de reflexões estéticas, técnicas e históricas, a pesquisa enquadra o desenvolvimento da tecnologia, o aparecimento e enraizamento do digital e busca analisar os fatores que possibilitaram novas modalidades de imagens e trabalhos visuais nas últimas décadas.</p> <p>Neste contexto, nossa atenção se dá sobre o cenário contemporâneo, as tecnologias audiovisuais disponíveis e suas atualizações e o campo artístico da experimentação como prática e método para o desenvolvimento dos processos do setor e de suas obras.</p> <p>Assim, de modo geral, as atividades implicadas na pesquisa tendem desde o levantamento e estudo de referências bibliográficas e videográficas sobre tecnologia de captação e reprodução da imagem (tecnologia de câmeras, suportes, monitores etc), evolução da linguagem fotográfica e filmográfica, o surgimento das novas mídias e novos canais de veiculação audiovisual e multimídia, bem como análise da imagem fotográfica ou audiovisual que tenha a discussão voltada à aos processos de concepção, produção e manipulação da imagem.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD entre o 3º e o 6º período.



**LINHA DE PESQUISA – CULTURA E COMPORTAMENTO**

**Projeto: Direitos Humanos, Gênero e Epistemologias do Sul**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Este projeto de pesquisa visa descrever e explorar diferentes conceitos que vêm sendo desenvolvidos e problematizados nas ciências sociais na atualidade, são eles: direitos humanos, gênero e epistemologias do sul. Esses conceitos serão trabalhados a partir de referências bibliográficas a serem apresentadas às e aos estudantes, de acordo com os seus interesses e históricos acadêmico e profissional. Um grupo de estudos se constituirá para: a análise conjunta, desenvolvimento de mapas dos conceitos e escrita de artigos aptos a serem submetidos a eventos acadêmicos e publicações em periódicos; bem como para o incentivo e o apoio à elaboração de projetos de pós-graduação *stricto* ou *lato sensu*, propiciando um ambiente que possa dar condições de continuidade da carreira acadêmica de seus participantes e/ou de desenvolvimento de suas competências voltadas à carreira profissional. Será feita uma ponte com pesquisadoras e pesquisadores de universidades brasileiras que possuem linhas de pesquisas semelhantes, como a Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP), Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e Universidade de São Paulo (USP), assim como centros de pesquisas internacionais com o intuito promover às e aos participantes uma visão ampla sobre pesquisa e uma vivência em instituições do Ensino Superior reconhecidas, oferecendo, dessa forma, a troca de saberes. A pesquisa se justifica por criar condições para o desenvolvimento de um arcabouço de conhecimentos que ao estarem disponíveis, organizados e podendo ser consultados a qualquer momento, permitirá a realização, mais bem fundamentada conceitualmente, consistente em termos acadêmicos e científicos, de projetos de extensão e de pesquisa, bem como a prática do próprio ensino na instituição, considerando que os conceitos trabalhados são inerentes a várias disciplinas, no Centro Universitário Senac – Santo Amaro, ampliando o impacto de resultados e se configurando, desta forma, em uma pesquisa aplicada.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Lilian Faria Ferreira</b>
<b>Atividades:</b>	Elaborar conjuntamente o cronograma semestral de trabalho e atividades decorrentes; Participar na organização e no replanejamento do projeto de pesquisa tornando evidente o problema e os objetivos; Atuar na seleção de autoras/autores/conceitos de acordo com interesses de pesquisa; Apoiar na atividade de estudo, fichamento de textos e coletas de dados; Orientar a estruturação da escrita acadêmica e a participação em cursos, aproximação a outras instituições e eventos de divulgação científica.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Lia Mara Dib Ferreira Dos Santos</b>
<b>Atividades:</b>	Elaborar conjuntamente o cronograma semestral de trabalho e atividades decorrentes; Participar na organização e no replanejamento do projeto de pesquisa tornando evidente o problema e os objetivos; Atuar na seleção de autoras/autores/conceitos de acordo com

<b>Professor(a):</b>	<b>Lia Mara Dib Ferreira Dos Santos</b>
	interesses de pesquisa; Apoiar na atividade de estudo, fichamento de textos e coletas de dados; Orientar a estruturação da escrita acadêmica e a participação em cursos, aproximação a outras instituições e eventos de divulgação científica
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Gustavo Menon</b>
<b>Atividades:</b>	Elaborar conjuntamente o cronograma semestral de trabalho e atividades decorrentes; Participar na organização e no replanejamento do projeto de pesquisa tornando evidente o problema e os objetivos; Atuar na seleção de autoras/autores/conceitos de acordo com interesses de pesquisa; Apoiar na atividade de estudo, fichamento de textos e coletas de dados; Orientar a estruturação da escrita acadêmica e a participação em cursos, aproximação a outras instituições e eventos de divulgação científica
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

### Projeto: Estudos multidisciplinares em alimentação e sustentabilidade

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** A produção de alimentos, o trajeto do solo ao prato, o consumo alimentar e a destinação dos resíduos alimentares são parte de um fenômeno complexo que deve ser compreendido e estudado sob os olhares da sustentabilidade e da segurança alimentar e nutricional, especialmente no período de pandemia e pós-pandemia que resultou em importantes mudanças estruturais na dinâmica da alimentação. Assim, este projeto de pesquisa tem como objetivo estudar, numa abordagem multidisciplinar, a complexidade do sistema alimentar que abrange desde a produção do alimento no solo, o transporte, o consumo e produção de resíduos e suas interfaces com a saúde, cultura, sociedade e sustentabilidade. Nesta abordagem são considerados os seguintes temas de investigação: sistema alimentar e cadeia produtiva; avaliação de técnicas de conservação de alimentos; segurança alimentar e nutricional; acesso e distribuição de alimentos; aproveitamento integral e inteligente de alimentos; ambiente alimentar e disponibilidade de alimentos; processamento de alimentos e padrões alimentares populacionais.; regulação internacional da produção de alimentos; geração e destinação de resíduos sólidos e alimentares; aspectos culturais, sociais, ambientais e econômicos do sistema alimentar; restaurantes sustentáveis. Principais atividades a serem desenvolvidas contemplam estudos por meio de levantamento de dados secundários e primários; estudos exploratórios de

campo; pesquisa bibliográfica e documental; pesquisa com abordagem quantitativa e qualitativa; estudos do meio; pesquisa explicativa.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Irene Coutinho de Macedo</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Orientação dos trabalhos de pesquisa com ênfase nos temas “segurança alimentar e nutricional”; “desnutrição”; “obesidade”; “aspectos culturais e emocionais da alimentação”</p> <p>Os estudantes serão acompanhados em orientações periódicas; estimulados a produzirem artigos e apresentação de trabalhos em congressos científicos.</p> <p>Disponibilização de textos e documentos para a complementação da pesquisa.</p> <p>Orientação temática e metodológica.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Marcelo Traldi Fonseca</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Orientação dos trabalhos de pesquisa com ênfase em restaurantes sustentáveis; produção e comercialização de alimentos; sistema alimentar.</p> <p>O estudante será acompanhado em orientações periódicas; estimulado a produzir artigos e apresentação de trabalhos em congressos científicos.</p> <p>Disponibilização de textos e documentos para a complementação da pesquisa.</p> <p>Orientação temática.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Zenir Aparecida D.C.M. Ferreira</b>
----------------------	--

<b>Atividades:</b>	<p>Orientação dos trabalhos de pesquisa com ênfase em “PANCs”; aproveitamento integral e inteligente dos alimentos;</p> <p>O estudante será acompanhado em orientações periódicas; estimulado a produzir artigos e apresentação de trabalhos em congressos científicos.</p> <p>Disponibilização de textos e documentos para a complementação da pesquisa.</p> <p>Orientação temática.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais
<b>Professor(a):</b>	<b>Ana Marta de Brito B Avelãs de Araújo</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Orientação dos trabalhos de pesquisa com ênfase nos temas “comensalidade”; “comportamento alimentar”; “hospitalidade”.</p> <p>Os estudantes serão acompanhados em orientações periódicas; estimulados a produzirem artigos e apresentação de trabalhos em congressos científicos.</p> <p>Disponibilização de textos e documentos para a complementação da pesquisa.</p> <p>Orientação temática e metodológica.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

**Projeto: O samba enquanto manifestação da cultura popular brasileira e a compreensão de suas bases coreográficas na produção de simbologias e significados**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** A produção artística é uma forma de entender e problematizar a sociedade, da mesma forma como as manifestações da cultura popular por meio de suas festas, encenações, cortejos, intervenções, também são fontes de significados que traduzem anos de história e o legado das ações dos indivíduos. Entendemos a necessidade de junção dos dois mundos que são tão próximos, para que consigamos por meio da pesquisa discutir e ecoar as vozes dessas manifestações. Por meio da arte e sua fruição consegue-se ampliar e atingir públicos diferentes, numa linguagem mais lúdica e expressiva o diálogo com o expectador torna-se mais fácil, simplificado e direto. Daí a importância de novas formas de produzir e disseminar conhecimento tanto para nossos pares como para a comunidade. O grupo de investigação em dança e cultura popular visa estudar questões referentes a estética das práticas das manifestações da cultura popular brasileira, e neste caso do samba, por meio da gestualidade, movimentação e encenação artística dos grupos analisados. Tomam-se como referências as noções e conceitos de cultura e folclore advindos das ciências sociais como a antropologia e a sociologia para nortear o desenvolvimento de pesquisas de cunho qualitativo. Nesse tipo de pesquisa o grupo parte da análise das coreografias da escola de samba Mocidade Alegre como

problematização para a investigação e coleta de dados que servirá como instrumento de releitura para composição coreográfica. Apresentamos enquanto objetivo geral investigar o samba enquanto manifestação da cultura popular brasileira, buscando a compreensão de suas bases coreográficas na articulação de simbologias e significados inerentes a este estilo de dança. Já os objetivos específicos temos analisar a produção de dança da escola de samba Mocidade Alegre para o carnaval 2021; b-Vivenciar o repertório de movimentação e gestualidade do samba para a produção de espetáculo de dança; c- Elaborar coreografia a partir da releitura da produção artística de 2021 da escola Mocidade Alegre. Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística: Levantamento bibliográfico e documental do tema a ser pesquisado. Leitura e visualização do material selecionado. Coleta de dados no locus de pesquisa: observação não participante. Experimentação corporal para criação de espetáculo e de material didático-pedagógico. Criação de estrutura de performance.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Livia Cristina Toneto</b>
<b>Atividades:</b>	Visitas técnicas aos ensaios da escola de samba Leitura de material acadêmico como artigos científicos, livros e demais produções. Vivência de técnica de dança de cultura popular. Criação de coreografia. Registro de processo de elaboração coreográfica. Relato do processo de elaboração coreográfica.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Fernando Estima de Almeida</b>
<b>Atividades:</b>	Visitas técnicas aos ensaios da escola de samba Leitura de material acadêmico como artigos científicos, livros e demais produções. Vivência de técnica de dança de cultura popular. Criação de coreografia. Registro de processo de elaboração coreográfica. Relato do processo de elaboração coreográfica.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

**Projeto: Vestuário tradicional como referência para a produção e consumo de moda no Brasil**
**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Este projeto tem como objetivo pesquisar as formas tradicionais do vestuário brasileiro, considerando seus aspectos materiais, a fim de discutir as possibilidades de criação de outras perspectivas sobre a moda que tenham referências na cultura popular. A reconstrução desse vestuário e a análise de sua materialidade possibilitará a criação de um acervo de formas; volumes; modelagens; padrões e estilos que poderão ser utilizados na construção de produtos de moda que tenham um maior vínculo com os consumidores. Também discutiremos a moda como fenômeno não universal e excludente e as possibilidades de uma narrativa sobre a moda que inclua o vestuário tradicional não como folclore ou traje típico, mas como formas vivas e presentes em vários segmentos da sociedade.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Maria Eduarda Araujo Guimarães</b>
<b>Atividades:</b>	Pesquisa em acervos de jornais, revistas, bancos de imagens e acervos particulares para identificação e documentação do vestuário tradicional brasileiro; Entrevistas com produtores e usuários; Preenchimento das fichas de identificação; Produção de imagens; Leitura da bibliografia indicada; Redação de relatórios e artigos acadêmicos segundo as normas da ABNT.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>José Luis de Andrade</b>
<b>Atividades:</b>	Pesquisa em acervos de jornais, revistas, bancos de imagens e acervos particulares para identificação e documentação do vestuário tradicional brasileiro; Entrevistas com produtores e usuários; Preenchimento das fichas de identificação; Produção de imagens; Leitura da bibliografia indicada; Redação de relatórios e artigos acadêmicos segundo as normas da ABNT; Propor e auxiliar o desenvolvimento das peças do vestuário tradicional estudadas: modelagem, corte, costura e finalização.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Kledir Henrique Lopes Salgado</b>
<b>Atividades:</b>	Pesquisa em acervos de jornais, revistas, bancos de imagens e acervos particulares para identificação e documentação do vestuário tradicional brasileiro; Entrevistas com produtores e usuários; Preenchimento das fichas de identificação; Produção de imagens; Leitura da bibliografia indicada; Redação de relatórios e artigos acadêmicos segundo as normas da ABNT; Propor e auxiliar o desenvolvimento das peças do vestuário tradicional estudadas: modelagem, corte, costura e finalização.

<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD
-----------------	------------------------------------

## LINHA DE PESQUISA – CULTURA VISUAL

### Projeto: Outras Cartografias: táticas e representações do viver urbano contemporâneo

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Dando continuidade aos estudos realizados no ciclo 2020, este projeto pretende continuar a se debruçar sobre as possíveis formas de experiência, apropriação, representação e narratividade oferecidas, ou mesmo catalisadas e/ou potencializadas, pelas dinâmicas artísticas e subjetivas dos seres urbanos contemporâneos. Os estudos pelos quais o grupo de pesquisadores enveredará incorpora a cartografia como procedimento metodológico e, simultaneamente, como possível produto das tais representações das realidades vividas na contemporaneidade. Partindo das especulações das múltiplas linguagens disponíveis nas disciplinas ligadas às experiências subjetivas do mundo, este grupo partirá às investigações esperando encontrar exercícios de representação/imaginação/narração que se apropriem do desenho, da literatura, da fotografia, do diagrama, do audiovisual, da colagem, do infográfico, como forma de cartografar o mundo, colocando o autor, simultaneamente, no espaço e no tempo do mundo. Ainda mais nesse momento atual que a sociedade mundial se depara com a necessidade de encontrar outras formas de convívio, pertencimento, identificação, diálogo, informação, compartilhamento e, mais essencialmente, outras formas de se constituir como indivíduo em meio a um mundo alterado sensivelmente por conta da pandemia do COVID-19. Tais investigações poderão contribuir para uma formação mais crítica dos estudantes pesquisadores, assim como fornecer um acervo importante para as futuras discussões acerca da capacidade subjetiva do ser urbano em lidar com os conflitos e discensos inerentes da vida contemporânea e, mais particularmente, reconhecer e interpretar outras formas de interrelação com o mundo pós-pandemia. A aplicabilidade desejada também passa pelo viés de transformações dos conteúdos investigados em material didático-pedagógico para oficinas e dinâmicas voltadas para a população, principalmente a escolar de primeiro e segundo graus, “territórios” interessantes para a especulação cartográfica.

### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Ricardo Luis Silva</b>
<b>Atividades:</b>	A partir dos estudos das cartografias como forma de representação e narrativa da realidade, espera-se do aluno um interesse especial nas questões relacionadas: Ao corpo fenomenológico no espaço; Às catalogações do cotidiano; Às temporalidades e formas de uso e apropriação dos espaços vividos; Às formas de alteridade urbana; Às incorporações do ordinário e comum nas intersubjetividades; Às especulações de desejos e discensos dos/nos espaços públicos; Ao debate de Gênero e Cidade.

<b>Professor(a):</b>	<b>Ricardo Luis Silva</b>
	Além disso, o aluno deve ter um interesse e disponibilidade investigativa, curiosidade para descobertas empíricas, pró-atividade relacionada às linguagens expressivas familiares aos temas das artes, como o desenho, a colagem, o diagrama, a fotografia, o vídeo, etc.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Cassimiro Carvalho Chaves Júnior</b>
<b>Atividades:</b>	<p>A partir dos estudos das cartografias como forma de representação e narrativa da realidade, espera-se do aluno um interesse especial nas questões relacionadas: A percepção das narrativas sobre o debate do espaço urbano através de imagens em movimentos; Compreensão dos argumentos que movem a interpretação da imagem audiovisual, tanto artística quanto na produção de conteúdo publicitário; A expressão nos espaços urbanos e a comunicação de marcas e ativismos sociais; Construção de repertórios e metáforas presentes em narrativas convergentes e multimídias.</p> <p>Além disso, o aluno deve ter um interesse e disponibilidade investigativa, curiosidade para descobertas empíricas, pró-atividade relacionada às linguagens expressivas familiares aos temas das artes, como o desenho, a colagem, o diagrama, a fotografia, o vídeo, etc.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Felipe Pereira Barros</b>
<b>Atividades:</b>	<p>A partir dos estudos das cartografias como forma de representação e narrativa da realidade, espera-se do aluno um interesse especial:</p> <p>Em compreender e refletir sobre a pesquisa em artes e, principalmente, em fotografia, partindo do princípio que a análise do processo criativo se faz extremamente relevante para essa compreensão do universo das poéticas visuais;</p> <p>Em experimentações de linguagens fotográficas, buscando desenvolver um repertório próprio que se disponha a transitar entre as várias mídias existentes, inclusive considerando propostas que sejam uma junção de linguagens;</p> <p>Em discussões conceituais sobre a materialidade da obra de arte nas mídias digitais;</p> <p>Em compreender a pesquisa em artes a partir da análise do processo criativo, considerando todas as suas possibilidades variáveis.</p> <p>Além disso, o aluno deve ter um interesse e disponibilidade investigativa, curiosidade para descobertas empíricas, pró-atividade relacionada às linguagens expressivas familiares aos temas das artes, como o desenho, a colagem, o diagrama, a fotografia, o vídeo, etc.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais



**LINHA DE PESQUISA – DESTINOS TURÍSTICOS INTELIGENTES**

**Projeto: Destinos turísticos inteligentes: mapeamento e aplicação do Recreation Opportunity Spectrum – ROS, em Brotas/SP**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Águas de São Pedro**

**Resumo:** O objetivo da presente pesquisa é gerar elementos que possam contribuir para a melhora do processo do planejamento turístico municipal de Brotas/SP, através da criação de um zoneamento espacial que permita o uso apropriado do espaço turístico local e que seja controlado através do uso intensivo da tecnologia. A presente proposta de pesquisa está alinhada ao objetivo maior da linha de pesquisa em si, que é tornar Brotas/SP - no médio prazo-, um Destino Turístico Inteligente consolidado, onde a governança e a prática do turismo seja pautada na inovação tecnológica, na sustentabilidade e na acessibilidade dos atrativos, de modo a otimizar a experiência do visitante. Como ação inicial, para além da criação e aplicação dos indicadores, buscar-se-á entender quais são as fragilidades que afetam o destino turístico, no que tange ao monitoramento da ocupação dos espaços urbano e rural, com foco no zoneamento do uso desses espaços geográficos. A pesquisa tem natureza descritiva, devendo recorrer às fontes primárias, com estudos do meio, aliadas às análises das fontes secundárias, com estudo de autores consagrados que versam sobre as temáticas dos destinos turísticos inteligentes, da sustentabilidade ambiental e da acessibilidade para a prática democrática do turismo. Os resultados de natureza científica gerados deverão gerar subsídios para que programas de extensão universitária sejam desencadeados na comunidade.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Antonio Carlos Bonfato</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Análise da apropriação do espaço turístico nas áreas rurais e urbanas no município de Brotas/SP</p> <p>Resumo: Analisar como se dá o uso dos espaços turísticos no município turístico de Brotas, a fim de gerar um mapeamento que permita aplicar técnicas que organizem o uso do espaço através do método denominado de <b>Recreation Opportunity Spectrum –ROS</b>.</p> <p>As atividades propostas são:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Análise de bibliografia relativa à área de destinos turísticos inteligentes e apropriação do espaço geográfico, recorrendo a fontes secundárias, consultando obras elaboradas por autores consagrados da área;</li><li>b) Realizar pesquisas de campo, visando interpretar o uso dos espaços geográficos pelos turistas que acorrem a Brotas/SP;</li><li>c) Elaboração de estudos com temas correlatos que contribuam para os objetivos propostos na presente proposta de Iniciação Científica e;</li></ul>

	d) Elaboração e artigos para envio a congressos e encontros acadêmicos nacionais e internacionais.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Alessandro Augusto Rogick Athie</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Análise da apropriação do espaço turístico nas áreas rurais e urbanas no município de Brotas/SP</p> <p>Resumo: Analisar como se dá o uso dos espaços turísticos no município turístico e Broas, a fim de gerar um mapeamento que permita aplicar técnicas que organizem o uso do espaço através do método denominado de <b>Recreation Opportunity Spectrum –ROS</b>.</p> <p>As atividades propostas são:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Análise de bibliografia relativa à área de destinos turísticos inteligentes e apropriação do espaço geográfico, recorrendo a fontes secundárias, consultando obras elaboradas por autores consagrados da área;</li> <li>b) Realizar pesquisas de campo, visando interpretar o uso dos espaços geográficos pelos turistas que acorrem a Brotas/SP;</li> <li>c) Elaboração de estudos com temas correlatos que contribuam para os objetivos propostos na presente proposta de Iniciação Científica e;</li> <li>d) Elaboração e artigos para envio a congressos e encontros acadêmicos nacionais e internacionais.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

## LINHA DE PESQUISA – EDUCAÇÃO

**Projeto: Estilos de aprendizagem e estratégias de ensino na Gastronomia e Hotelaria: análise do perfil dos alunos e propostas de ensino-aprendizagem**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Águas de São Pedro**

**Resumo:** Os indivíduos são dotados de particularidades e suas atitudes são reflexo de sua formação pessoal, família, educação e trabalho, entre tantas outras variáveis. Essa condição também se estende para as diferentes formas de inteligências que as pessoas têm e, por consequência, para os modos sobre como ela aprende em sua educação formal. Assim, os objetivos deste estudo são: i) analisar os estilos de aprendizagem do corpo discente dos cursos superiores em Hotelaria e Gastronomia do Centro Universitário Senac campus Águas de São Pedro e ii) e dos discentes do curso superior em Gastronomia de Campos do Jordão; e iii) propor

estratégias de ensino-aprendizagem que sejam assertivas quanto aos diferentes perfis dos alunos e que possam ser aplicadas nas realidades do curso. A pesquisa é de natureza exploratória e descritiva, com uso de revisão bibliográfica, de levantamento de dados por fontes primárias e de estatística descritiva como técnicas e questionário estruturado como instrumento de pesquisa. Os resultados esperados desse projeto são: impactos positivos na formação do aluno bolsista de iniciação científica; apoio ao corpo discente com o levantamento de práticas pedagógicas alinhadas a seu perfil acadêmico; elementos e recursos norteadores ao corpo docente para o planejamento das aulas teóricas e práticas.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Gabriel Furlan Coletti</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Estudo sobre o Estilo de Aprendizagem dos alunos de Gastronomia e Hotelaria do Centro Universitário Senac <i>campus</i> Águas de São Pedro (CAP) e propostas de metodologias de ensino-aprendizagem.</p> <p>I - Levantamento e fichamento de material bibliográfico atualizado que contemple as temáticas de Estilos de Aprendizagem (baseado em David Kolb) aplicadas ao ensino superior e de estratégias de ensino-aprendizagem.;</p> <p>II – Pesquisa <i>in loco</i> ou virtual com os discentes do <i>campus</i>;</p> <p>III – Entrevistas com professores sobre práticas pedagógicas;</p> <p>IV – Redação de artigo científico;</p> <p>V – Participação em congressos científicos;</p> <p>VI – Publicação de artigo em periódico.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Victor Ragazzi Isaac</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Estudo sobre o Estilo de Aprendizagem dos alunos de Gastronomia do Centro Universitário Senac <i>campus</i> Campos do Jordão (CAJ) e propostas de metodologias de ensino-aprendizagem.</p> <p>I - Levantamento e fichamento de material bibliográfico atualizado que contemple as temáticas de Estilos de Aprendizagem (baseado em David Kolb) aplicadas ao ensino superior e de estratégias de ensino-aprendizagem.;</p> <p>II – Pesquisa <i>in loco</i> ou virtual com os discentes do <i>campus</i>;</p> <p>III – Entrevistas com professores sobre práticas pedagógicas;</p> <p>IV – Redação de artigo científico;</p> <p>V – Participação em congressos científicos;</p> <p>VI – Publicação de artigo em periódico.</p>

<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais
-----------------	------------------------------

**Projeto: Formação continuada e seus impactos sobre a docência na Educação a Distância: possibilidades para um ensino superior inclusivo**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** A expansão da educação com o objetivo de democratizar o ensino, bem como garantir seu acesso por todas as camadas da população, passa pela análise da Educação a Distância no Brasil, especialmente, no que se refere à sua adequada regulamentação que ampara esta modalidade. Foi a partir da aprovação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação em 20 de dezembro de 1996, Lei n. 9394, é que, oficialmente, a Educação a distância ganhou status de modalidade plenamente integrada ao sistema educacional brasileiro, com incentivo ao desenvolvimento e veiculação em todos os níveis. Nesta perspectiva é premente refletir sobre a formação docente e sua atuação nesta modalidade, com vistas a atender todos seus discentes com ou sem necessidades educacionais especiais, de forma inclusiva. Assim, esta pesquisa objetiva estudar os pressupostos que a formação continuada de docentes na EaD deve assumir, a fim de garantir a qualidade nos processos de ensino-aprendizagem para todos. Pensar na Educação a distância como uma solução para as questões estruturais de acesso ao ensino nos remete a reflexões sobre mudança de mentalidade de todos os envolvidos. Trata-se de uma pesquisa descritiva que se valerá de pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo que ocorrerá por meio de questionários voltados a docentes do ensino superior público e privado que atuam na modalidade de ensino a distância.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Rosanna Claudia Bendinelli</b>
<b>Atividades:</b>	Realizar pesquisa bibliográfica que abarque o tema da inclusão de estudantes com deficiência e necessidades educacionais especiais no ensino superior presencial e na modalidade a distância, bem como investigar recursos de acessibilidade para esse alunado em ambientes virtuais de educação a distância.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Maria Carolina Cascino da Cunha Carneiro</b>
<b>Atividades:</b>	Partir de uma pesquisa bibliográfica que busque compreender como as teorias de aprendizagem conjugadas com as ferramentas disponíveis nos ambientes virtuais de aprendizagem podem contribuir na formação continuada dos professores da Ead para o processo de ensino aprendizagem de estudantes do ensino superior.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

**Projeto: Metodologias Ativas de Aprendizagem – Aprendizagens aplicadas em cursos de Engenharia**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Consiste em desenvolver metodologias ativas de ensino – aprendizagem em disciplinas dos cursos de Engenharias do Centro Universitário Senac com base nas teorias de aprendizagem significativa tendo a priori o conhecimento do melhor estilo de aprender dos alunos ingressantes no período de 2017 a 2021. A metodologia será quantitativa para a avaliação da psicométrica e qualitativa na análise de conteúdo dos resultados obtidos da aplicação da unidade de ensino desenvolvida. Alunos de iniciação científica desenvolverão projetos que se inserem na pesquisa. Em cada fase dos aspectos quantitativo e qualitativo serão desenvolvidos artigos científicos.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Alexandre Saron</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação prática do equipamento de espectrofotometria elaborado durante o ano de 2020</li> <li>• Pesquisa bibliográfica sobre o tema do projeto</li> <li>• Leituras e discussões com o orientador</li> <li>• Coleta e análise de dados primários</li> <li>• Melhorias no protótipo elaborado</li> <li>• Escrever um artigo científico</li> <li>• Participação e/ou apresentação em eventos científicos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento de estudo técnico e atividade prática utilizando conceitos de Controle Estatístico de Processo e outras ferramentas da Engenharia de Produção.</li> <li>• Pesquisa bibliográfica sobre o tema do projeto</li> <li>• Leituras e discussões com o orientador</li> <li>• Coleta e análise de dados primários</li> <li>• Desenvolvimento de protótipo</li> <li>• Escrever um artigo científico</li> <li>• Participação e/ou apresentação em eventos científicos</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Adilson Konrad</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver estudo de caso em Engenharia com aplicação prática de funções derivadas e integrais</li> <li>• Pesquisa bibliográfica sobre o tema do projeto</li> <li>• Leituras e discussões com o orientador</li> <li>• Coleta e análise de dados primários</li> <li>• Elaboração de um protótipo</li> <li>• Escrever um artigo científico</li> <li>• Participação e/ou apresentação em eventos científicos</li> </ul>

<b>Professor(a):</b>	<b>Adilson Konrad</b>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

### LINHA DE PESQUISA – ESTUDOS APLICADOS EM COMÉRCIO E SERVIÇOS

**Projeto: Estudo da Operação de Resorts Brasileiros: uma análise setorial do desempenho mercadológico nas diferentes segmentações**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Águas de São Pedro**

**Resumo:** O projeto de pesquisa “Estudo da Operação de Resorts uma análise setorial do desempenho mercadológico nas diferentes segmentações”, segue a linha de estudos resultantes do acordo entre a ABR- Associação Brasileira de Resorts e o Centro Universitário SENAC, conforme edital de nº 048/2011. Atualmente o SENAC-CAP desenvolve o relatório de mercado intitulado ABR em Números - em sua edição nº34– incluindo edições trimestrais, semestrais e anuais. Tal relatório tem por finalidade gerar dados de mercado que auxiliem o gestor de resorts no processo de tomada de decisão. Agregando-se a esse relatório, a presente pesquisa se propõe a aprofundar as análises, concentrando-se no estudo comportamental das diferentes sub segmentações dos empreendimentos dessa natureza. Assim, o objetivo é conseguir detectar possíveis tendências sazonais de geração de taxas de ocupação, receitas médias e TrevPar, segundo a localização geográfica e os diferentes tipos de pensão operados. Além do aprofundamento do conhecimento acadêmico sobre o comportamento mercadológico das diferentes segmentações da área, a pesquisa deve gerar resultados que podem ser disponibilizados ao mercado e aplicados à realidade cotidiana das organizações do setor, resultando em um novo ferramental que pode contribuir para o melhor planejamento dos negócios do setor.

#### **Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Antonio Carlos Bonfato</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Título: Análise do desempenho dos resorts brasileiros: uma visão crítica sobre os critérios de sustentabilidade adotado pelos empreendimentos do setor</p> <p>Resumo: Analisar como resorts que operam no país interpretam e adotam ações que proporcionem a sustentabilidade ambiental, como foco nos processos construtivos adotados pelos empreendimentos da tipologia citada acima.</p> <p>Atividades: a) Análise de bibliografia relativa à área resorts, recorrendo a fontes secundárias, consultando obras elaboradas por autores consagrados da área; b) Analisar artigos econômicos que versam sobre a sustentabilidade ambiental e a adoção de materiais sustentáveis no processo de edificação e reforma dos empreendimentos dessa natureza; c) Realizar pesquisas de campo, buscando casos de adoção de soluções construtivas que minimizem os impactos do empreendimento no contexto local; d) Elaboração de artigos e estudos que contribuam para os objetivos</p>

	propostos na presente proposta de Iniciação Científica e; e) Elaboração e artigos para envio a congressos e encontros acadêmicos nacionais e internacionais.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Gabriel Furlan Coletti</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Título: Análise do desempenho dos resorts brasileiros: uma visão crítica sobre o desempenho de vendas dos empreendimentos localizados em território nacional</p> <p>Resumo: Através do acesso ao banco de dados criado com a Associação Brasileira de Resorts/ABR, levantar como se materializa o desempenho de vendas dos resorts brasileiros, através da análise das variáveis de taxa de ocupação, receita média e TRevPAR.</p> <p>Atividades: As atividades propostas são: a) Análise de bibliografia relativa à área resorts, recorrendo a fontes secundárias, consultando obras elaboradas por autores consagrados da área; b) Analisar artigos econômicos que versam sobre tendências de consumo para a área hoteleira do país, com foco pontual na área de resorts; c) Analisar dados gerados por fones primárias, pelo acesso aos números gerados no banco de dados da Associação Brasileira de Resorts/ABR; d) Elaboração de artigos e estudos que contribuam para os objetivos propostos na presente proposta de Iniciação Científica e; e) Elaboração e artigos para envio a congressos e encontros acadêmicos nacionais e internacionais</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

**Projeto: Hospitalidade e Sustentabilidade: Contribuições para a Competitividade na Gastronomia**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Este projeto de pesquisa se estrutura na hospitalidade, sustentabilidade, serviços, competitividade e stakeholders na gastronomia, tendo como intenção gerar contribuições teóricas e práticas para a competitividade na gastronomia por meio da hospitalidade e sustentabilidade, fornecendo subsídios também para seus stakeholders. Para tanto propõe-se a seguinte problemática: De que maneira a sustentabilidade e a hospitalidade, por meio da gestão para stakeholders na gastronomia, contribuem para a competitividade? A partir do problema, foi definido o objetivo geral: compreender a relação entre sustentabilidade aliada a hospitalidade na gestão para stakeholders na gastronomia e suas contribuições para a competitividade. Buscou-se também identificar a relevância da hospitalidade para o setor da gastronomia; inferir a relevância da sustentabilidade para o setor da gastronomia pós Covid-19; definir as principais ações de hospitalidade e sustentabilidade na percepção do setor da gastronomia; enumerar os principais stakeholders do setor da gastronomia; descrever as relações sociais na gestão da hospitalidade para stakeholders do setor da gastronomia; compreender a relação entre hospitalidade e sustentabilidade

na estratégia de competitividade das empresas da área de gastronomia. Cinco preposições serão verificadas: (P1) a hospitalidade tem influência na relação entre anfitrião/hóspede, sendo importante para o setor da gastronomia, (P2) a sustentabilidade passou a ter maior relevância para o setor da gastronomia após a pandemia da Covid-19, (P3) existe relação de hospitalidade entre o setor da gastronomia e seus stakeholders, (P4) a hospitalidade influencia positivamente a gestão para stakeholders na gastronomia e (P5) A sustentabilidade é um desafio enfrentado pelo setor de gastronomia. Como metodologia, optou-se por uma pesquisa empírica de caráter exploratório e descritiva, qualitativa, utilizando-se do método de análise de conteúdo realizada sobre as informações coletadas nos procedimentos de campo. O levantamento de evidências será realizado de forma bibliográfica, documental e por meio de entrevistas.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Ana Cláudia Guimarães Antunes</b>
<b>Atividades:</b>	Análise dos dados coletados. Desenvolvimento dos resultados e discussão. Desenvolvimento de artigos científicos relacionados ao tema.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Rafael Lima Morandi</b>
<b>Atividades:</b>	Desenvolvimento de referencial teórico. Desenvolvimento de artigos científicos relacionados ao tema.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Zenir Dalla Costa</b>
<b>Atividades:</b>	Coleta de dados. Desenvolvimento de artigos científicos relacionados ao tema.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

### LINHA DE PESQUISA – GESTÃO E DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL

**Projeto: A abordagem da Diversidade Regional nos Cursos EAD da Área de Negócios nas IESs Privadas Brasileiras**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**



**Resumo:** O desenvolvimento curricular dos cursos de graduação e pós-graduação a distância deve ter como parâmetros o perfil profissional do egresso, a estrutura curricular, os conhecimentos e competências associadas ao perfil do egresso, o contexto educacional, e as características locais e regionais. A pandemia do Covid-19 acelerou o processo de adoção da educação a distância, demandando uma revisão da presente pesquisa, assim como dificultou o acesso ao público-alvo da pesquisa. O projeto de pesquisa trabalha o tema da diversidade regional e cultural dos alunos dos cursos de educação a distância (EAD) em Instituições de Ensino Superior (IES) privadas. O objetivo da pesquisa é detectar como é abordada a diversidade regional e cultural na matriz curricular dos cursos EAD da área de negócios das IES privadas, que nesta proposta de continuidade de projetos será contemplada sob a perspectiva das características geracionais. O referencial teórico conta com Nelson e Winter (1982) e Teece (1997, 2009, 2010), Stuart Hall, Canclini, Hoggart e Sérgio Buarque de Holanda. A metodologia será qualitativa, utilizando questionários semiestruturados, aplicados aos docentes e coordenadores das IES privadas de porte gigante (acima de 20 mil alunos). Nesta proposta de continuidade, a pesquisa será estendida aos discentes dos cursos EAD da área de negócios das IES privadas.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Diólia de Carvalho Graziano</b>
<b>Atividades:</b>	Estudo de artigos e teorias relacionados a diversidade regional cultural na matriz curricular dos cursos EAD da área de negócios sob uma perspectiva geracional na educação superior. Elaboração de mapa conceitual e compilação de dados da pesquisa.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Luiz Fernando Gomes Pinto</b>
<b>Atividades:</b>	Estudo da legislação relacionada à diversidade regional e cultural na matriz curricular dos cursos EAD da área de negócios. Elaboração de mapa analítico e compilação de dados da pesquisa.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos EAD

**Projeto: A Economia Compartilhada no banco dos réus: levantamento e análise de processos legais existentes no estado de São Paulo envolvendo a empresa Airbnb (2012 a 2021)**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Com o surgimento da Economia Compartilhada, novas empresas “virtuais”, com atuação no setor comercial surgiram no mercado internacional e nacional, trazendo uma nova forma de consumo para os bens e serviços, inclusive os negociados no setor de hospedagem. Mesmo as empresas “virtuais” deste novo mercado devem seguir a legislação vigente, apesar de esta legislação, seja municipal, estadual ou federal, não estar totalmente adaptada para esta nova realidade mercadológica. Assim, esta pesquisa irá analisar as motivações de processos judiciais que envolvem o nome AIRBNB no corpo processual dele, através da leitura de processos existentes no site do Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo (TJSP). Complementarmente, se desenvolverá a qualificação (categorizada e estratificada) e a quantificação (números absolutos e percentuais) dos conflitos existentes, na esfera do direito cível, criminal e tributário, ou das que houver. A estrutura do trabalho inicia por uma retrospectiva do surgimento da Economia Compartilhada e do AIRBNB e sua atuação no mercado de hospedagem. Continua com a apresentação dos dados coletados no site do TJSP e da criação dos respectivos gráficos demonstrativos, além de analisar os resultados qualitativos e quantitativos da pesquisa, abordando os dados coletados e os relacionando acerca de suas convergências e divergências. Por fim, os resultados da pesquisa e a análise dos dados coletados e suas possíveis comparações são relatados e apresentados de forma a permitir insights nas relações existentes os processos e a atuação do AIRBNB no estado de São Paulo.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Júlio César Butuhy</b>
<b>Atividades:</b>	Pesquisar, levantar, ler, tabular e qualificar e quantificar os processos de inteiro teor, que envolvem o nome “AIRBNB” encontrado no site do Tribunal de Justiça de São Paulo, desde 2012 até 2021
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Marcelo Traldi Fonseca</b>
<b>Atividades:</b>	Pesquisar, levantar, ler, tabular e qualificar e quantificar os processos de inteiro teor, que envolvem o nome “AIRBNB” encontrado no site do Tribunal de Justiça de São Paulo, desde 2012 até 2021
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Alessandra Aparecida de Souza Mieldazis</b>
<b>Atividades:</b>	Pesquisar, levantar, ler, tabular e qualificar e quantificar os processos de inteiro teor, que envolvem o nome “AIRBNB” encontrado no site do Tribunal de Justiça de São Paulo, desde 2012 até 2021
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

**Projeto: O papel da qualidade do relacionamento com os parceiros para o surgimento de conhecimentos e inovação no setor de alimentos e bebidas: do produtor ao restaurante de alta gastronomia**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Campos do Jordão**

**Resumo:** O objetivo deste projeto de pesquisa é analisar qual o impacto da qualidade do relacionamento entre os estabelecimentos de luxo de A&B (restaurantes e similares) com os parceiros das redes de negócios, para o surgimento de conhecimentos e inovação. Ancorados nas lentes teóricas de redes de negócios, inovação e gestão de conhecimento e recurso, defendemos que os estabelecimentos de alimentos e bebidas têm cada vez mais se utilizado da qualidade do relacionamento com os parceiros da rede, em especial os fornecedores, para adquirir e desenvolver novos conhecimentos e inovações, que serão utilizados como recursos diferenciados, agregando assim valor ao produto e marca do estabelecimento. A metodologia de pesquisa será mista. Para tanto, realizaremos uma pesquisa de natureza qualitativa, caracterizada por uma revisão sistemática da literatura, além de um estudo de caso múltiplo. Neste diapasão, utilizaremos a técnica de entrevistas semiestruturadas junto a estabelecimentos de alta gastronomia e seus parceiros da rede de negócio. Ademais, em um segundo momento, esta pesquisa terá uma natureza quantitativa a fim de observarmos e analisarmos quais os impactos da qualidade do relacionamento, entre os parceiros e os estabelecimentos de alta gastronomia, para o surgimento de conhecimentos e inovações. Esperamos que os resultados encontrados possibilitem uma maior compreensão dos fenômenos estudados, possibilitando assim uma contribuição acadêmica, com o preenchimento do *gap* teórico, e também gerencial, por meio da gestão estratégica do relacionamento com os parceiros locais, por parte dos gestores de estabelecimentos do setor de alta gastronomia.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Victor Ragazzi Isaac</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar revisões bibliográficas sobre o tema a ser abordado;</li> <li>• Realizar pesquisa de campo, a fim de coletar dados qualitativos e quantitativos;</li> <li>• Analisar os resultados obtidos;</li> <li>• Desenvolvimento de um artigo científico em conjunto com o professor, a ser apresentado em um congresso científico da área ou em um periódico que possua Qualis (B1-C).</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

### Projeto: Relações Raciais e Estudos Organizacionais no Brasil

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** O ambiente organizacional e o mundo do trabalho têm mudado consideravelmente nas últimas décadas. A necessidade de readequações e reestruturações são eminentes. Questões raciais entraram novamente em pauta no último ano e merecem atenção na construção das estruturas de trabalho das organizações nacionais. O presente projeto de pesquisa tem como objetivos: Geral - Identificar os impactos das relações raciais nas estruturas de trabalho das organizações brasileiras. Específicos: a) Caracterizar dificuldades e avanços oriundos das relações raciais nas organizações brasileiras. b) Caracterizar as estruturas de trabalho nas organizações brasileiras.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Silmara C. Gomes</b>
<b>Atividades:</b>	Auxiliar na caracterização de dificuldades e avanços oriundos das relações raciais nas organizações brasileiras, por meio de Survey e levantamento de documentos
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Rogério dos Santos Zenaro</b>
<b>Atividades:</b>	Auxiliar na caracterização das estruturas de trabalho nas organizações brasileiras.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

**LINHA DE PESQUISA – GESTÃO E EDUCAÇÃO PARA SAÚDE E BEM-ESTAR**

**Projeto: Desenvolvimento de um serviço de tecnologia da informação para o monitoramento inteligente da prática de caminhada e corrida**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Com o aumento busca das pessoas para a melhoria das condições de saúde e bem-estar através de atividades físicas, dentre elas, a caminhada e a corrida tem crescido a necessidade do uso da Tecnologia da Informação para auxiliar os praticantes na coleta de indicadores, processamento e feedback. Apesar de existirem ferramentas disponíveis em lojas de aplicativos que facilitam a gestão dos dados, a interpretação dos feedbacks e a geração de novas atividades aos praticantes consiste ainda em um processo manual. Este projeto de pesquisa tem por objetivo desenvolver um serviço e aplicativo experimental de Tecnologia da Informação aplicado ao fornecimento de predições referentes ao monitoramento de praticantes de caminhada e corrida. O serviço pretende otimizar o processo de respostas aos feedbacks dos praticantes de caminhada e corrida por parte dos profissionais de educação física e nutrição.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Gustavo Moreira Calixto</b>
<b>Atividades:</b>	Desenvolvimento de serviço e aplicativo para dispositivo móvel voltado ao monitoramento da prática de caminhada ou corrida.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD
<b>Professor(a):</b>	<b>Alexandre dos Santos Mignon</b>
<b>Atividades:</b>	Entendimento dos modelos preditivos para monitoramento de praticantes de caminhada e corrida, exercendo práticas de aprendizado de máquina e modelos matemáticos envolvidos.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Rogério dos Santos Zenaro</b>
<b>Atividades:</b>	Apoiar o uso dos princípios ágeis baseados no SCRUM durante as etapas de desenvolvimento do projeto.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

## Projeto: Percepção dos profissionais de Radiodiagnóstico em relação à Segurança do Paciente

### Unidade: Senac Tiradentes

**Resumo:** A área de Radiodiagnóstico evolui significativamente nos últimos anos, em decorrência do desenvolvimento e incorporação tecnológica. Junto com os benefícios que o avanço tecnológico traz, surgem riscos significativos que comprometem a segurança do paciente. O objetivo deste estudo é conhecer a percepção dos profissionais que atuam na área de Radiodiagnóstico em relação à ‘Segurança do Paciente’. Para tanto, será realizado um estudo exploratório com abordagem qualitativa, cuja coleta de dados ocorrerá por meio da aplicação de uma entrevista semiestruturada, em que se utilizará a técnica “bola de neve” ou *snowball sampling* para seleção dos participantes. A entrevista será gravada e os dados serão submetidos à análise de conteúdo, com enfoque na análise temática. A realização deste estudo possibilitará o fortalecimento das práticas comprometidas com o cuidado seguro e isento de riscos, com enfoque na área de Radiodiagnóstico.

### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Cristina de Araujo Lasevicius</b>
<b>Atividades:</b>	Transcrição das entrevistas; manejo do WebQDA e análise temática
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Oliveira Martins de Barros</b>
<b>Atividades:</b>	Transcrição das entrevistas; manejo do WebQDA e análise temática
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Alexandra Bulgarelli do Nascimento</b>
<b>Atividades:</b>	Apoiar o uso dos princípios ágeis baseados no SCRUM durante as etapas de desenvolvimento do projeto.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

**LINHA DE PESQUISA – INOVAÇÃO E EMPREENDEDORISMO**

**Projeto: O fenômeno das microcervejarias na região da Serra da Mantiqueira: um estudo de caso múltiplo**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Campos do Jordão**

**Resumo:** O objetivo deste projeto de pesquisa reside em identificar as características da produção, distribuição e comercialização das cervejas rurais na região da Serra da Mantiqueira. As micro cervejarias artesanais têm cada vez mais composto o cenário comercial de regiões turísticas, apresentando o desenvolvimento de novos rótulos cervejeiros, assim como possibilidades de parcerias com distribuidores locais. Por outro lado, ainda não há estudos que caracterizem essas micro cervejarias de forma sistemática, tão pouco descrevam quais são as inovações geradas e estratégias adotadas para produção e distribuição das mesmas. Buscando preencher esse gap, este projeto possui uma metodologia de natureza qualitativa, descritiva e que se utilizará de dados primários e secundários, a fim de realizar a triangulação de dados e consequente validação dos mesmos. Espera-se que os resultados possibilitem a caracterização do fenômeno, preenchendo a lacuna teórica existente.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Ubiratam de Nazareth Costa Pereira</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Levantamento bibliográfico acerca do tema a ser estudado;</li><li>• Levantamento de dados (pesquisa de campo), junto a cervejarias rurais;</li><li>• Elaboração de um artigo a ser apresentado em um congresso na área de Administração/Turismo/Gastronomia e publicação em periódico de Qualis B1/C.</li></ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Victor Ragazzi Isaac</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Levantamento bibliográfico acerca do tema a ser estudado;</li><li>• Levantamento de dados (pesquisa de campo), junto a cervejarias rurais;</li><li>• Elaboração de um artigo a ser apresentado em um congresso na área de Administração/Turismo/Gastronomia e publicação em periódico de Qualis B1/C.</li></ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Fernando Marcos de Oliveira</b>
----------------------	------------------------------------

<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Levantamento de Casos de utilização de insumos adjuntos regionais, em receitas de cervejas, que dão identidade aos produtos;</li> <li>Elaboração de um artigo sobre Escola Cervejeira Brasileira a ser apresentado em um congresso na área de Administração/Turismo/Gastronomia e publicação em periódico de Qualis B1/C.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

## LINHA DE PESQUISA – INOVAÇÕES TECNOLÓGICAS

### Projeto: Campus inteligente na eficiência energética

#### Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro

**Resumo:** Com o aumento da população em grandes cidades o consumo de energia tende a aumentar. Com o auxílio das novas tecnologias é possível ter um melhor aproveitamento deste recurso. Utilizando uma rede de sensores (IoT – Internet das Coisas) em conjunto com a computação em nuvem será possível dar inteligência para melhor gerenciar o consumo de energia. Com esta inteligência orientada ao sistema de ar condicionado do campus do SENAC será possível ter uma eficiência energética inteligente e adequada às suas necessidades.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Denis Gabos</b>
<b>Atividades:</b>	Implementação de um sistema de monitoração e detecção de falhas da infraestrutura de IoT do DI, incluindo os sensores e atuadores, dispositivos Arduíno e Raspberry e consolidação dessas informações para operação da rede num aplicativo de Gerência de Redes na nuvem.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Sérgio Tavares</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo de artigos científicos;</li> <li>- Programar e instalar dispositivos IoT nas salas de laboratório;</li> <li>- Realizar ensaios na aquisição de dados de temperatura, luminosidade e ruído com dispositivos IoT;</li> <li>- Configurar servidor para monitoramento e gerenciamento inteligente do sistema de ar-condicionado;</li> <li>- Escrever relatórios das atividades desenvolvidas;</li> </ul>



	- Escrever artigos referente a pesquisa desenvolvida.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Stelvio Henrique Ignacio Barboza</b>
<b>Atividades:</b>	Desenvolvimento de um sistema de monitoramento e controle hospedado em nuvem pública, contendo os seguintes módulos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dashboard</li> <li>- Gerenciador de dispositivos IoT (IoT Broker)</li> <li>- Base de dados</li> <li>- Servidor de processamento</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

**Projeto: Desenvolvimento de ferramentas estatísticas de análise de uma rede de computadores em um complexo hospitalar**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** A primeira fase deste projeto conseguiu integrar professores e alunos do Centro Universitário Senac campus Santo Amaro com o grupo de Tecnologia da Informação do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo (HCFMUSP), adaptando sempre que necessário, as propostas iniciais da investigação do tráfego da rede de computadores deste importante complexo hospitalar. Inicialmente, as ferramentas de código aberto foram utilizadas para o monitoramento de redes de computador porém, em função da pandemia de Covid-19, além das tarefas cotidianas as equipes do NETI-HC passaram a executar trabalhos extras para garantir as novas demandas na estrutura de tecnologia, em função da alta utilização de equipamentos e da rede. Assim, nossa equipe de docentes e discentes se aliou ao grupo do HC\_FMUSP e juntos conseguimos desenvolver ferramentas de mapeamento, construímos algoritmos para visualização dinâmica de dados, criamos web aulas sobre temas de programação relevantes aos grupos de trabalhos e produzimos artigos acadêmicos aprovados

para apresentação em eventos nacionais e internacionais. A importância desse trabalho realizado nos leva a assumir o compromisso de dar continuidade aos nossos esforços numa próxima fase de atividades e, para isso, contamos com a aprovação desse importante projeto.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Clarice Gameiro da Fonseca Pachi</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo de modelos estatísticos para análise do tráfego de rede;</li> <li>- Pesquisa de métodos utilizados;</li> <li>- Adaptação dos modelos para o caso específico;</li> <li>- Testes com os dados obtidos;</li> <li>- Análise dos resultados obtidos;</li> <li>- Discussão dos resultados.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Keli Cristiane Vido</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento de documentação específica para o projeto e adaptações à legislação vigente de acordo com a Lei da Informática;</li> <li>- Pesquisa de elementos da regulamentação vigente;</li> <li>- Discussões e estruturação da documentação;</li> <li>- Discussão dos resultados.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Sergio Tavares</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção do projeto;</li> <li>- Pesquisa de campo e observação dos dados;</li> <li>- Análise dos resultados obtidos;</li> <li>- Discussão dos resultados.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Stelvio Henrique Ignacio Barboza</b>
----------------------	---

<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção do projeto;</li> <li>- Pesquisa de campo e observação dos dados;</li> <li>- Desenvolvimento;</li> <li>- Armazenamento;</li> <li>- Análise dos resultados obtidos;</li> <li>- Discussão dos resultados.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

**Projeto: Desenvolvimento de formulação sabonete e seu efeito repelente na prevenção de doenças causadas por mosquitos**

**Unidade:** Centro Universitário Senac – Santo Amaro

**Resumo:** Ao transformar o ambiente natural em áreas urbanas ou rurais, o homem provoca modificações radicais na flora e na fauna locais. Por um lado, verifica-se a extinção da maioria das espécies nativas e por outro, a adaptação de algumas espécies ao ambiente perturbado, onde passam a se beneficiar do material orgânico acumulado. O termo sinantropia tem sido aplicado às espécies de animais que apresentam tal comportamento, como ratos, baratas, moscas, mosquitos, formigas e outros. Entre os insetos de interesse médico-sanitário que ocorrem em áreas metropolitanas, destacam-se os mosquitos que assumem importante papel não só no campo da ecologia, como também da saúde pública, pois os adultos são vetores de doenças como dengue, febre amarela, malária e leishmaniose, entre outras. Portanto, o controle de vetores é um dos componentes mais importantes no programa de controle dessas doenças, sendo o seu objetivo principal a redução da morbi-mortalidade causada por estas doenças, através da redução da transmissão. A transmissão no nosso país da *Leishmania chagasi*, principal agente etiológico da Leishmaniose Visceral, se dá pela picada de fêmeas de insetos dípteros. O cão vem sendo apontado como reservatório da doença e, como hospedeiro doméstico, é, provavelmente, o mais importante reservatório natural relacionado com casos humanos. Esse hospedeiro apresenta variações no quadro clínico da doença, passando de animais aparentemente sadios a oligossintomáticos podendo chegar a estágios graves da doença, com intenso parasitismo cutâneo. Assim, o cão representa uma fonte de infecção para o vetor, sendo um importante elo na transmissão da doença para o homem. Nesse contexto o objetivo do projeto é dar continuidade ao desenvolvimento de formulações de sabonetes e avaliar a repelência desses produtos para insetos dípteros de importância de saúde pública e veterinária.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>João Paulo Correia Gomes</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamento bibliográfico do assunto;</li> <li>• Auxílio na manutenção das colônias;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assessoramento na realização dos testes de repelência;</li> <li>• Auxílio nas análises dos resultados dos testes, observando:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poder de limpeza</li> <li>- Poder de repelência</li> <li>- Teste sensorial do produto sobre a pele</li> <li>- Efeitos adversos (irritabilidade e eritema)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

### Projeto: Inovações tecnológicas para desenvolvimento de novos materiais

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** O presente projeto de pesquisa é de continuidade, pois serão utilizadas as fibras vegetais tratadas por processo de mercerização, cujas obtidas no desenvolvimento do projeto em 2020. Neste projeto, será dada ênfase no estudo e desenvolvimento tecnológico de processo de obtenção de compósitos a base de matriz cimentícia substituindo compósitos poliméricos, cuja matriz foi o polietileno. A matriz cimentícia será constituída de fibrocimento vegetal como material alternativo ao fibrocimento com amianto. Embora em várias décadas, o uso de amianto tenha sido relevante, atualmente, o amianto foi considerado uma matéria prima prejudicial à saúde e ao meio ambiente. Recentemente, em 2017, o uso do amianto crisotila usado na fabricação de telhas e caixas d'água foi banido no Brasil, segundo Supremo Tribunal Federal. Uma das alternativas para a substituição do amianto nos materiais de fibrocimento é a utilização de fibras vegetais, que vem despertando cada vez mais interesse científico e tecnológico em todo o mundo, devido a várias vantagens, principalmente, por não oferecer riscos à saúde dos trabalhadores, da população, por se transformar um meio de contribuição para a reciclagem de resíduos e pela redução dos impactos ambientais gerados na sua deposição final. A utilização de fibras vegetais como reforços em concretos ou em polímeros permitem à obtenção de produtos chamados de compósitos que, além de apresentarem menor densidade aparente, apresentam características adequadas de resistência a tração e ao impacto, maior controle da fissuração e boa ductilidade na ruptura, conseqüentemente, utilizados em diferentes segmentos industriais como construção civil e automobilística. Neste contexto, o presente projeto está focado para utilizar as fibras vegetais de casca de coco verde tratadas por processo de mercerização e como materiais pozolanicos, bagaço de cana-de-açúcar e fibras de bambu. O objetivo geral desta pesquisa é o estudo e desenvolvimento de um compósito fibrocimento vegetal que não ofereça riscos à saúde e ao meio ambiente; de uso na construção civil e ou automobilística. O procedimento experimental será desenvolvido em duas etapas, compreendendo: A) Análises dos resíduos e experimentos de preparação e caracterização de corpos de prova em escala de laboratório. Nesta etapa serão elaborados e testados corpos-de-prova utilizando diferentes formulações e porcentagens dos materiais de partida verificando a viabilidade das proposições e o atendimento aos requisitos físicos e mecânicos mínimos necessários para a fabricação de telhas onduladas de fibrocimento; B) Após a obtenção e análise dos resultados laboratoriais a partir da caracterização de

corpos de prova, serão preparadas telhas onduladas da formulação compósita otimizada, as quais serão analiticamente acompanhadas e analisadas no período de 30 e 60 dias de produção dos materiais compósitos. Almeja-se como resultado do estudo, o desenvolvimento tecnológico de um novo fibrocimento-vegetal que não apresente riscos à saúde que possua preços competitivos, que incentive o reaproveitamento dos resíduos vegetais e se torne uma opção para a gestão dos resíduos, por parte das empresas agroindustriais, direcionada ao desenvolvimento sustentável e à lucratividade das empresas geradoras com possível favorecimento às comunidades locais. Como um dos fatores inéditos do projeto destaca-se o delineamento das propriedades de compósitos de fibrocimento vegetal de acordo com alterações da fibra natural como reforço; da quantidade de cimento e com a inclusão de diferentes tipos e concentrações mássicas de resíduo vegetal como reforço e redução da alcalinidade da matriz cimentícia.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Adriano Camargo de Luca</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamento bibliográfico;</li> <li>- Preparação e caracterização de fibras naturais e de cinzas (quantidade suficiente para preparação de compósito fibrocimento vegetal);</li> <li>- Preparação e caracterização de corpos de prova de compósito fibrocimento vegetal;</li> <li>- Fabricação das matrizes das telhas;</li> <li>- Preparação e caracterização das telhas onduladas de compósito fibrocimento vegetal;</li> <li>- Elaboração de relatórios, artigos e participação em eventos.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Alessandro Augusto Rogick Athiê</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamento bibliográfico;</li> <li>- Preparação e caracterização de fibras naturais e de cinzas (quantidade suficiente para preparação de compósito fibrocimento vegetal);</li> <li>- Preparação e caracterização de corpos de prova de compósito fibrocimento vegetal;</li> <li>- Fabricação das matrizes das telhas;</li> <li>- Preparação e caracterização das telhas onduladas de compósito fibrocimento vegetal;</li> <li>- Elaboração de relatórios, artigos e participação em eventos.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Emília Satoshi Miyamaru Seo</b>
----------------------	------------------------------------

<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamento bibliográfico;</li> <li>- Preparação e caracterização de fibras naturais e de cinzas (quantidade suficiente para preparação de compósito fibrocimento vegetal);</li> <li>- Preparação e caracterização de corpos de prova de compósito fibrocimento vegetal;</li> <li>- Fabricação das matrizes das telhas;</li> <li>- Preparação e caracterização das telhas onduladas de compósito fibrocimento vegetal;</li> <li>- Elaboração de relatórios, artigos e participação em eventos.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Isabella Tereza Ferro Barbosa</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamento bibliográfico;</li> <li>- Preparação e caracterização de fibras naturais e de cinzas (quantidade suficiente para preparação de compósito fibrocimento vegetal);</li> <li>- Preparação e caracterização de corpos de prova de compósito fibrocimento vegetal;</li> <li>- Fabricação das matrizes das telhas;</li> <li>- Preparação e caracterização das telhas onduladas de compósito fibrocimento vegetal;</li> <li>- Elaboração de relatórios, artigos e participação em eventos.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

**Projeto: Estudo sobre turismo de Luxo: Contribuição para Brazilian Luxury Travel Association – BLTA**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Campos do Jordão**

**Resumo:** O turismo de luxo é um segmento estratégico para qualquer país que se propõe em ser uma potência turística. Além do segmento representar maiores divisas para o país, oferece vantagens competitivas no mercado global, uma vez que, atrai um turista exigente, viajado e um apreciador nato de práticas de preservação e conservação ambiental e de valorização cultural, ou seja, um excelente formador de opinião para futuros viajantes no país. Embora o turismo de luxo no Brasil ainda não esteja em alta ascensão, a Brazilian Luxury Travel Association – BLTA, criada em 2008, reúne um seleto grupo de hotéis, resorts, pousadas, spa e operadoras do Brasil com a finalidade de divulgar e promover o turismo de luxo, por meio de produtos exclusivos, experiências e serviços turísticos brasileiros no país e no exterior. Neste contexto, o presente projeto de pesquisa procurará contribuir a BLTA buscando analisar os hotéis e operadoras brasileiras que possuem esse tipo de turismo, assim fornecer informações aos turistas e

empreendedores nacionais e internacionais. Objetiva-se também, realizar a publicação destas informações, juntamente com a BLTA, elaborando-se um Anuário. O levantamento de dados, será realizado por meio de uma ferramenta digital, o Survey Monkey, devido à sua facilidade de coleta de informações e também por aspectos de acessibilidade aos respondentes, uma vez que esses se encontram espalhados por todo o território nacional.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Marcia Akemi Takahashi Baltieri</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamento bibliográfico acerca do tema a ser estudado;</li> <li>• Levantamento de dados (pesquisa de campo), junto aos empreendimentos/associados;</li> <li>• Elaboração de um artigo a ser apresentado em um congresso na área de Administração/Turismo/Hotelaria e publicação em periódico de Qualis B1/C.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Ubiratam de Nazareth Costa Pereira</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamento bibliográfico acerca do tema a ser estudado;</li> <li>• Levantamento de dados (pesquisa de campo), junto aos empreendimentos/associados;</li> <li>• Elaboração de um artigo a ser apresentado em um congresso na área de Administração/Turismo/Hotelaria e publicação em periódico de Qualis B1/C.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

#### Projeto: Nanotecnologia e Ativos Cosméticos: liberação controlada de Bioativos suportados por Nanopartículas de Pseudoboemita obtida pelo Processo Sol-Gel

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** A nanotecnologia é uma área multidisciplinar e tem avançado rapidamente nos últimos anos, encontrando aplicações nas mais diversas áreas. No Brasil, o interesse pela nanotecnologia na indústria cosmética é recente e vem crescendo cada vez mais, sobretudo em sua aplicação na pele, sendo utilizada em protetores solares, produtos antienvhecimento, hidratantes e maquiagem. A aplicação de ativos cosméticos, como nanopartículas, oferece inúmeras vantagens comparativas ao sistema convencional, tais como: liberação controlada e progressiva dos fármacos a partir da degradação da matriz, nível plasmático efetivo com menor flutuação ao longo do tempo, menor risco de toxicidade, maior penetração pelas barreiras biológicas e direcionamento específico aos alvos teciduais. A fim de aprimorar o desempenho de produtos cosméticos e dermatológicos surge a tecnologia de encapsulação. A pseudoboemita é um composto de alumínio e sua estrutura é similar a boemita, sendo utilizada como nanocarreador e controlador

de liberação dos princípios ativos. A técnica de obtenção pelo processo solgel é o mais utilizado e estudado. A presente pesquisa visa avaliar as propriedades físico-químicas, a estabilidade e a liberação de diferentes ativos cosméticos antienvhecimento, suportados por nanopartículas de pseudoboemita em hidrogéis. Este trabalho será realizado em duas etapas: no primeiro ano já foi obtido a caracterização físicoquímica e estabilidade das nanopartículas com os princípios ativos. Neste segundo ano será analisada a liberação dos princípios ativos e o produto final (creme).

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Emilia Satoshi Miyamahu Seo</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamento bibliográfico;</li> </ul> <p>Atividades em laboratório:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtenção da pseudoboemita;</li> <li>• Produção do hidrogel;</li> <li>• Produção da nanoemulsão;</li> <li>• Caracterização do produto final.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Isabella Tereza Ferro Barbosa</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamento bibliográfico;</li> </ul> <p>Atividades em laboratório:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtenção da pseudoboemita;</li> <li>• Produção do hidrogel;</li> <li>• Produção da nanoemulsão;</li> </ul> <p>Caracterização do produto final.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Silvia Cristina Fernandes Olegário</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamento bibliográfico;</li> </ul> <p>Atividades em laboratório:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtenção da pseudoboemita;</li> <li>• Produção do hidrogel;</li> <li>• Produção da nanoemulsão;</li> </ul>



<b>Professor(a):</b>	<b>Silvia Cristina Fernandes Olegário</b>
	Caracterização do produto final.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

### Projeto: Tecnologias digitais aplicadas ao projeto

#### Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro

**Resumo:** Esta pesquisa, em seu primeiro ano de atividades, discutiu o uso de tecnologias digitais nos processos de projeto nas diversas escalas presentes no campo do design, da engenharia e da arquitetura e urbanismo. Organizada em três eixos temáticos complementares e integrados, correspondentes a três momentos do projeto - a experimentação e gênese do partido projetual, a identificação de demandas e funcionalidades específicas a partir do usuário e com foco na escala do objeto e o desenho de fabricação - valeu-se do projeto como meio de investigação e produção de conhecimento, entendendo o desenho e a produção de modelos (analógicos e digitais) como meio de formulação da investigação proposta. Assim, em seu primeiro ciclo, identificou e catalogou novas possibilidades de uso e os impactos das mais recentes ferramentas tecnológicas a este campo de conhecimento. Em seu segundo ano pretende aplicar os resultados desta investigação no desenvolvimento de experimentos de construção (materiais, sistemas, componentes e objetos) com utilização de recursos e métodos de automação e fabricação digital.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Nelson José Urssi</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Tratando-se de Pesquisa que envolve experimentação e projeto, o aluno pesquisador desenvolverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão e organização dos resultados obtidos no primeiro ano do projeto;</li> <li>• Levantamento bibliográfico de obras e autores que discutem conceitos relacionados à pesquisa;</li> <li>• Leitura de desenhos codificados, execução de modelos tridimensionais físicos e virtuais;</li> <li>• Produção de diagramas de análise;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades com softwares de modelagem paramétrica, prototipagem e fabricação digital;</li> <li>• Execução de modelos de experimentação e análise;</li> <li>• Produção de modelos de teste e protótipos;</li> <li>• Edição dos resultados da pesquisa por meio de interfaces digitais;</li> <li>• Elaboração de ensaios abrangendo visando publicação e/ou apresentação em eventos científicos, e concursos na área;</li> <li>• Redação das conclusões e considerações finais da pesquisa.</li> <li>• Participação em eventos científicos.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Paulo Henrique Gomes Magri</b>
<b>Atividades:</b>	<p>Tratando-se de Pesquisa que envolve experimentação e projeto, o aluno pesquisador desenvolverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão e organização dos resultados obtidos no primeiro ano do projeto.</li> <li>• Levantamento bibliográfico de obras e autores que discutem conceitos relacionados à pesquisa;</li> <li>• Análise da bibliografia específica para definição de parâmetros que balizem a construção de modelos ou maquetes com a aplicação de desenho parametrizado visando à aplicação de elementos eletrônicos programáveis.</li> <li>• Execução de modelos tridimensionais físicos e virtuais;</li> <li>• Atividades com softwares de modelagem paramétrica, prototipagem e fabricação digital;</li> <li>• Execução de modelos de experimentação e análise;</li> <li>• Produção de modelos de teste e protótipos;</li> <li>• Elaboração de ensaios visando publicação e/ou apresentação em eventos científicos, e concursos na área;</li> <li>• Redação das conclusões e considerações finais da pesquisa;</li> <li>• Participação em eventos científicos.</li> </ul>

<b>Público:</b>	Somente presencial
-----------------	--------------------

<b>Professor(a):</b>	<b>Valéria Cássia dos Santos Fialho</b>
<b>Atividades:</b>	<p>A pesquisa se dedicará a discutir o uso de ferramentas digitais e processos generativos e sua aplicação em projeto, objetivando</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar técnicas de geração e manipulação das formas, materiais e sistemas a partir do uso de softwares paramétricos e processos de fabricação digital;</li> <li>• Compreender, analisar e discutir a atividade projetual no campo da arquitetura e urbanismo, a partir do desenvolvimento de experimentos com ferramentas e processos de fabricação digital;</li> <li>• Criar parâmetros de análise e observação a partir dos resultados obtidos nas experimentações propostas;</li> <li>• Descobrir balizadores críticos e avaliativos na reflexão a partir das experimentações desenvolvidas em oficinas e projetos conduzidos dentro das propostas nesta pesquisa;</li> <li>• Documentar e registrar as experiências desenvolvidas;</li> <li>• Identificar, quantificar e caracterizar os sistemas analisados, explorando suas potencialidades para novos projetos.</li> </ul> <p>Tratando-se de Pesquisa que envolve experimentação e projeto, o aluno pesquisador desenvolverá</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão e organização dos resultados obtidos no primeiro ano do projeto;</li> <li>• Levantamento bibliográfico de obras e autores que discutem conceitos relacionados à pesquisa;</li> <li>• Leitura de desenhos codificados, execução de modelos tridimensionais físicos e virtuais;</li> <li>• Produção de diagramas de análise;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades com softwares de modelagem paramétrica, prototipagem e fabricação digital;</li> <li>• Execução de modelos de experimentação e análise;</li> <li>• Produção de modelos de teste e protótipos;</li> <li>• Edição dos resultados da pesquisa por meio de interfaces digitais;</li> <li>• Elaboração de ensaios abrangendo visando publicação e/ou apresentação em eventos científicos, e concursos na área;</li> <li>• Redação das conclusões e considerações finais da pesquisa.</li> <li>• Participação em eventos científicos.</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

**LINHA DE PESQUISA – PREVENÇÃO E PROMOÇÃO PARA SAÚDE E BEM-ESTAR**

**Projeto: A pandemia pela COVID-19 – consequências na saúde física e psíquica da comunidade do Centro Universitário Senac Santo Amaro**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** A pandemia pela COVID-19 vem causando impactos na saúde pública e obrigando os países a imporem regras como quarentena, isolamento e distanciamento social. Neste cenário, vêm sendo descritos vários efeitos negativos sobre a saúde da população mundial em decorrência do avanço da doença e do prolongamento das medidas de contenção. Com isso, o objetivo do projeto é avaliar o aparecimento e/ou piora de alterações inestéticas e doenças dermatológicas durante a pandemia, seja em decorrência da infecção ou pelos efeitos do isolamento e distanciamento social, e seus impactos na relação com a saúde e bem-estar físico e psíquico. Espera-se que este estudo possa servir de base para a implementação de estratégias de enfrentamento futuras.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Elusa Cristina de Oliveira</b>
<b>Atividades:</b>	Os alunos deverão realizar a pesquisa bibliográfica e documental e auxiliarão no desenvolvimento do questionário e na análise dos dados.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Geovana Prado Vaz Feitosa</b>
<b>Atividades:</b>	Os alunos deverão realizar a pesquisa bibliográfica e documental e auxiliarão no desenvolvimento do questionário e na análise dos dados.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

### **Projeto: Correlação da Dose de Radiação entre os Sistemas CR e DR no estudo Radiológico do Tórax**

**Unidade: Senac Tiradentes**

**Resumo:** As imagens radiológicas apresentam informações relevantes que podem contribuir com o diagnóstico e tratamento do paciente. Portanto, no processo de formação das imagens radiológicas, é importante a implementação de protocolos para manter a qualidade com a menor dose de radiação ionizante. Nas últimas três décadas, houve grande avanço na forma da interação dos raios X com a utilização de receptores de imagem (RI) sensíveis, em substituição a outros métodos. Atualmente existem dois modelos de RI digitais: Computed Radiography (CR) e Digital Radiography (DR). Os RI utilizados no sistema CR, são compostos por material conhecido genericamente de “fósforo” capazes de gerar uma imagem não visível que será convertida em imagem visível após lida pelo sistema CR. O sistema DR, que permite uma conversão direta dos raios X através de software, apresenta as imagens direto no monitor. Apesar dos sistemas CR e DR gerar imagens de boa qualidade, as doses de radiação ionizante necessárias para gerar as Ris são variadas devido às diferentes sensibilidades. A proposta deste estudo é quantificar as doses de radiação ionizante nos sistemas CR e DR para os exames de Tórax, comparar os resultados e avaliar as ações necessárias e possíveis para se obter uma otimização de dose entre os sistemas, buscando beneficiar o paciente na redução de dose de radiação ionizante.

#### **Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Ricardo Silva Simão</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o Projeto de Pesquisa e identificar um problema, não relacionado diretamente ao Projeto.</li> <li>• Assimilar o conteúdo teórico, realizando pesquisas com referências bibliográficas pertinentes ao tema e coleta de dados, utilizando bases da biblioteca acadêmica.</li> <li>• Desenvolver e praticar a metodologia, afim de criar e ampliar o senso metodológico, afinando sua organização</li> <li>• Apresentar relatórios de resultados.</li> <li>• Oportunamente, apresentar o trabalho em eventos acadêmicos</li> </ul>

<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD
-----------------	------------------------------------

<b>Professor(a):</b>	<b>Oliveira Martins de Barros</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o Projeto de Pesquisa e identificar um problema, não relacionado diretamente ao Projeto.</li> <li>• Assimilar o conteúdo teórico, realizando pesquisas com referências bibliográficas pertinentes ao tema e coleta de dados, utilizando bases da biblioteca acadêmica.</li> <li>• Desenvolver e praticar a metodologia, afim de criar e ampliar o senso metodológico, afinando sua organização</li> <li>• Apresentar relatórios de resultados.</li> <li>• Oportunamente, apresentar o trabalho em eventos acadêmicos</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

<b>Professor(a):</b>	<b>Ricardo Aparecido Saraiva Santos</b>
<b>Atividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o Projeto de Pesquisa e identificar um problema, não relacionado diretamente ao Projeto.</li> <li>• Assimilar o conteúdo teórico, realizando pesquisas com referências bibliográficas pertinentes ao tema e coleta de dados, utilizando bases da biblioteca acadêmica.</li> <li>• Desenvolver e praticar a metodologia, afim de criar e ampliar o senso metodológico, afinando sua organização</li> <li>• Apresentar relatórios de resultados.</li> <li>• Oportunamente, apresentar o trabalho em eventos acadêmicos</li> </ul>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais e EAD

**Projeto: Desempenho esportivo: avaliação e monitoramento de variáveis fisiológicas e psicológicas**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** A avaliação e monitoramento de variáveis fisiológicas e psicológicas é um dos principais fatores no desempenho esportivo. Assim, entender como os atletas ajustam a intensidade de esforço durante as competições e como esse complexo processo de tomada de decisão é influenciado por fatores fisiológicos e psicológicos vem sendo tópico de grande interesse na ciência do esporte. Especificamente em esportes de resistência como corrida e ciclismo, os ajustes da intensidade do esforço ao longo de uma prova são denominados como estratégia de prova e parecem ser diretamente influenciados pela motivação, auto

eficácia e percepções afetivas, assim como fatores metabólicas e aspectos neuromusculares. Nesse cenário monitorar esses fatores ao longo de uma temporada, assim como previamente a uma competição passa a ser fundamental para o rendimento do atleta. Com isso, o presente o projeto de pesquisa tem como objetivo avaliar e monitorar fatores psicológicos e fisiológicos em corredores e ciclistas, a fim de verificar a relação entre essas variáveis com a estratégia de prova e o desempenho esportivo.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	<b>Everton Crivoi do Carmo</b>
<b>Atividades:</b>	Os alunos desenvolverão questionários específicos para o monitoramento das cargas de treinamento em atletas de diferentes modalidades esportivas, com foco em ciclistas e corredores.  Realizarão a análise dos dados coletas. Participarão da elaboração do relatório final e da reunião com a comissão técnica e atletas.  Participarão de reuniões semanais para análise dos dados e andamento dos projetos.  Deverão apresentar os resultados em congressos científicos da área.  Participarão no processo de desenvolvimento e publicações de um artigo científico.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Marselle Bevilacqua Amadio</b>
<b>Atividades:</b>	Os alunos desenvolverão questionários específicos para o monitoramento das cargas de treinamento em atletas de diferentes modalidades esportivas, com foco em ciclistas e corredores.  Realizarão a análise dos dados coletas. Participarão da elaboração do relatório final e da reunião com a comissão técnica e atletas.  Participarão de reuniões semanais para análise dos dados e andamento dos projetos.  Deverão apresentar os resultados em congressos científicos da área.  Participarão no processo de desenvolvimento e publicações de um artigo científico.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Gustavo Moreira Calixto</b>
----------------------	--------------------------------

<b>Atividades:</b>	<p>Os alunos desenvolverão questionários específicos para o monitoramento das cargas de treinamento em atletas de diferentes modalidades esportivas, com foco em ciclistas e corredores.</p> <p>Realizarão a análise dos dados coletados. Participarão da elaboração do relatório final e da reunião com a comissão técnica e atletas.</p> <p>Participarão de reuniões semanais para análise dos dados e andamento dos projetos.</p> <p>Deverão apresentar os resultados em congressos científicos da área.</p> <p>Participarão no processo de desenvolvimento e publicações de um artigo científico.</p>
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

**Projeto: Efeitos de estratégias de educação em saúde, acolhimento e prática de atividade física para pessoas com condições diferenciadas**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** A prática de atividade física regular é amplamente apontada como um fator de grande influência na qualidade de vida, refletindo na melhora da autonomia e controle de doenças crônicas e comorbidades em populações com características especiais. Mesmo diante de tal importância manter-se fisicamente ativo é um desafio da população, buscar estratégias para maior efetividade e aderência é fundamental. O objetivo deste projeto é analisar os efeitos de estratégias de cuidado, educação em saúde e orientação para prática de exercícios físicos em variáveis antropométricas, fisiológicas e funcionais e de qualidade de vida de pessoas com condições diferenciadas. Farão parte do estudo, idosos e pessoas com sobrepeso ou obesas de ambos os sexos e diferentes faixas etárias. Estas características foram selecionadas pois estes necessitam de atendimento diferenciado desde a avaliação até a prescrição, e poderiam obter maior impacto positivo da prática de atividade física regular. Os sujeitos serão divididos em três grupos, todos farão as avaliações no início e final do período de coleta e receberão a prescrição de treinamento, enquanto o grupo controle apenas realizará a avaliação e receberá orientações gerais para a prática de atividade física. Portanto, o grupo controle só realizará a avaliação, o grupo intervenção fará a avaliação e participará de aulas semanais (realizada remotamente) com diferentes atividades físicas, e o terceiro grupo terá o mesmo dos demais acrescido do acolhimento, que inclui motivação e verificações periódicas da execução das atividades prescritas. Ao final de cada semestre os grupos serão reavaliados para análise dos dados. Espera-se que a maior atenção e cuidados levem a maior aderência a prática regular de atividade física e conseqüente benefícios nas variáveis analisadas.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Andrea Somolanji Vanzelli Gennari</b>
<b>Atividades:</b>	Participação na montagem das intervenções, captação e interação com o público-alvo/ amostra. Pesquisa bibliográfica e Discussão de textos. Análise dos dados e



	discussão dos resultados. Participação em reuniões. Formatação e estruturação de texto.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Elke Lima Trigo</b>
<b>Atividades:</b>	Participação na montagem das intervenções, captação e interação com o público-alvo/ amostra. Pesquisa bibliográfica e Discussão de textos. Análise dos dados e discussão dos resultados. Participação em reuniões. Formatação e estruturação de texto.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

**Projeto: Estratégias de prevenção de doenças e promoção e monitoramento de saúde e bem-estar em alimentação e atividade física**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Nas últimas décadas, os países da América Latina sofreram rápida transição demográfica, epidemiológica e nutricional. As características e os estágios de desenvolvimento desses processos diferem, mas um ponto chama a atenção: o aumento na prevalência de obesidade nos diversos subgrupos populacionais em quase todos os países, além de inadequação alimentar e nutricional e sedentarismo. O objetivo geral do presente projeto temático é propor e desenvolver estratégias de prevenção de doenças e promoção e monitoramento de saúde e bem-estar em alimentação e atividade física afim de melhorar a qualidade de vida de grupos populacionais distintos. Serão propostas diversas ações de continuidade na área de alimentação e nutrição, bem como de educação física. Essas ações estão previstas para interna e externamente ao Centro Universitário Senac. Serão participantes do estudo acadêmicos, funcionários ou comunidade externa. Serão coletados dados de composição corporal e exame físico, exames bioquímicos, consumo alimentar, avaliação da prática de atividades físicas e testes de aptidão física. Serão utilizados programas estatísticos para a análise dos dados e apresentação em forma de figuras e tabelas.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	<b>Everton Crivoi do Carmo</b>
<b>Atividades:</b>	Orientação dos trabalhos de pesquisa com ênfase nos temas “treinamento esportivo”, “fisiologia do exercício” e “nutrição esportiva”.  Os estudantes serão acompanhados em orientações periódicas e estimulados a produzirem artigos e apresentação de trabalhos em congressos científicos.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Lis Proença Vieira</b>
<b>Atividades:</b>	Orientação dos trabalhos de pesquisa com ênfase nos temas “educação alimentar e nutricional”, “consumo alimentar” e “prevenção de doenças crônicas não transmissíveis”. Os estudantes serão acompanhados em orientações periódicas e estimulados a produzirem artigos e apresentação de trabalhos em congressos científicos.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Marselle Bevilacqua Amadio</b>
<b>Atividades:</b>	Orientação dos trabalhos de pesquisa com ênfase nos temas “saúde coletiva”; “epidemiologia nutricional”; “nutrição esportiva” e “nutrição materno-infantil”. Os estudantes serão acompanhados em orientações periódicas e estimulados a produzirem artigos e apresentação de trabalhos em congressos científicos.
<b>Público:</b>	Alunos de cursos presenciais

<b>Professor(a):</b>	<b>Tatiane Vanessa de Oliveira</b>
<b>Atividades:</b>	Orientação dos trabalhos de pesquisa com ênfase nos temas “nutrição clínica” e “avaliação do estado nutricional”.  Os estudantes serão acompanhados em orientações periódicas e estimulados a produzirem artigos e apresentação de trabalhos em congressos científicos
<b>Público:</b>	Somente presencial

### LINHA DE PESQUISA – QUALIDADE DE VIDA

**Projeto: Projeto BIOTA SENAC - Inventário Faunístico e Botânico no Centro Universitário SENAC – Campus Santo Amaro e seu entorno**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** O Centro Universitário SENAC – Campus Santo Amaro é um campus universitário do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC), localizado no bairro de Jurubatuba, Santo Amaro, zona sul da cidade de São Paulo. Inaugurado no início de 2004, foi construído em uma antiga área fabril, remodelada

para ser uma estrutura educacional, com edifícios modernos rodeados de rica vegetação, áreas ajardinadas e remanescentes de mata secundária em seu entorno. Buscando melhores práticas na gestão ambiental de suas instalações e a proteção do meio ambiente do entorno, o Sistema de Gestão Ambiental / Programa de Ecoeficiência do referido campus desenvolve ações de sustentabilidade que envolvem desde a gestão dos resíduos e efluentes do campus, passando pela racionalização do uso da energia, água e adequada ocupação dos espaços. Uma das ações previstas para o Programa é a realização do inventário da fauna e flora presentes no Campus e em suas proximidades, visando a conservação, manejo e monitoramento da biota e do ambiente, a redução de impactos negativos e maximização dos impactos positivos locais de sua presença, na promoção da adequada qualidade ambiental da região. Neste sentido, o presente projeto pretende mapear a biota presente no campus e em seu entorno, utilizando e analisando técnicas de levantamento faunístico e florístico, e promover ações para conservação e manejo adequado da biota e promoção de educação para sustentabilidade junto à comunidade do Campus e do seu entorno.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	Alessandro Augusto Rogick Athiê
<b>Atividades:</b>	Os estudantes deverão realizar a leitura, interpretação e análise crítica de textos e artigos científicos, documentos técnicos e outros materiais e fontes de informação a respeito de seus objetos de pesquisa. Coletarão dados primários e secundários, incluindo trabalhos de campo e laboratório. Farão a tabulação dos dados em bancos de dados e a análise das informações e dos resultados. Trabalharão na produção de material e técnicas utilizados no levantamento de faunístico e florístico. Atuarão na produção de material de divulgação e de recursos didáticos vinculados ao projeto. Participarão de congressos e eventos científicos.
<b>Público:</b>	Somente presencia

<b>Professor(a):</b>	Adriano Camargo de Luca
<b>Atividades:</b>	Os estudantes deverão realizar a leitura, interpretação e análise crítica de textos e artigos científicos, documentos técnicos e outros materiais e fontes de informação a respeito de seus objetos de pesquisa. Coletarão dados primários e secundários, incluindo trabalhos de campo e laboratório. Farão a tabulação dos dados em bancos de dados e a análise das informações e dos resultados. Trabalharão na produção de material para as técnicas de levantamento de faunístico e florístico. Atuarão na produção de material de divulgação e de recursos didáticos vinculados ao projeto. Participarão de congressos e eventos científicos.
<b>Público:</b>	Somente presencial

**Projeto: Diagnóstico de Eficiência Energética Utilizando Ferramentas de Analytics e Big Data Energy Efficiency Assessment Using Analytics and Big Data Tools**

**Unidade: Centro Universitário Senac – Santo Amaro**

**Resumo:** Um correto mapeamento, análise, interpretação e direcionamento de esforços para a solução de um problema representa uma melhor prática a ser aplicada na busca pela otimização de resultados. Gastos com eletricidade representam uma parcela significativa dos orçamentos familiares e das organizações. Este projeto de pesquisa busca propor um framework para o diagnóstico do uso racional e consciente da energia elétrica, através de métodos e ferramentas que se utilizam de análise descritiva e preditiva de Big Data e Analytics. O tratamento e análise desses dados resultará em insights de iniciativas e melhorias traduzidas em planos de ação que podem contribuir com a sustentabilidade do planeta e a redução de custos com eletricidade.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	Nilo Sergio Maziero Petrin
<b>Atividades:</b>	Auxílio no entendimento dos sistemas de gestão de energia e exploração da literatura sobre eficiência energética.  Elaboração do framework para diagnóstico de eficiência energética utilizando analytics e big data.
<b>Público:</b>	Somente presencial

<b>Professor(a):</b>	João Carlos Néto
<b>Atividades:</b>	Auxílio no entendimento dos métodos, ferramentas, soluções, e exploração da literatura sobre analytics e big data.
<b>Público:</b>	Somente presencial

**Projeto: Modelagem, Simulação e Otimização aplicadas no setor de Saúde**

**Unidade:** Centro Universitário Senac - Santo Amaro (CAS)

**Resumo:** A Indústria 4.0 e suas principais tecnologias de informação e comunicação estão mudando completamente o mundo dos serviços e da produção. A saúde é uma das indústrias que exige serviços de mais alta qualidade para o bem-estar da sociedade. Hoje, a demanda por cuidados de saúde cresce rapidamente com o aumento do envelhecimento da população, rápida urbanização, mudanças nas dietas,

estilos de vida inativos e níveis crescentes de obesidade. As tecnologias de Internet das Coisas, Cloud e Fog Computing e Big Data estão revolucionando a eHealth e todo o seu ecossistema, levando-o para o Healthcare 4.0. Todas estas técnicas podem ser usadas para aprimorar o desempenho operacional da cadeia de suprimentos de saúde e o fluxo de pacientes. No ambiente hospitalar os serviços envolvem processos complexos, de alto risco e custos elevados, particularmente numa unidade de emergência hospitalar. A agilidade no encaminhamento dos pacientes que necessitam de cuidados médicos é fator crítico de sucesso para redução de sequelas e nas chances de restabelecimento destes pacientes. O objetivo principal desta pesquisa é apresentar um modelo de simulação a eventos discretos a ser desenvolvido e aplicado a um hospital público de emergência para avaliar alternativas de melhoria no nível de serviço. A metodologia empregada nesta pesquisa científica de caráter exploratório será desenvolvida, a partir de testes experimentais e referências bibliográficas. Esta pesquisa possui um caráter qualitativo principalmente pela essência da ferramenta principal de trabalho, a Simulação e o Serviço 4.0. Os resultados esperados são apresentar uma proposta de serviço 4.0 buscando melhoria no aumento no nível de serviço prestado pela unidade de saúde, além de um maior equilíbrio no nível de ocupação dos funcionários, eliminando ociosidades de alguns e sobrecarga de outros.

#### Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

<b>Professor(a):</b>	Alessandro Ranulfto Lima Nery
<b>Atividades:</b>	Definição, implementação e avaliação do modelo, simulação e otimização aplicadas ao setor de saúde.
<b>Público:</b>	Alunos do Centro Universitário SENAC dos cursos presenciais ou EAD.

<b>Professor(a):</b>	Ricardo Luiz Ciuccio
<b>Atividades:</b>	Mapeamento do fluxo de processos de serviços utilizando como base as ferramentas de simulação (Arena, FlexSim, Promodel) e Lean Service.
<b>Público:</b>	Alunos do Centro Universitário SENAC dos cursos presenciais ou EAD.

#### Projeto: Serviço 4.0 aplicado no setor de saúde

**Unidade:** Centro Universitário Senac - Santo Amaro (CAS)

**Resumo:** O objetivo principal desta pesquisa é avaliar os benefícios da aplicação de algumas ferramentas da Indústria 4.0 – aqui identificadas como Serviço 4.0 - no setor de saúde. A metodologia empregada nesta pesquisa científica de caráter exploratório será desenvolvida, a partir de testes experimentais e referências bibliográficas. Esta pesquisa possui um caráter qualitativo principalmente pela essência da ferramenta principal de trabalho, o Blockchain. Serão utilizadas revisões de bibliografias básicas do Lean Service e dos pilares da Indústria 4.0, com o intuito de realizar a intersecção entre os pontos de melhoria detectados no ambiente de estudo e as possíveis aplicações das Tecnologias da Indústria 4.0, como forma de inovação no processo de rastreabilidade na cadeia de serviços. O resultado esperado é o desenvolvimento de um

protótipo de Arquitetura Computacional baseado em um novo modelo de Processo para garantia da rastreabilidade eletrônica da Procedência de um produto, através do registro das transações da cadeia produtiva utilizando-se a tecnologia Blockchain.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	Ricardo Luiz Ciuccio
<b>Atividades:</b>	Mapeamento do fluxo de processos de bens ou serviços utilizando como base as ferramentas do Lean Service e Lean Manufacturing.
<b>Público:</b>	Alunos dos cursos de Bacharelado em Engenharias (Produção e Computação)

<b>Professor(a):</b>	Eduardo Heredia
<b>Atividades:</b>	Definição, implementação e avaliação de algoritmo de consenso para manutenção da integridade e segurança da Blockchain.
<b>Público:</b>	Alunos dos cursos de Bacharelado em Engenharias (Produção e Computação)

<b>Professor(a):</b>	Adilson Konrad
<b>Atividades:</b>	Identificação, análise e comparação dos métodos criptográficos de segurança utilizados na ferramenta Blockchain.
<b>Público:</b>	Alunos dos cursos de Bacharelado em Engenharias (Produção e Computação)

<b>Professor(a):</b>	Sergio Mancini
<b>Atividades:</b>	Definição, implementação e avaliação do estudo de viabilidade técnica, financeira e socioambiental do projeto de processo de produto (bens e serviços) aplicado com a ferramenta de Blockchain.
<b>Público:</b>	Alunos dos cursos de Bacharelado em Engenharias (Produção e Computação)

**LINHA DE PESQUISA – TECNOLOGIA DIGITAL APLICADA À EDUCAÇÃO**

**Projeto: Experiência de Aprendizagem Mediada: Uso de Tecnologias, Games e Ludicidade na educação**

**Unidade:** Centro Universitário Senac – Santo Amaro

**Resumo:** Este projeto tem como principal objetivo investigar os processos desenvolvimento cognitivo de jovens e adultos através de experiências mediadas e com atividades lúdicas e facilitadas com tecnologias acessíveis sob a ótica construtivista de Piaget e seu orientando Feuerstein. A natureza da pesquisa será qualitativa. O campo amostral será dentro do Senac. A metodologia escolhida terá enfoque da pesquisa-ação na prática docente e quando não for possível aplicar por conta das limitações da pandemia será aplicado a metodologia bibliometria. Como metodologias de coleta de dados serão elaborados diários de campo, grupos focais, questionários abertos e entrevistas abertas.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	Adalberto Bosco Castro Pereira
<b>Atividades:</b>	Elaborar as EAM, com auxílios dos professores voluntários;  Aplicação da EAM e coleta de dados;  Avaliação dos dados e resultados obtidos e produção de material de memória;  Realizar pesquisa bibliométrica; realizar investigação sobre impacto de jogos digitais comerciais na educação.
<b>Público:</b>	presencial e EAD

<b>Professor(a):</b>	Ricardo Dalke Meucci
<b>Atividades:</b>	Realizar pesquisa bibliométrica;  Elaborar as EAM, com auxílios dos professores voluntários;  Aplicação da EAM e coleta de dados;  Avaliação dos dados e resultados obtidos e produção de material de memória;
<b>Público:</b>	presencial e EAD

**Projeto: Recursos Tecnológicos na EaD como Facilitadores da Construção do Conhecimento: Uma análise da percepção dos alunos**

**Unidade:** Centro Universitário Senac – Santo Amaro

**Resumo:** Frente ao momento vivido no decorrer do ano de 2020, pandemia da COVID-19, as pesquisadoras, que também são coordenadoras e docentes dos cursos objeto desta pesquisa, verificaram que os alunos estavam necessitando maior proximidade com o corpo docente e com a coordenação, uma vez que o isolamento social e o trabalho *home office* em que todos estavam inseridos, gerou muita ansiedade e estresse. A busca dos alunos por mais interações e que estas fossem mais afetivas, trouxe às pesquisadoras a notória necessidade de, cada vez mais, humanizar os processos e, conseqüentemente, as relações nos cursos de Educação a Distância (EaD). A partir dessa percepção, o tema “humanização da EaD” começou a ser estudado e orientações foram dadas às equipes de professores para ações que tivessem o princípio da receptividade e acolhimento para com os alunos. Desta maneira, as atividades síncronas foram intensificadas e essa estratégia se mostrou relevante para realçar a interação social e o interesse dos alunos pelo estudo. Diante dessa situação, o pedido de renovação desta pesquisa tem como objetivo geral analisar novos e atuais recursos tecnológicos-comunicacionais e estratégias pedagógicas que possam ser utilizadas no processo de ensino e aprendizagem da Pós-Graduação EaD do Centro Universitário Senac, de modo a proporcionar aumento na efetividade da interação entre professores e alunos, assim como entre os alunos, com o intuito de estabelecer relações mais próximas e aprimorar a construção do conhecimento. A metodologia a ser empregada nessa nova etapa continuará sendo de pesquisa bibliográfica, documental e descritiva com base na abordagem qualitativa. E os principais resultados esperados ao fim deste novo processo são: 1- apresentar uma lista de recursos tecnológicos-comunicacionais possíveis de serem inseridos no contexto dos cursos da pós-graduação EaD do Senac; e 2- fornecer aos demais coordenadores de cursos da pós-graduação EaD, uma lista de estratégias pedagógicas de interação que otimizem o uso dos recursos tecnológicos estudados.

**Proposta de atividades para Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**

<b>Professor(a):</b>	Adriana Clementino
<b>Atividades:</b>	1- Levantamento bibliográfico sobre novos recursos tecnológicos-comunicacionais e novas estratégias pedagógicas para otimizar o uso dos recursos; 2- Pesquisa de mercado sobre novos recursos tecnológicos-comunicacionais e novas estratégias pedagógicas para otimizar o uso dos recursos; 3- Auxiliar na elaboração de questionário estruturado com escala Likert;



	<p>4- Auxiliar na validação de questionário e adequações;</p> <p>5- Auxiliar na análise das respostas obtidas;</p> <p>6- Auxiliar na análise dos resultados da versão anterior desta pesquisa, alcançados na aplicação dos questionários.</p>
<b>Público:</b>	presencial e EAD

<b>Professor(a):</b>	Claudia Cristina Moreira de Souza
<b>Atividades:</b>	<p>1- Levantamento bibliográfico sobre novos recursos tecnológicos-comunicacionais e novas estratégias pedagógicas para otimizar o uso dos recursos;</p> <p>2- Pesquisa de mercado sobre novos recursos tecnológicos-comunicacionais e novas estratégias pedagógicas para otimizar o uso dos recursos;</p> <p>3- Auxiliar na elaboração de questionário estruturado com escala Likert;</p> <p>4- Auxiliar na validação de questionário e adequações;</p> <p>5- Auxiliar na análise das respostas obtidas;</p> <p>6 - Auxiliar na análise dos resultados da versão anterior desta pesquisa, alcançados na aplicação dos questionários.</p>
<b>Público:</b>	presencial e EAD

<b>Professor(a):</b>	Silvia Cristina Hito
<b>Atividades:</b>	<p>1- Levantamento bibliográfico sobre novos recursos tecnológicos-comunicacionais e novas estratégias pedagógicas para otimizar o uso dos recursos;</p> <p>2- Pesquisa de mercado sobre novos recursos tecnológicos-comunicacionais e novas estratégias pedagógicas para otimizar o uso dos recursos;</p> <p>3- Auxiliar na elaboração de questionário estruturado com escala Likert;</p> <p>4- Auxiliar na validação de questionário e adequações;</p> <p>5- Auxiliar na análise das respostas obtidas;</p> <p>6- Auxiliar na análise dos resultados da versão anterior desta pesquisa, alcançados na aplicação dos questionários.</p>

<b>Professor(a):</b>	Silvia Cristina Hito
<b>Público:</b>	presencial e EAD